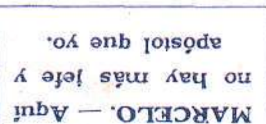
CARAS Y CARETAS

LUCHA DE PRINCIPIOS

BIBLIOTECA NACIONAL - SECCION DE PUBLICACIONES PERIODICAS

HIPOLITO. — Por más que griten soy el jefe y el apóstol.




MARCELO. — Aquí no hay más jefe y apóstol que yo.

EDUARDO ALVAREZ

LUCHA DE PRINCIPIOS

CARAS Y CARETAS

© Biblioteca Nacional de España

¡Estómago Sucio!

¡UN PELIGRO!

¡Materias Descompuestas Dentro del Estómago!

¡A veces, sin saber porqué, nos sentimos de repente muy incómodos e indispuestos, con Decaimiento y gran Abatimiento General, con Malestar en todo el Cuerpo, con Torpeza y Pereza para hacer cualquier Esfuerzo, y aun con Dolores y Pesadez en el Estómago, en la Cabeza y en el Vientre, en fin, sin gana ni ánimo alguno de trabajar!

¡Siempre que estas Perturbaciones aparezcan así de repente, la persona puede estar segura de que su Estómago e Intestinos están muy Sucios y Llenos de Materias Descompuestas y en este mismo día debe comenzar a usar **Ventre-Livre** para evitar que aparezca cualquier Complicación Peligrosa y Enfermedad Interna o Externa!

¡Comer Mucho! ¡Beber Demasiado!

Cuando hubiere cometido alguna imprudencia o extravagancia, comido demasiado o bebido mucho Vino, mucha Cerveza, Licores o cualquier otra Bebida Alcohólica, para no contraer alguna Indigestión u otro Desarreglo del Estómago, del Hígado, del Bazo e Intestinos, conviene mucho tomar por la noche, cuando vaya a dormir, Dos o Tres Cucharaditas (de las de te) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua!

¡Haga siempre así y evitará muchas Enfermedades!

Ventre-Livre es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, Indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor del Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la Inflamación de las Hemorroides, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades del Útero, el Estreñimiento Durante el embarazo y luego Después del Parto, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las Indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e Intestinos!

¡Obra pronto! **¡Es muy Sabroso al Paladar!**

* * *

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

* * *

¡Mucha Atención!

¡Ventre-Livre no es purgante!

¡Los Médicos saben que los Purgantes son **violentos, irritantes** y **empeoran** las Enfermedades, causando un gran daño a los Intestinos, Estómago e Hígado!

¡Ventre-Livre es un Vigorizador-Tónico, el Mejor Fortificador-Terapéutico de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado!

¡Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

¡Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!

¡No Olvide Nunca: Ventre-Livre no es purgante!

* * *

Depósito General: **Dr. J. GESTEIRA.** 129, Maiden Lane, New York, U. S. A.

* * *

Depositarios:
En la Argentina: A. Lourtau y Cía. Paraná 182. Buenos Aires.
En el Uruguay: Juan Carrasco, Araucho 12. Montevideo.
En Chile: Droguería Daube y Cía. Santiago y Valparaíso.

© Biblioteca Nacional de España



Caras y Caretas, en cuyas páginas han aparecido las mejores poesías del viejo y exquisito vate, inserta esta otra, dedicada al poeta Panizza con motivo del 75.º aniversario del Colegio Nacional del Uruguay. Campea en los versos su espíritu siempre joven y entusiastamente patriótico.

ÚLTIMA POESÍA DE DON ANTONINO LAMBERTI

CONTESTACIÓN AL POETA AMIGO DELIO PANIZZA

EL VIEJO

Anduvo por allá, cuando tenía
Sesenta y tantos menos este viejo,
Cuando creyó que todo era parejo
Y de orégano el campo se le hacía.

Anduvo por allá, por esos pagos,
Corriéndola feliz, lleno de bríos,
Mucho antes que el progreso de Entre Ríos
De los tiempos del gaucho hiciera estragos.

El sabe que es de verse cómo el cielo
Derrama allá prodigios de adelanto,
Que todo lo entrerriano es un encanto
Desde un confín al otro de su suelo.

Que donde oyeron fragorosas rachas
En los montes tupidos y espinosos,
Cantan los nuevos hombres laboriosos
El triunfo del arado y de las hachas.

El podría muy bien decir cómo era
Entonces todo aquello: Gualeguay,
Punta Verde, Victoria y Uruguay,
Y la extensión salvaje montielera.

Cuando al cruzarla fué caso sencillo,
Un caso por frecuente no *mentao*,
Resolver la cuestión con *cebao*
Sin más armas que el poncho y el cuchillo.

Joven y fuerte y presintiendo el fallo
Que nos impone ser de paz o guerra,
A la paz del mejor en esa tierra
Se azotaba a los ríos a caballo.

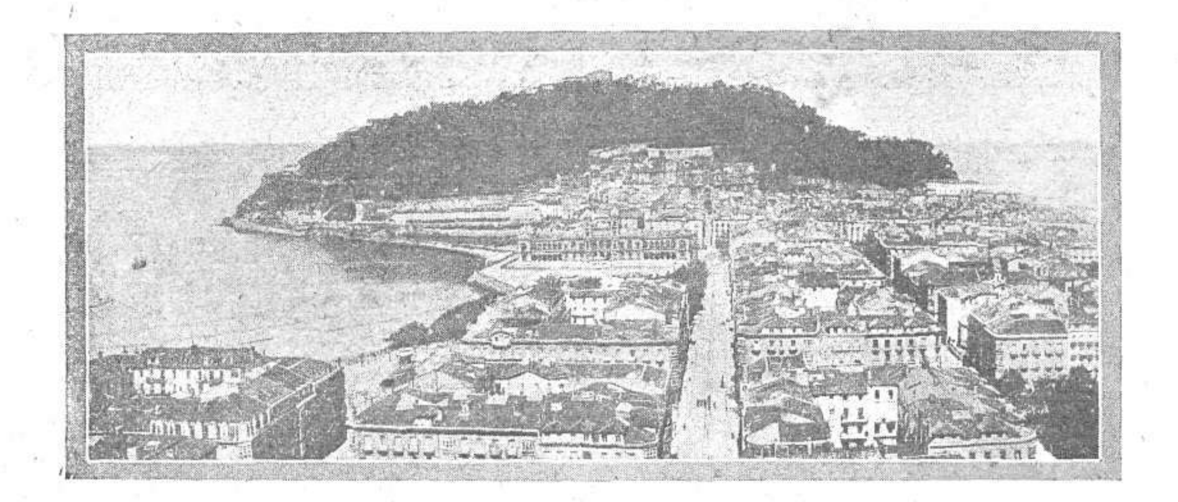
Tierra bravía, su primer etapa
De las sendas del mundo recorridas,
Unas derechas, y otras muy torcidas,
Sin contar la presente, que es de yapa.

Y en ella sigue, todavía cuerdo,
Que los males no atacan su cabeza,
Y criollo, como siempre, de una pieza,
Es Entre Ríos su mayor recuerdo.

ANTONINO LAMBERTI



© Biblioteca Nacional de España



ALMA VASCA

RESONÓ largamente la locomotora, y entre una sola nube de fragor y de humo, penetró el tren por una garganta de la montaña. Siempre lo diré. El desfiladero de Pancorbo — una abrupta soledad a orillas de un precipicio — fué ya cosa grande. Se piensa que el tiempo debe pasar sonámbulo por aquí. Así, solamente, admitimos que pase entre tales abismos. Pudimos anotar aun esta reflexión para una filosofía de la historia española: España salvó aquí un límite formidable.

Después, Vitoria nos anunció tierra vasca. Por el andén de su estación, un soldado de chaqueta azul, y boina y pantalones rojos, un soldado de rostro francachón y de limpia mirada, nos anunció el hombre vasco. Poderoso el pecho, ancha la mano, fuerte la espalda, hermosa la cabeza, aquel hombre simbolizaba muy adecuadamente en su oficio, la seguridad y la honradez.

La llama del incendiado día de Castilla, así como el tren rodaba, fué apagándose. El viento de los montes vascos la extinguió del todo. Pronto la montaña se vistió de verdor, y del fondo de un valle saltó — por fin — ráfaga vivaz de aire fresco. El tren, desde entonces, no cesó de atravesar interminable corredor, entre murallas montuosas. Por momentos las cumbres se elevaban más, y más se tupían los bosques de las laderas. Hubiéramos querido saber un antiguo canto éuskaro para darles debidamente las buenas tardes a los robles del país.

Entretanto, y según íbamos costeando ríos o pasando torrentes, veíamos por doquier encaramarse entre las peñas la casa vasca, de regular geometría, en medio de bosquecillos de manzanos. Y acá y acullá, la bien parcelada montaña verde ostentaba en manchones de diverso color y varia luz todos los tonos de sus sembradíos.

Tuvimos que decirnos: — ¡Qué tierra y qué hombre!

Alsasua... el monte Araz... el monte Aitzgorri... Zumárraga... Estábamos en lo hondo del corazón de la montaña. Sofocado y trepidante, el tren horadaba en la tarde que caía, largos y resonantes túneles. Los pastores se paraban junto a los riscos a ver salir estremecida la locomotora, con su penacho de vapor, desmelenado, deshecho y bravío.

Entraba la noche. Quince veces pasamos el río Oria. A cada nueva vez, más obscuras se despeñaban sus aguas; y cerca y lejos, por cimas y faldas, más luces brillaban en los caseríos solitarios; hasta que comenzaron a resplandecer catedrales del progreso — las grandes fábricas del vasco emprendedor, altas y sólidas, con sus cien ventanas iluminadas.

Tolosa... Hernani... ¡San Sebastián! Estábamos en San Sebastián, la bruñida, la clara, la despejada ciudad del Cantábrico. Allí bajamos. Nadie habrá que no ponga entre lo mejor de sus días aquellos que vea correr a la orilla de este rudo mar por tiempo de estío. ¡Qué inmensidad desde las cumbres! No montes, sino altares de una raza intacta, le parecerán el arduo Igueldo, el reposado Ulía, el gigantesco Urgull.

II

QUE hable el corazón.

Si por mi apellido paterno hay de seguro en mí un pretérito catalán, que reclama contemplar el Mediterráneo desde lo alto del Tibidabo, por el mío materno, hay un cántabro también — un lejano señor de Igarzábal — que pronto se ha sentido en familia rodeado de esta gente.

¡Y qué gente! Una gente que en este propio San Sebastián que devoró no ha mucho el incendio, ha reedificado a nueva gloria la ciudad. Una gente que ha sofrenado el mar, millas an-

© Biblioteca Nacional de España

tes de acabada su natural carrera. Una gente que con las manos encallecidas de remar valerosa, con todo océano, en los pavorosos inviernos. Una gente que ha hecho brotar huertos de las rocas. Gente de tal abolengo, que a la manera del griego se llama gustoso, «nacido de la tierra», insinuando, como en un relato mitológico, las previas nupcias de la montaña y el mar: que tanto tiene de aquélla la serenidad robusta, y de éste, la ágil fuerza.

Saludemos al buen vascón, tal como a él le acomoda:

— ¿Zer diyo zu?... ¿Qué dices tú?...

Con este «zer diyo zu» se saludan, preguntándose los unos a los otros qué dicen, que viene a ser como demandarse qué quieren, y esto como un insistente reclamo a que la voluntad se levante y pregone la obra en que se pondrá.

— ¿Zer diyo zu?

— Digo que colgaré mi casa de un picacho. Digo que perforaré un túnel de una legua. Digo que quiero cazar ballenas. Digo, hoy 31 de agosto de 1813, que sobre las cenizas del incendio reedificaré mi ciudad.

— ¿Zer diyo zu?

— Digo qué haré lo que digo.

III

Pongamos el pensamiento en la lejanía de la edad romana. Encarémonos con el vasco y oigamos lo que dice:

— ¿Zer diyo zu?

— Digo que en aquella edad se oyó por el Pirineo este grito de dolor y de exterminio: ¡Lelo il, Lelo! ¡Lelo il, Lelo! ¡Zarac il!¡ Lelo! ¡Leloa! Grito que clamaba: ¡Lelo ha muerto! ¡Lelo ha muerto! ¡Zara es quien lo ha muerto!

Es un canto de guerra. Pero, con los siglos, el vuelo del tiempo se ha llevado rotas las palabras, tras los últimos picos. Aun resuenan, sin embargo, frases aisladas y truncas del épico clamor, en la profundidad de los recuerdos de la raza.

— «¡Cinco años de guerra, de día y de noche, sin reposo!... ¡Nos cercan!... ¡Nos cercan por mar y por tierra! Pero nosotros reinamos todavía en lo áspero de los montes y en las cuevas subterránesa!»

Y acaso estribillo del canto, o voz de coro; juramento de heroísmo y desafíc de indomable coraje, grita la canción:

«¡Ah! Octaviano es el señor del mundo, pero ¡Lekobide es el señor de Vizcaya!»

Preguntemos todavía al vascón, en lo pasado de las edades:

— ¿Zer diyo zu?

— Digo — dirá — que soy aquél que destrozó la retaguardia del gran ejército de Carlomagno; aquél que venció a Roldán.

El canto épico de Roncesvalles — de un encendido aliento — es el evangelio de la libertad del eúskaro, amada hasta la fiereza. «¿Qué tenían qué hacer en nuestras montañas, estos hijos del Norte? ¿Por qué vinieron a turbar nuestro reposo? Cuando Dios hizo las montañas, fué para que no las invadieran los hombres». Así reza el canto sagrado. Roldán y los mayores héroes sucumbirán en castigo de su temeraria violación. ¡Dios hizo las montañas para la libertad!

Francisco Grandmontagne ha contado muy bien estas cosas, pero yo también las contaré; porque nadie que ame la gloria de un pueblo magnífico, tiene la opción de callar.

¡Qué sencillez y qué fuerza en el canto épico! «Un grito ha salido del centro de las montañas de los Euskaldunas, y el Caballero de solar, (el Etcheko-Jauna), de pie en su casa solariega, delante de su puerta, aplicó el oído y dijo: ¿Quién va ahí? El perro que dormía a los pies del amo se levantó y sus ladridos resonaron por todos los alrededores de Altabizcar».

Es el ejército de Carlomagno. «Es el sordo murmullo de un ejército en marcha. Los nuestros han respondido desde las cimas de las montañas, tocando sus cuernos. El Etcheko Jauna aguza sus flechas. Vienen... Vienen... ¡Qué bosque de lanzas! ¡Qué banderas de diversos colores! ¿Cuántas son? Cuéntalas, mozo!... Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, diez y seis, diez y siete, diez y ocho, diez y nueve, veinte... No se acaban de contar».

Pero ya ruedan los peñascos sobre las huestes; ya llueven las flechas; ya cae el rayo de las espadas. «¡Huye, rey Carlomagno, con tus plumas negras y tu capa encarnada! Tu sobrino, el más valiente, tu querido Roldán, yace muerto allá abajo».

Huyen... huyen... «¿Qué fué del bosque de lanzas? Cuenta mozo las banderas. ¿Cuántas van quedando? Veinte, diez y nueve, diez y ocho, diez y siete, diez y seis, quince, catorce, trece, doce, once, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, una... ¿Una? ¡Ni siquiera una! Vuélvete a tu casa, seguido de tu perro, Etcheko-Jauna. Por la noche las águilas devorarán esas carnes machacadas, y esos huesos blanquearán eternamente».

IV

Síntesis.

— ¿Zer diyo zu, euskalduna? ¿Qué dices, vasco?

Y el vasco dice:

— Dios hizo las montañas para la libertad.

Arturo Capdevila

© Biblioteca Nacional de España

Cinco Hombres de Barba

por Bruno Lessing



Los nombres de los cinco personajes eran: Lapidowitz, Masiliensky, Sirovitch, Koslowsky y Levy. Rompe-quijadas, diríais vosotros de ellos, con excepción de Levy. En efecto, Levy es apellido dulce a la pronunciación y al recuerdo. La «x», como expresó cierto chusco, es silenciosa, como en la palabra «ciruela»...

Cahill, para desgracia suya, jamás hubiera logrado asir esos cinco nombres. Y, en medio de tal inhabilidad — ya que no era ningún colegial ruso o lituano — dos corrientes se juntaron en los negocios de los hombres, dos corrientes llegaron a confluír.

Son extrañas estas corrientes del destino. Un niño nace en Moscú y, en el mismo momento, fallece en Shangai un chino comerciante en te. El uno tiene ante sí una vida, el otro deja una carrera a sus espaldas; pero las dos corrientes no se encontrarán. Ambos están a salvo.

Imaginad ahora, un cantor suizo que, en determinado día, a las tres de la tarde, se resbala y cae desde lo alto de una montaña en una hondonada, y una joven de la ciudad de Oklahoma que, en el mismo preciso instante se encuentra cosiendo un botón en el saco de su padre. Estas dos corrientes, como claramente veis, nada tienen de común. Mas si el señor tío de la joven de Oklahoma ha realizado la idea de hallarse viajando a través de Suiza con un grupo de turistas y se aproxima al lugar del accidente del cantor, lo cura y luego se lo lleva consigo a Oklahoma, advertiréis de inmediato que ya hay una posibilidad de que las dos corrientes se conviertan en una.

Semejante cosa ocurre en el caso que tenemos presente. La «Compañía Eureka de Films de Nueva Jersey» planeaba una película a la que habría de dársele el título de «Las Hazañas de Dalton». El curso de esta empresa no dejaba de ser un poco turbio. Franklin, que había escrito el escenario, pensaba que debía hacerse una comedia. Morrison, el director, insistió en el sentido de que «aquello» tendría mayores horizontes para un drama serio. Cahill, el director de ensayos, cuya tarea consistía en pro-



© Biblioteca Nacional de España

veer de actores y actrices, no tenía opinión formada. Se le importaba una higa que hicieran una comedia o bien una tragedia. Todo lo que a él le interesaba saber, era la clase de gente que se requeriría.

En lo relativo a un punto, el director y el autor concordaban (lo que no sucede tan a menudo como podríais imaginar). Era necesario hacer una escena, en la primera parte del argumento, en la que Dalton, el héroe, — a quien se suponía interesado en el mejoramiento de las clases pobres, — veríase envuelto en una gresca en el Ghetto. A ese respecto, Morrison y Franklin dijeron a Cahill:

— Búsquenos usted, cinco hombres del barrio Este. Trate de conseguir buenos tipos. Cinco hombres con barba.

Permítasenos ahora volvernos a la otra corriente, al otro curso. Enteramente ignorante de la existencia de la «Compañía Eureka de Films de Nueva Jersey», Lapidowitz, vecino del barrio Este, dejábase estar sentado en el café de Milken, la cabeza apoyada en una mano, el corazón caído. No se sentía feliz.

La culpa era de la señora Lustig, de aquella rusa viuda de cierto alemán. Una mujer de rojas mejillas, alegre, robusta. Su esposo habíale dejado una casa de vecindad y un negocio de «delikatessen». Lapidowitz la había conocido e inmediatamente habíase infatuado. No precisamente a causa de la dama — seamos verídicos — pero sí, debido a la idea de llegar a ser algún día propietario de una casa de vecindad y de pasarse las horas enteras en un comercio de «delikatessen».

Habíala llevado al teatro en diversas oportunidades e invitado a comer una vez. Una comida trae consigo, indudablemente, infinitamente mejores perspectivas para conversar que el teatro, pero el apetito de la señora y su singular preferencia por los platos caros, tornó impracticables para Lapidowitz sus invitaciones a cenar. No podía sobrellevarlas. Diremos cándidamente que sus finanzas andaban algo vacilantes. Para ser aun más francos, francos hasta no poder más, consignaremos que estaba en la calle.

Y, mientras nadaba en tales aguas, supo que Masiliensky, capataz de una imprenta, visitaba regularmente a la viuda. ¿Qué vería ella en él? La verdad es que Masiliensky ostentaba una espléndida barba. Pero, ¿sería posible que una mujer inteligente se viera atraída por una barba? ¡Qué esperanza! Pero y si él, Lapidowitz, se dejara crecer toda la barba...

Bien, aquella era la segunda corriente. Lapidowitz estaba celoso. No de la dama — extendamos bien las cartas sobre la mesa — pero sí de la casa de vecindad y del comercio de «delikatessen». Los vió inclinándose hacia Masiliensky. Y, en momentos en que hallábase sentado en el café de Milken, pensando, entró en el negocio Cahill, director de ensayos. Ahora os será posible ver cómo se juntaron las corrientes.

Milken, detrás del mostrador, cortaba un pollo en finos trozos para hacer sándwiches.

— Pertenezco a una compañía de películas — le expresó Cahill. — Necesitamos algunos caracteres del barrio Este para un film. Necesitamos cinco hombres de barba. ¿Tiene usted idea de dónde los puedo hallar?

Milken señaló a Lapidowitz.

— Diríjase a él — indicó Milken; — no tiene nada qué hacer, es un verdadero vago. Si sus barbas, aunque algo escasas le bastan a usted, no tendrá más que buscar cuatro más.



Cahill repitió su pregunta al ruso. Lapidowitz lo contempló y se acarició la barba.

— Pagamos diez dólares diarios — se apresuró a explicar Cahill. — Lo menos se emplearán dos días. Si no tiene nada mejor que hacer, véngase conmigo. ¿Dónde encontraré cuatro más? Estoy muy ocupado y no me es posible perder mucho tiempo.

Lapidowitz necesitó de todos sus esfuerzos para reprimir un salto de sorpresa. ¡Diez pesos por día! ¡Habría saltado por tres dólares!

— ¿Barbas, eh? — exclamó, gozoso. — ¡Claro que puedo conseguir! ¿Cuatro necesita? Le traeré a Sirovitch, a Koslowsky, el lacayo de librea, a Levy que trabaja en una barbería y a... a...

— Basta con esos — dijo Cahill; — usted consígame esos tres. Yo buscaré por ahí el quinto. ¿Está seguro de que esos que ha nombrado tienen buenas barbas?

La imagen de Masiliensky apareció en el ánimo de Lapidowitz, haciéndole fruncir las cejas.

— Aguarde — dijo; — aún tengo otro. ¿Diez dólares por día, dice? ¿Puede usted hacer que a mí se me pague el conjunto para yo repartir luego el dinero a cada uno? No son ellos hombres de negocios, de modo que quizás no acepten si yo no les garantizo la seguridad...

Cahill asintió. Tenía experiencia y sabía que podía confiar en Lapidowitz.

— ¡Cómo no! — afirmó. — Cincuenta dólares diarios para su bolsa. De cualquier modo, yo no recordaría los nombres. ¿Quién es el quinto? ¿Usa buena barba?

En respuesta, Lapidowitz colocó el borde de la palma de la mano en su cintura, indicando así el largo del adorno facial de Masiliensky.

— ¡Espléndida! — pronunció Cahill. — Aquí está mi tarjeta con las señas. Lleva usted a los cinco al estudio mañana por la mañana.

IX

HACER un arreglo satisfactorio con Sirovitch, Koslovsky y Levy fué juego de niños para Lapidowitz.

— ¡Cuatro dólares diarios! — exclamaron ellos. — ¿Y sólo tener que posar para que nos fotografíen?

— Eso es todo — indicó Lapidowitz. — Y ustedes cobrarán todos los días. ¡Cuatro pesos con todos sus centavos!

Pero Masiliensky no se mostró tan ansioso. Para empezar, a Lapidowitz le fué muy difícil hallarle. Por fin dió con él en la trastienda del negocio de la señora Lustig, comiendo rebanadas de alguna cosa cubierta con salsa de Bolonia.

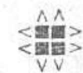
— ¿Para el biógrafo? — exclamó, cuando Lapidowitz le hubo detallado el asunto. — ¿Por qué he de meterme yo a ser un estúpido actor? Es una ocupación estúpida.

— ¡Pero cuatro dólares diarios! — dijo Lapidowitz lanzando una mirada envidiosa a la magnífica barba de Masiliensky. — Y todo por dejarse fotografiar, sencillamente.

Masiliensky se encogió de hombros y se sirvió una nueva ración de salsa. Mas entonces intervino la señora Lustig. De una manera o de otra, en las crisis de los hombres, siempre es una mujer la que interviene — o se introduce, si preferís — o irrumpe.

— ¡Oh, señor Masiliensky! — exclamó ella. — ¿Actor de biógrafo? ¿Y no aceptará usted? ¡No puedo creerlo!...

— Pero, qué — preguntó el capataz de imprenta. — ¿Se trata acaso de una ocupación?



© Biblioteca Nacional de España

La viuda le echó una mirada. Luego dijo:

— Quedará usted tan bien... A mí me gusta ir al biógrafo. Y estoy segura de que hará una buena película; su barba...

Y Lapidowitz, con un aire de grandeza de cisne:

— No sea usted tonto — dijo con un movimiento de la mano. — ¡Vamos! Haremos cinco dólares diarios para usted... yo le pagaré el dólar extra de mi propio bolsillo. ¡Esa es la especie de caballero que soy!

Volvióse hacia la viuda esperando una ojeada de admiración. Cogió la ojeada; pero le era dirigida a Masiliensky, a su barba. Y, por supuesto, el capataz de imprenta cedió.

X

Los cinco miembros barbudos del Ghetto aparecieron puntualmente en el estudio a la mañana siguiente. Tanto Franklin como Morrison exteriorizaron su complacencia cuando Cahill púsoles ante los ojos su «trovata».

— Pueden andar por ahí un rato — les dijo Morrison; — ensayaremos la escena dentro de poco.

El pasearse por el interior de un estudio cinematográfico constituía una excitante y novedosa experiencia para estos hombres. La disposición de los escenarios, el brillo de las luces de calcio, el eco de una música algo distante — como sabréis, se usa la música para inspirar a los actores — y los hombres y mujeres en variadísimos trajes y caracterizaciones, todo contribuía a asombrarlos y fascinarlos. Su propia presencia en el recinto constituyó una sana diversión para los que allí estaban. Los cinco, con sus barbas patriarcales, algunos con desordenados rizos sobre las orejas y todos metidos en graciosos trajes dignos del «Príncipe Isaac», presentaban un notable aspecto pintoresco. Aceptaban las divertidas miradas que sobre ellos caían como pruebas de amistad, y respondían sonriendo amigablemente. Masiliensky llamó la atención de Lapidowitz.

— ¿No es aquélla una joven preciosa? — murmuró. Lapidowitz miró en la dirección que le señalaba el impresor y advirtió a una bella joven que llevaba, volcado sobre la espalda, un tesoro de cabellos rubios. En aquel mismo instante ella notaba la presencia del grupo y sonreía. Luego, lentamente, se dirigió hacia ellos. Lapidowitz enderezóse la corbata y prendió su saco. A su pesar, no obstante, la joven no le prestó la menor atención y fuese derechamente a Masiliensky.



Una hermosa joven con un tesoro de cabellos dorados cayéndole sobre la espalda, aproximóse a Masiliensky y tomó entre sus manos la extremidad de la barba del ruso. «Diablo!! — gritó: — ¡Es verdadera! ¡Qué maravilla!»

— ¡Hola! — exclamó — ¿De dónde sacó usted ese disfraz?

Masiliensky respiró con placer. No tenía la menor noción de lo que ella decía, pero aquella era la más divina criatura que viera.

— Soy «ator» — dijo. — Es «la primega vez». — La joven le tomó entre sus manos la barba.

— ¡Diablo! —

— ¡Es verdadera! ¿Cómo ha hecho usted para hacer crecer de tal modo ese feroz racimo? ¡Qué maravilla!

— «Trabajo en una impgenta» — explicó Masiliensky, — como si aquella clase de trabajo fuera la causa del crecimiento de su abundosa barba. La muchacha recorrió con mirada crítica el grupo de los cuatro y luego, depositando su brazo en el de Masiliensky, dijo: «venga conmigo». Quiero presentarle a una pareja de amigos míos».

Mientras se alejaban, Lapidowitz, con envidia en el corazón y una expresión de mofa en el rostro, se volvió hacia Sirovitch:

— ¡Un viejo como él! Debiera avergonzarse de sí mismo. Es tan viejo que podía ser abuelo de ella...

Pero Sirovitch se estrujó la barba pensativamente.

— Es maravilloso con las mujeres — dijo después; palabras que no hicieron a Lapidowitz el menor bien.

La joven, mientras tanto, había conducido a Masiliensky hacia un grupo de hombres y mujeres en traje de carácter, quienes esperaban el momento de ser llamados a ensayar.

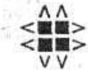
— Fíjense en este pájaro — dijo ella.

— ¿No es una maravilla? Y es toda de él la barba, ¡eh!, es toda de él...

Dígame, ¿cómo se llama?

— Masiliensky, Ignatz Masiliensky, — respondió el impresor con una ancha mueca.





© Biblioteca Nacional de España

— Eso es demasiado fuerte para mí — dijo la joven. — Digámosle Masi, redondamente. Yo fuí la que lo vió primero, chicas...

Mientras Masiliensky estrechaba todas las manos del grupo, Lapidowitz se le aproximó:

— Diga — gritó, — ¿viene usted aquí a trabajar o a hacer tonterías? ¿No oyó que lo llamaba? La representación está por comenzar.

Lapidowitz guió a su barbudo rebaño hasta el escenario preparado para «Las hazañas de Dalton». Una fiel reproducción de cierta calle del Este, había sido erigida en un amplio espacio. Muy cerca había un automóvil en cuyo interior sentábase un joven galán elegantemente vestido.

— Oigan, — dijo Morrison dirigiéndose a la reunión de hombres de barba: — ¿Quién de ustedes entiende mejor el inglés?

— Yo soy el hombre — pronunció Lapidowitz con orgullo.

— Perfectamente. Comunique usted a sus compañeros lo que necesito de ellos. El automóvil va a partir. Quiero que ustedes se lancen violentamente hacia él, se trepen en los estribos, de los dos lados, y castiguen con sus bastones a ese señor que va adentro. No tienen que pegarle fuerte — no deben tocarle el sombrero, — sólo me mostrarán de qué manera son capaces de hacerlo. Esto no es más que un ensayo. ¿Dónde están sus bastones?

— No hemos traído ninguno — respondió Lapidowitz. Yo tenía uno negro con puño de oro, pero ahora está en una casa de compra-venta.

— Bueno; cualquier palo servirá por hoy — expresó el director. — Les traeré algunos. Pero carguen poco, fíjense bien. Cuando filmemos la escena yo tendré preparados algunos bastones de cartón, de ese modo no le harán ningún daño.

Lapidowitz puso a sus compañeros al tanto de lo que se quería de ellos. Después comenzó el ensayo. El automóvil se deslizó lentamente por el escenario y los cinco hombres barbudos subieron de pronto a los estribos. Masiliensky fué el más tardo en practicar el abordaje, porque en el instante en que el coche se echó a andar, levantó la mano haciendo desesperadas señas al chófer para que se detuviera, como si se tratara de un tranvía, y no se trepó al estribo en tanto no tuvo la convicción de que el conductor no abrigaba la menor intención de parar.

— Oiga — gritóle el director — esto no es un ómnibus. Ustedes no están por subir a un tranvía, ni mucho menos. Ustedes odian al tipo que va en el auto y tienen que estropearlo. A ver otra vez.

Franklin, autor de «Las hazañas de Dalton», se acercó al director.

— Si no ve la comedia en eso que estos hombres acaban de hacer, es usted un pedazo de queso. Le digo que...

— Yo le digo — interrumpió Morrison — que soy yo quien dirige esta película, no usted; vea, fíjese en lo que hago y luego habrá comprendido algo de estas cosas.

No permitió a los barbudos que usaran los bastones hasta que no hubieran aprendido debidamente el abordaje. En seguida, los cinco individuos miraron al ocupante del automóvil como si de un mortal enemigo se tratase. La consecuencia, el meneo de los bastones alcanzó un éxito colosal. De tal modo realista eran los deseos de maltratar al galán, que el director se vió obligado a intervenir.

— ¡Basta, basta! — gritó. — No tienen que matarlo. Se trata solamente de un ensayo. Tengan cuidado con esos palos. Ya tendrán ocasión de cargar la mano mañana, cuando empleen los bastones de cartón.

— ¡Qué lástima! — exclamó Franklin. — Esta hubiera sido la mejor de las comedias.

— Por hoy no necesitan ustedes hacer más — dijo el director a Lapidowitz. — Quédense por ahí un rato, ya les pagaré. Eso sí, mañana tienen que estar aquí temprano.

Por allí se quedaron. Masiliensky atravesó el hall en busca de la joven de los dorados cabellos. La encontró sentada al piano, comiendo un sandwich.

— ¡Hola, Masi! — exclamó ella. — ¿Quiere usted un pedazo?

— No, no me sería posible comer. Sería «kosher»..

El hablaba un inglés pobre, y la niña no entendía el Iddish. Sin embargo, pese a todo — como viene ocurriendo desde hace millones de años entre un hombre y una mujer, — se dieron maña para entenderse. La joven manifestó su curiosidad por saber cómo y por qué había llegado Masiliensky hasta aquel sitio, y él se lo dijo:

— ¿Cinco dólares? — preguntó con asombro. — Hum... me parece que ese amigo suyo lo está explotando. Es una vergüenza, ¿no? con esas lindas barbas que tiene usted. En esta compañía pagan diez dólares diarios a todos los extras. No se explota.

Masiliensky recorrió con una caricia su barba, meditativamente.

— ¿Diez dólares? — preguntó. — ¿Cómo podría saber?...

La joven miró a su alrededor.

— ¡Eh, Mike! — gritó en seguida, llamando; y, volviéndose a Masiliensky: «Este trabaja en la oficina», le dijo, «él ha de saber». Un joven se le aproximó.

— Dígame, Mike — le dijo ella, — ¿cuánto están pagando a los extras estos días? Este hombre dice que a él sólo le dan cinco dólares.

— Está mal de la cabeza — respondió Mike. — Diez dólares diarios es lo menos que les pagamos.

Masiliensky meneó muy lentamente la cabeza.

— Ya, ya — murmuró y, más abajo aún: — ¡el asqueroso ladrón!

X

Aquella tarde, en camino de regreso a sus respectivas casas, Lapidowitz pagó cuatro dólares a tres de sus compañeros y cinco a Masiliensky.

— A usted le doy un dólar extra — explicóle, — de mi propio bolsillo, porque tiene la barba más larga de todos. Eso era todo lo que ellos buscaban en nosotros, barbas.

Masiliensky guardó su dinero y durante un rato contempló reflexivamente a Lapidowitz. Luego...

— Usted es un mentiroso y un ladrón — dijo con calma. — Ellos pagan diez dólares diarios a todo el mundo. Páguenos el resto del dinero.

— ¿Qué? — gritó Sirovitch. — ¿Diez dólares? A mí sólo me dió cuatro.

Pero Lapidowitz los miró con calma.

— Quién es el que corre con las cuentas, ¿ustedes o yo? El arreglo con el individuo que me encargó de buscarles a ustedes, es cosa que me atañe a mí solo. Cuatro dólares a cada uno, les dije, y cinco a Masiliensky, porque es el más haragán para lavarse la barba. Si no lo fuera, ella se le encogería, y entonces sólo sería acreedor a cuatro dólares. Si no están conformes, díganmelo y buscaré a otros.

Todos se volvieron hacia Masiliensky, pero éste no tenía más que decir. No obstante, cuando Lapi-



© Biblioteca Nacional de España

dowitz húbolos dejado, volvióse a sus barbudos compañeros:

— Es un «gonif»— pronunció.— Un vulgar «gonif.» Y yo les diré ahora lo que voy a hacer.

X

Lapidowitz empleó la mayor parte de su ganancia en comer con la señora Lustig.

— Quiero decirle a usted algo — dijo él, luego de haber pedido la comida.

— Antes hábleme de otra cosa — respondió ella. — ¿Qué tal actuó Masiliensky? ¿Es un gran actor?

— ¿El?— exclamó despreciativamente Lapidowitz.— Solamente alcanzó el segundo puesto. En la escena que representamos yo soy el principal. Yo salto en primer término al automóvil y soy el primero que pega al hombre del interior.

— ¡Pero él tiene una barba tan delicada!— dejó escapar la señora de Lustig. Lapidowitz hizo crujir sus dientes.

— Señora — dijo,— barbas son barbas y representar es representar. Y lo uno nada tiene que hacer con lo otro. Pero lo que yo quería decirle es esto: Yo soy un hombre solitario. Tengo un buen porvenir. Puede que sea actor de biógrafo. ¿Quién sabe? Tengo talento para ello. Usted también se halla completamente sola...

— Sí, lo sé— se apresuró a decir la viuda.— Pero; ¿no sería mejor ver primero cómo sale la película? Cuando la exhiban en el teatro de la calle Grande, usted, yo y el señor Masiliensky iremos a verla. ¡Ah! ¡Aun no se lo he dicho! ¿no sabía usted que el precio de la salsa de Bolonia ha aumentado?

(Lector, ¿no son todos ellos diestros?)

X

A la mañana siguiente, mientras alcanzaban en ferry-boat la costa de Nueva Jersey, Masiliensky se volvió hacia Lapidowitz y le preguntó:

— ¿Sería usted capaz de ser hombre honrado y entregarnos la paga que se nos destina?

— Masiliensky — replicó el otro,— yo soy un hombre de negocios. Con los diez pesos que cobro no tienen ustedes nada que ver. El arreglo de ustedes es conmigo. Cinco dólares diarios. Tres dólares mismo ya sería demasiado. Si fuera usted un hombre de negocios, quizás estuviera yo trabajando en su favor.

— El día que usted trabaje para mí, yo estaré loco o muerto,— replicó el capataz de imprenta.

— ¿Por qué traen ustedes bastones?— preguntó Lapidowitz.— ¿No oyeron que se les proporcionarían unos especiales, unos que no lastiman?

— Se me había olvidado eso — replicó Masiliensky.— ¿Dijeron, no?

— Eso prueba la clase de cabeza que tiene usted para los negocios — dijo Lapidowitz triunfalmente.

X

El director les envió a todos a un gabinete de vestir, donde sus caras fueron untadas de la más apropiada manera. Se sobresaltaron cuando se vieron los unos a los otros transformados en gente de rostro verde y amarillo. Después se les entregaron bastones preparados con cartón.

— Ahora — dijo el director — haré la prueba de filmar definitivamente esta escena. Colóquense en sus sitios. ¿Listos? ¡Cámara! ¡Venga, venga, chófer! Usted, Dalton, mire el alto de los edificios. ¡Eso es! Ahora ustedes, barbudos. Suban al auto y armen el infierno. ¡Recuerden que el hombre que va en él es su peor enemigo!

Los cinco hombres de barba se abalanzaron con alegría. Treparon a los estribos del automóvil. El operador hacía girar la manivela. Franklin, el autor, contemplaba la escena con disgusto. Y luego sucedió...

Masiliensky, Sirovitch, Koslowsky y Levy arrojaron hacia un costado los bastones de cartón y extrajeron de entre sus ropas aquellos que habían traído consigo. Acto seguido principiaron a castigar a Lapidowitz.

— «Gonif» — gritaba Masiliensky. — ¡Deme mis cinco dólares!

— ¡Estafador! — prorrumpió Sirovitch. — ¡Tratando de ganarse seis dólares diarios con mi duro trabajo!

— ¡Queremos nuestros diez dólares! — gritaron los otros dos.

Levy estaba con Lapidowitz en uno de los estribos. Del otro lado, Masiliensky, Koslovsky y Sirovitch. Su puntería no siempre era exacta y más de una vez descargaron sus garrotes sobre Dalton, el héroe de «Las hazañas», en lugar de tocar a Lapidowitz.

— ¡Eh! ¡Corten! — gritó Dalton.

— ¡No paren, no paren! — ordenaba Franklin — ¡Sigan, muchachos, sigan! ¡Péguenle de nuevo, vamos! Dios, Morrison, esto es una delicia. ¡Qué modo de chillar!

El sombrero de felpa de Lapidowitz hallábase convertido en pulpa. Un golpe de bastón había alcanzado y rasgado su saco en la espalda. Lanzó una violenta bofetada a Levy, que estaba al lado suyo. Pero un bastonazo de Masiliensky sobre los nudillos le hizo caer del coche y rodar por el suelo. Cuando volvió a ponerse de pie, echó imprecaciones a sus compañeros. El operador, un genio en su tarea, rápidamente enfocólo con la máquina y tomó los violentos gestos del ruso, que alzaba los brazos y gritaba a sus asaltantes lo que pensaba de ellos.

— Franklin — dijo el director, — me doy por vencido. Ahora soy de su opinión. Pero ¿quién hubiera pensado que estos tipos nos iban a dar esta escena?

— ¡Qué se yo! — gritó el autor; — el hecho es que nos hemos conseguido una gran comedia.

Dos meses habían transcurrido. Lapidowitz entró en el café de Milken y preguntó si había correo para él.

— Quién va a escribir a un atorrante como usted. — contestó Milken, ocupado en moler café. — Pero vino una señora a buscarle. Una señora, Masiliensky. Era bonita. ¡Como para imaginarse que lo conocía a usted!

— ¿Baja y gorda?; ¿con la cara colorada? — preguntó Lapidowitz.

— Vamos, sí, más o menos así era — replicó Milken. — Pero yo diría de otro modo: que no era muy alta, pero sí, linda y robusta, con finas mejillas rosadas... Dijo que venía a invitar a usted para la exhibición de una película en el Teatro de la calle Grande, la semana próxima. Las hazañas de... no recuerdo quién.

— ¡Aja!, ¿dijo, no, dijo?... — exclamó Lapidowitz sarcásticamente. — Muy bien, si vuelve otra vez, puede usted decirle que se vaya al mismo diablo.





© Biblioteca Nacional de España

DICHO Y HECHO, POR MACAYA

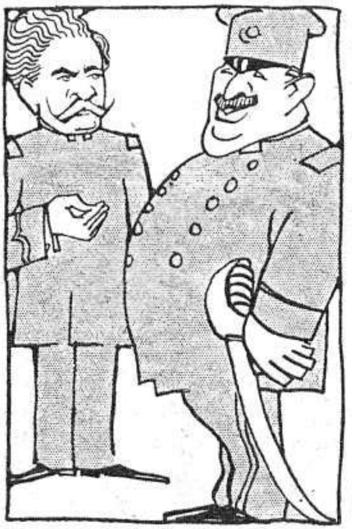
EN EL JARDIN ZOOLOGICO

— Han nombrado un director, y no nos han consultado a nosotros, que somos los más directamente interesados. Iremos a la huelga



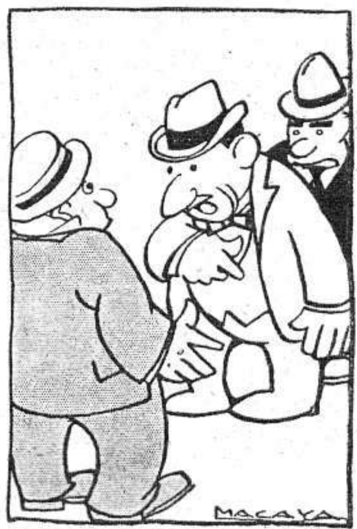
EN MENDOZA

Lencinas. — ¡Qué molestia! ¡Aquí hay moscas hasta en la sopa!



UNA PROPUESTA ACEPTABLE

Malvagni. — Señor Justo: A usted le mandan al Perú, y yo deseo realizar una jira. ¿Quiere usted que le acompañe con la banda municipal?



LOGICA

— Si el Concejo Deliberante quiere subvencionar a los que están en huelga, el gobierno debe subvencionarnos a nosotros.

— ¿Y ustedes qué son?

— Personalistas.

© Biblioteca Nacional de España



El señor A. W. Atchison, presidiendo el banquete que le fuera ofrecido por un núcleo de amigos con motivo de su próxima partida para los Estados Unidos de Norteamérica.

UNA ESTATUA AL DESCUBRIDOR DEL PASTEL DE GANSO

Una estatua, nada menos que una estatua, se quiere levantar en Estrasburgo, a un cocinero normando, el señor Close, que fué según escribe el periódico "La Victoire", nada menos que el Cristóbal Colón del... pastel de hígado hipertrofiado de ganso. Por supuesto, el hígado de ganso, sin el pastel, existía ya desde mucho antes que Close, puesto que se atribuye la invención de él, como plato, al cónsul romano Escipión Metelo, el día en que éste tuvo la idea de engordar el ganso con higos, para hacer el hígado más gustoso. De Roma, pasó el secreto a las Galias, pero no tardó en ser, misteriosamente, monopolio de los judíos. En 1740, en Holanda, aparece el hígado de ganso con trufas, pero se necesitaba un hombre de genio para completar la grande obra. En 1762 el mariscal de Coutades, comandante militar de la provincia de Alsacia, no pudiendo soportar otra cocina que la de París, se llevó a su primer cocinero, que precisamente era Close. Llegando a Estraburgo, éste comprendió, con la intuición del genio, todo lo que podía hacer con el hígado de ganso, un artista de talento. Bajo la forma de pastel, Close lo elevó a la categoría de plato real.

Muchos de los lagos escoceses tienen profundidades asombrosas. El llamado Loch tiene más de 300 metros de profundidad.



"¡Mi querida amiga! Está en todas las mejores mesas."

Donde quiera que la gente de distinción se reune para comer, ya sea en casa o en el hotel, hallará la única Salsa Inglesa verdadera hecha por Lea & Perrins.

La verdadera SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

Sin igual para dar un sabor picante y delicioso a la carne, al pescado y a otros alimentos.

Para adquirir con seguridad la Salsa Inglesa genuina, insistan en que les entreguen la de LEA & PERRINS, cuya firma hecha con letras blancas sobre fondo rojo está en los rótulos de los frascos.

© Biblioteca Nacional de España



Es inútil pretender trabajar y aprovechar el tiempo cuando la mente se halla debilitada y el cuerpo cansado. Las fuerzas físicas no son eternas, y si las consumimos con mayor rapidez de lo que nuestro organismo las produce, es forzoso recurrir a un vigorizante poderoso que como

IPERBIOTINA

MALESCI

restaure las energías perdidas, devuelva a la mente la facultad de pensar y a los nervios la firmeza que precisan.

Venta en Droguerías y Farmacias.

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia). — Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia.

Unico Concesionario - Importador en la República Argentina:

Viamonte, 871 - **M. C. de MONACO** - Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España

De Arte



Señoritas Celina Ofelia y Elsa Susana Montenegro, Clara Camet, María Edith Gache Pirán, Nélida Beltrame, Elena Rosa Etchart, Angelina Camiccia, Susana Gragiosi; Amalia Delia Belloni; Amelia Giménez Zapiola; y Esther Hogg, después del notable concierto que dieron en el salón de invierno del Plaza Hotel.

PARA APRECIAR LA CALIDAD DEL METAL DE LAS AZADAS Y LAS HOCES

Las azadas y las hoces de buena calidad suelen ser de acero. Pero como éste alcanza un precio más elevado que el hierro, se suele utilizar éste en lugar de aquél, falsificando de este modo dichos instrumentos de labranza, que con dicha sustitución pierden calidad y valor.

Para ver si las azadas o las hoces son de acero o no, basta ejecutar el siguiente ensayo:

Verted sobre la hoja una gota de ácido nítrico (agua fuerte) y lavad la hoja después de algunos segundos de su contacto con el ácido.

Si la pieza es de acero verdaderamente, subsistirá, después de lavarla, una mancha negra, que para que desaparezca habrá que frotar.

Si el metal no presenta más que una mancha blanca, es que la hoja, en vez de ser de acero, es de hierro, mejor o peor templado; pero, al fin, de hierro.

Se conocen mamíferos (el ornitorinco y el equidno) y reptiles (las tortugas) provistos de pico, pero no hay ni una sola ave que carezca de él.

Si sufre Vd. de Indigestión, Dispepsia, Colitis,

o cualquier otra afección gastro-intestinal, tome en seguida el excelente

LACTOPEPTINE

EN POLVO O EN TABLETAS

Este gran remedio alivia en el acto y regulariza las funciones digestivas. Millares de médicos lo recomiendan por su eficacia.

En venta en todas las Farmacias.

THE NEW YORK PHARMACAL ASS., YONKERS - NEW YORK y MAIPU 533, Bs. As.

Kola Cardinette

Tonifica y Sustenta

Su sabor es sumamente agradable.

En todas las Farmacias en frascos de 1/2 litro a precio módico.

THE PALISADE MANUFACTURING Co. YONKERS, - NEW YORK, E. U. A.

© Biblioteca Nacional de España



Que fastidio esta Tos
No me deja trabajar

La comezón en la garganta es muy fastidiosa porque obliga a toser; y a veces se pasan días y sobre todo, las noches, tosiendo. Las

Pastillas de Iodeina Montagu

Por su acción antiepasmódica por la codeina en combinación con el iodo, (bioduro de codeina) calman la tos más rebelde y desinflaman la garganta.

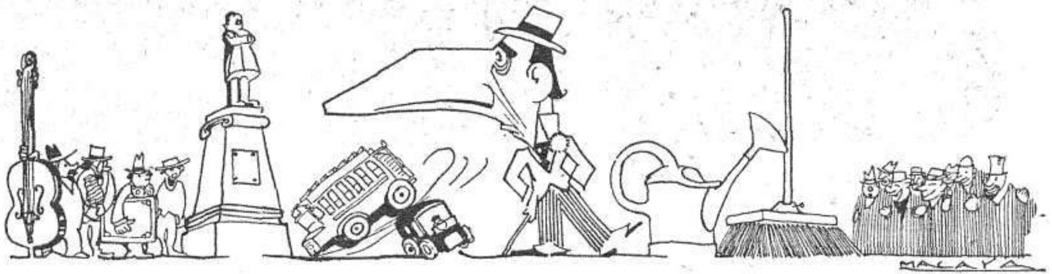
De venta en todas las farmacias

Farmacia Franco Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida *Buenos Aires*

© Biblioteca Nacional de España



LO · MAS · SALIENTE · DE · NOEL

VARIOS ADMIRADORES

— Es hombre concienzudo.
— Es hombre muy correcto.
— Pero es muy narigudo.
— Lo cual no es un defecto.
— Nariz que tanto vale
da envidia al que la ataca.
— Por ella sobresale.
— Por ella se destaca.

LA REGADERA

— Riego, y la tierra se convierte en lodo.
Todo es lodo en el mundo, todo, todo.

LA ESCOBA

— Solemne y transcendental,
te has expresado muy bien.
¿Aspiras a que te den
el premio municipal?

EL ÓMNIBUS

— Ni atrabiliario
ni displicente,
buen funcionario,
buen intendente,
nada le tengo que censurar.
Es un sujeto
de condiciones,
y yo respeto
sus decisiones.
Me dió permiso para volcar.

UNA ESTATUA

— De sitio me han cambiado
ocho veces. Y, así, me han destrozado
las narices. ¡Qué gente desatenta!
Para ciertas estatuas infelices
Noel no tiene en cuenta
la solidaridad de las narices.

LA AVENIDA COSTANERA

— Siento una afección muy viva
por un hombre tan activo.
El es mi padre adoptivo
o mi nariz adoptiva.

VARIOS ELEGANTES

— Es tan importante
como don Marcelo.
— El es mi modelo.
— ¡Es tan distinguido!
— ¡Y es tan elegante!
— ¡Qué horas tan amargas
pasará en su cargo!
— Pero, sin embargo,
va a poner de moda las narices largas.

UN ÁRBOL DE LA CALLE

— Siendo un tipo tan dispuesto,
según dicen por ahí,
va a podar su presupuesto
como me ha podado a mí.

EN UN COMITÉ

— Su elegancia... Vea, amigo,
no le dé tanta importancia.
Yo, cualquier día, le digo:
«¿Qué querés con tu elegancia?»
Puesto que, en lugar de ser
tan letrado y tan artista,
más le valiera tener
la nariz personalista.

ENTRE CONCEJALES

— Su talento no es nada analítico.
— Es un hombre fantástico y mítico.
— Que procure salir de su error
o le haremos el juicio político.
— Que se quede sin juicio. Es mejor.

MÚSICOS, PINTORES, ESCRITORES Y ESCULTORES

— Yo llevé al pentagrama
la canción del bulbul.
— Yo pinté un panorama
todo de oro y azul.
— Yo he descrito a mi dama
en su silla curul.
— Yo he buscado la fama,
esculpiendo un baúl.
— Si es que el premio nos das
¡qué famoso te harás!
— Ensalcemos en él
la gran fuerza motriz
que conquista el laurel:
¡oh, nariz
de Noel!

DIBUJOS DE MACAYA



© Biblioteca Nacional de España

DISCOS DOBLES "NACIONAL"



LA MAS ALTA REPRESENTACION DEL FOLKLORE ARGENTINO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

18108 — **Argentina.** Canción tango. Solo Gardel. Vicente Greco.
La mentirosa. Tango. Solo Gardel. Giménez-Aieta.

18109 — **Misterio.** Tango. Solo Gardel. Camba-Baralis.
Hollín. Tango. Solo Gardel. Canale-Rizzuti.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., $ 3.00

ROBERTO FIRPO. — Orquesta Típica.

6290 — **Pobre corazón.** Tango. M. Jovés.
Blanquita. Tango. M. Jovés.

6293 — **La Porota.** Tango. Bernardo Germino.
Sonrisas. Tango. H. R. Peressini.

Orq. Típica y J.-Band. F. CANARO

4016 — **Los dos pilletes.** Tango. Típica. A. Tanturi.
Día de lluvia. Shimmy. Jazz-Band. H. Quesada.

4017 — **Mano mora.** Tango. Típica. L. Teisseire.
Vassourinha. Pasodoble. Jazz-Band.

ORQUESTA TIPICA PACHO (Juan Maglio).

7432 — **La juerga.** Pasodoble. Juan Maglio.
A la moda. Tango. E. Marchiano.

Orqu. Típica y J.-Band. F. LOMUTO

7609 — **Rolo.** Tango. Típica. Roberto Goyeneche.
Podrán sacarme de dixie. Jazz-Band. (You can take me from Dixie). R. Rose.

Amer. Jazz-Band. E. YRIBARREN

8042 — **Los gavilanes.** Shimmy. J. Guerrero.
Ojos moriscos. Pasodoble. José Brullo.

MARIO A. PARDO con acomp. de guitarra.

6581 — **Huella despareja.** Huella. A. del Valle.
Si supieras. Tango. Contursi-Matos.

DUO RUIZ-ACUÑA con acomp. de guitarra. I. GOMEZ

10288 — **Querime serrana.** Dúo. J. de Dios Filiberto.
Los loros de mi madre. Tonada. Dúo. A. Gobbi.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., $ 3.25

AZUCENA MAIZANI

con acomp. ORQUESTA FRANCISCO CANARO

11008 — **Chrisantheme.** Shimmy. Viera-Avilés.
No sé porqué... Zamba. José Bohr.

IGNACIO CORSINI con acomp. de 3 guitarras.

18418 — **Tristeza criolla.** Vals. De Charras-Corsini.
Galleguita. Tango. Navarrine-Petorossi.





ES LA PUA PERFECTA POR SU SONORIDAD Y CONSTRUCCION. ¡¡ PRUEBELA !!



La palabra "CONDOR" grabada en cada púa, es su garantía. CAJAS DE 200 .... $ 1.00





BUENOS AIRES
CALLAO y B. MITRE
FLORIDA y LAVALLE

ROSARIO
CORDOBA 1048/52
MONTEVIDEO
18 DE JULIO 966



© Biblioteca Nacional de España

De Quilmes

Diversos aspectos del salón de la Sociedad Española de S. M. durante el desarrollo del festival realizado en conmemoración del Día de la Raza.

¿Le duelen los RIÑONES la VEJIGA o sufre Vd. TRASTORNOS URINARIOS?

Ante los primeros amagos de dolores en órganos tan importantes como la Vejiga y los Riñones, desinféctelos rigurosamente tomando para ello las afamadas pastillas Urotropina.

Urotropina es el gran preventivo y desinfectante interno en general de mayor eficacia que se conoce. Su fama es mundial.

Consulte a su médico.

En venta en todas las Farmacias.



Exija siempre UROTROPINA en frascos originales "Schering" que contienen 50 comprimidos de 1/2 gramo.

UROTROPINA
"SCHERING"

© Biblioteca Nacional de España



El futuro de su cutis

SI usted pudiera, mirando a través de un globo de cristal, ver reflejada su propia cara, tal como será de aquí a cinco..., diez..., veinte años..., ¿qué vería usted?...

¿No sería un rostro casi desconocido, arrugado y áspero, o una cara pintada — pálida caricatura de la juventud — la que, a consecuencia de su negligencia, vería reflejada en el espejo del futuro?...

¿O vería usted más bien una cara de tez más clara y más aterciopelada tal vez que la que posee hoy mismo, es decir, una mujer con un cutis exquisitamente lozano, cuyo encanto es mucho mayor que la belleza de las facciones?...

Para ver este último reflejo, comience hoy a asegurar la belleza y salud de su tez. El futuro de su cutis está en sus propias manos y en las de la naturaleza.

El cuidado del cutis de la cara presupone el empleo de dos substancias naturales: agua y cera pura mercolizada. Extienda cada noche sobre su rostro un poco de cera pura mercolizada y retírela a la mañana siguiente con un poco de agua tibia. Haga de esto una obligación diaria y el globo de cristal del futuro no tendrá para usted sino reflejos agradables.

En toda buena farmacia o perfumería se encuentra esta simple substancia.

No pida cera pura: debe ser Cera Pura Mercolizada. La encontrará en todas las farmacias, perfumerías y tiendas que expendan artículos de toilette en todo el mundo.

© Biblioteca Nacional de España



Socios del Centro Gallego rindiendo un justiciero homenaje a la memoria del socio fundador y primer presidente de esta entidad, señor Antonio Parenes Rey.

¿SE DIÓ LA BATALLA DEL MARNE?

Diez años después de la *batalla del Marne* discuten aún con gran pasión en Francia, quién es al que se le deben los lauros de la victoria, que a juicio general decidió la guerra. Tres son los partidos, el que atribuye la gloria a Gallieni, el que se la adjudica a Joffre, y, por último, el que afirma que la batalla fué ganada por ¡Santa Genoveva!... y a tal punto llega el encono de los partidistas, que en el discurso pronunciado por el presidente Herriot ante la estatua de Gallieni en la ceremonia del aniversario de la célebre batalla, hubo de pronunciar estas palabras... "No perpetuemos el sacrificio de oponer unas a otras las figuras de nuestra epopeya... Bajo el cielo de Francia hay lugar para la confraternidad de las más altas glorias"...

Tiene razón el señor Herriot, y además su razonamiento es sin duda alguna el más noble y elegante para poner a todos de acuerdo de una manera patriótica.

Porque en aquel solemne acto no era cosa de sacar a relucir la nueva tesis que acababa de publicar por aquellos días en la revista militar *Armé et Democratie* el coronel Charras... acerca de la titulada victoria del Marne... En dicho estudio el escritor militar francés demuestra con argumentos de peso que no hubo tal victoria; que los alemanes no fueron detenidos en el Marne, sino que se detuvieron allí, obedeciendo órdenes del teniente coronel Heutsch, el hombre de confianza de Moltke; que con arreglo a sus instrucciones, iniciaron desde aquel punto un repliegue estudiado y voluntario llevado a cabo con toda tranquilidad sin obedecer a presión alguna de las fuerzas francesas, las cuales siguieron y aprovecharon el repliegue enemigo para atacarlo enérgicamente y causarle el daño posible, sin llegar a los *cien mil muertos* de la leyenda, produciéndose tan solo las bajas naturales e inevitables en todo movimiento de repliegue por bien protegido que esté, y en resumen, termina el coronel Charras, demostrando que no hubo tal *victoria* ni siquiera *batalla* del Marne.



HERNIAS — OBESIDAD — VÁRICES

Casa la más importante y antigua de Sud América: 34 años de existencia. Confección de FAJAS para VIENTRE CAIDO, HIPOGASTRICA con neumáticos Henriquez para Ptosis, Hernias y Apendicitis operadas. Aparatos modernos elásticos para las HERNIAS. MEDIAS y VENDAS elásticas para Várices. Guantes de goma. Orinales de goma para incontinencia de orina. Muletas. Suspensorios.

JUAN REMONDINO - Carlos Pellegrini, 119. - Buenos Aires.

UNION TELEFONICA, 5164, RIVADAVIA.



¡¡¡Se Cura La HERNIA!!!

CON EL HERNIA HERCULEX

La electricidad galvánica devuelve la elasticidad a los tejidos relajados, cierra la herida y la curación es un HECHO.

Pida datos hoy mismo a

Cía. "SANDEN" Sección S. - C. Pellegrini, 105 - Bs. Aires.

VIGOR **VIGOR VARONIL** VIGOR

La causa de su pérdida y el modo de recuperarla, «VIGOR», SU USO Y ABUSO POR EL HOMBRE

Pida este librito hoy mismo, es GRATIS para todo HOMBRE DEBIL.

Cía. "SANDEN" - C. Pellegrini, 105. - Buenos Aires. - Horas de oficina: de 9 a 18.

ESTA EN VENTA EL
GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD
De $ **1.000.000** por su valor escrito.
Entero............ $ 150.— Décimo........ $ 15.—
IMPORTANTE: A los señores vendedores, comprando como mínimum 5 enteros, se les hará un descuento del 8 %. A cada pedido, agréguese $ 1.— para gastos de envío y remisión de extractos. Todo pedido debe dirigirse a:
JUAN MAYORAL — Correo Central — AVELLANEDA
Provincia de Buenos Aires



© Biblioteca Nacional de España

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

CORRIENTES, 838 — Buenos Aires — C. PELLEGRINI, 78

Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITEN CATALOGOS



MODELO N.° 193

Botín gum-metal color, o negro, caña de gabardina marrón, beige claro, beige obscuro, liso o picado con cordones o botones.

$ 14.90

MODELO N.° 307

En oscaria marrón, en gum metal africano o negro. Liso o picado.

$ 14.90





MODELO N.° 250

En gamuza blanca, marrón o negra. En cabritilla marrón, charolada o negra.

$ 14.90

MODELO N.° 232

En cabritilla negra o marrón. En gamuza negra.

$ 14.90





MODELO N.° 247

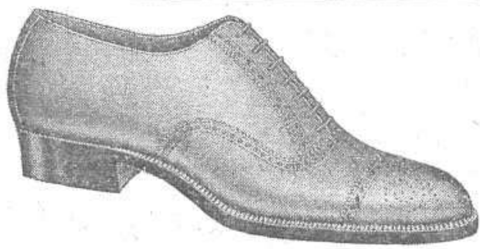
En cabritilla gris oro, verde, gris y charolada. En gamuza con talonera de cocodrilo sangre.

$ 14.90

MODELO N.° 238

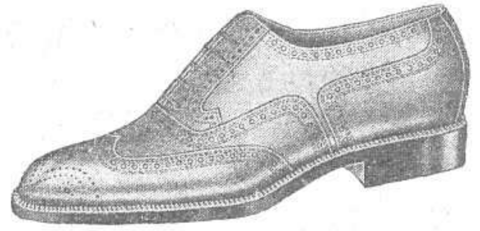
En gamuza negra, adorno dorado. En cabritilla marrón.

$ 14.90



MODELO N.° 182

En gum metal color. En gum metal negro. Liso o picado............... $ 14.90



MODELO N.° 59

Botín o zapato con puntera o bigotera. En gum metal negro o color, todo cosido alrededor, doble suela............................... $ 14.90

Botines y zapatos para varón, en todos los cueros, números 26 al 37, a $ 8.—

© Biblioteca Nacional de España

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS CONTRA LA CALVICIE

(DRAMA ROMÁNTICO)

DRAMATIS PERSONÆ: EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS, LA SPORTSWOMAN. — UN GATO BLANCO. — UN CLIENTE DESCONOCIDO.

(Interior de la tienda "A la testa de Absalón", Específicos contra la calvicie. — Decoración de farmacia. — Mostrador y estanterías de roble ahumado. En las estanterías, frascos rojos, frascos azules, frascos amarillos que ostentan etiquetas numeradas. Sobre un zócalo, busto de Sócrates con el cráneo cubierto por una gran peluca Luis XIV. «Etageres» *que exhiben fotografías de cabezas antes y después de usar el específico y muestran certificados autógrafos de numerosos ex calvos, fechados en desconocidas localidades centroamericanas, que afirman deben su regeneración capilar a las virtudes del maravilloso específico preparado según receta descubierta en las ruinas de la ciudad prebabilónica de Sir-gulla, y actualmente conocida solamente por el Dr. X., químico de* «A la testa de Absalón». — *Un blanco gato castrado medita sobre el mostrador con la apacible serenidad de los eunucos. — A su lado, de pie,* EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *lee una revista. — Es un mozo flaco, cetrino y bigotudo. — Bajo los gruesos párpados adivínanse dos ojos esféricos, abultados e inexpresivos como pelotillas de naftalina.— Una cortina de felpa roja cubre la puerta de acceso a la trastienda. — Sobre los cristales de la calle, diversas leyendas anuncian:* «English spoken», «On parle français», «Si parla italiano», «Deutchs spricht».

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS, *(dejando caer la revista con desaliento y repitiendo a media voz lo leído)*. — «...hay que llevar dentro un poco de romanticismo, un poco de lirismo para entender y sentir estas cosas... El banquero, el prestamista, el vendedor de específicos contra la calvicie no debe de leerlas. Perderá su tiempo...» No cabe duda; pertenezco a la desdichada categoría de hombres incapacitados para sentir esa bella clase de emociones que llenan de inexplicable júbilo el corazón y arrasan los ojos en espontáneas lágrimas. Soy el vendedor de específicos. *(Pasea sus miradas por la estantería y las detiene sobre la peluca de Sócrates. Brillan sus pupilas como un soslayo de luz sobre la curva superficie de una vela estearina.)* Para los hombres como yo, no existe diferencia entre la alondra de Julieta y el despertador de la cabecera. Mi alma encierra tanta fantasía como las páginas de una guía telefónica y es mi destino unirme a una mujer de edad incierta, ni bonita ni fea, ni alta ni baja, ni gruesa ni delgada, ni rubia ni morena, para engendrar en ella una nueva y opaca generación de alíricos y arrománticos vendedores de específicos. Diría que la fatalidad depositó en mi cuna su funesto donativo si esta expresión no estuviera en disonancia con mi profesión y la dignidad científica del decorado. *(Pausa. En seguida, con arrebato)*. Sin embargo, ¡aquí dentro!... *(se golpea el bolsillo alto del saco, sobre la pluma estilográfica sujeta con un broche niquelado)*. ¡Aquí dentro hay algo que late y se inquieta por razones más nobles y heroicas que la tarea de sembrar cabellos sobre las alopecias de la humanidad! He leído algunas novelas, voy al cinematógrafo, y los ojos de mi espíritu se han abierto sobre horizontes maravillosos poblados de caballeros armados y sin armas, castellanas hermosas y fáciles como actrices, huérfanas ingenuas, Cyranos y Douglas Fairbanks... Y yo también... «¡Anch'io sono pittore!»... *(E instintivamente sus miradas se fijan en el letrero que dice:* «si parla italiano»*)*. ¡Quiero beber leche, domar un potro, cruzar a nado un río *(esto lo he leído en alguna parte pero encaja bien)*, matar, morir, hacer algo que me eleve por sobre el nivel prosaico de mi cotidiana vida. *(Reflexiona un instante. Cobra su semblante la expresión sorprendida y tediosa de quien abre un paquete donde creyó encontrar queso y descubre una caja de pasta dentífrica)*. Calla, a tus frascos, a tus alambiques, mísero vendedor de específicos contra la calvicie. *(El gato lanza un violento maullido, sostenido y tembloroso de inminencias de amor. Suenan las cuatro (las diez y seis) en el reloj de la cornisa. Isócronamente ábrese la puerta de calle, empujada por resuelta mano. Entra la sportswoman)*.

LA SPORTSWOMAN: *(Es blanca, es rubia, lleva medias de seda, falda hasta la rodilla y un saco de "petit gris". En la diestra una valija rectangular y una raqueta. A la media luz interior aparenta tener veintitrés años pero en la vereda hace sospechar treinta y cinco)*. — Soy una muchacha moderna: remo, boxeo, juego al «tennis», manejo automóviles y bailo danzas clásicas al aire libre con ligeras túnicas de lino; detesto a los poetas que sólo tienen vigor para abrazar en sus estrofas de engañosa virilidad y busco a un hombre que pese ciento sesenta libras al entrar en el «ring»...

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(deslumbrado y confuso)*. — ¿ Decía la señorita?...

LA SPORTSWOMAN *(con indiferencia)*. — Hacía mi presentación. Siempre digo estas cosas cuando me enfrento por primera vez con un hombre; es útil pero fastidioso; creo que llegaré a usar un prospecto que entregaré como tarjeta de visita.

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(con helada corrección profesional)*. — ¿Deseaba la señorita?

LA SPORTSWOMAN *(derribándose sin gracia sobre un asiento adosado al mostrador)*. — He encontrado mi ideal pero imperfecto; abusa del whisky y se trata periódicamente contra la artritis. Es calvo y lo quiero con la bella cabellera de un Ulises... *(Pensativa.)* Acaso lo amaré entonces... *(Irguiéndose indignada)*. Pero no; soy la sportswoman, el amor es un sentimiento débil y cursi ¡odio al amor! *(Encarándose con el vendedor de específicos)*. ¿Oye usted? ¡Odio el amor! Era yo una chica de diez y seis años cuando me engañó un fabricante de versos; desde entonces, soy «sportswoman» y me burlo del sentimiento amoroso.

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS, *a medida que habla la "sportswoman" su semblante va adquiriendo la expresión de quien debate interiormente una empresa aventurera. Se acoda, por fin, sobre el mostrador con gesto resuelto: los bigotes le tiemblan ligeramente*

© Biblioteca Nacional de España

y en sus ojos exangües reluce su emoción). — Dulce es el amor cuando se comparte con un alma que vibra al unísono con la nuestra. *(Hablaba así porque había leído algunas novelas y frecuentado los cinematógrafos).* Amo el amor. Soy un hombre de amor. *(La mira con altivez).* ¿Quién no ha definido el amor en un íntimo diálogo de palabras truncas? *(La "sportswoman" lo escucha con sorpresa y desdén que se transforman gradualmente en conmovida atención).* Dos corazones que se comprenden sin hablarse, dos miradas que se funden en un solo rayo luminoso; *(el lenguaje de D. Juan nunca es original en un vendedor de específicos),* dos vidas que marchan absortas en dulce beatitud por los senderos floridos de la dicha; dos manos que se oprimen suavemente y se comunican la pura llama interior que incendia su sangre... *(su mano se apodera de una de la sportswoman)* dos labios... tres labios... *(¿cuántos labios tienen dos bocas, Señor?)* cuatro labios que se acercan en un interminable beso... *(Se estira tanto sobre el mostrador que su codo izquierdo derriba al gato, el cual se aleja lanzando púdicos bufidos.)*

LA SPORTSWOMAN *(que lo ha escuchado abstraída y es arrancada de su éxtasis por el estrépito de la alarmada pudicicia felina. Con ira).* — ¡Usted es un miserable poeta!

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(transfigurado).* — Sí, soy un poeta; soy un romántico *(lanza una mirada recelosa hacia la caída revista)* y te amo. El amor ha violado la sellada fuente lírica atesorada en mi espíritu...

LA SPORTSWOMAN *(desdeñosamente).* — ¡Un vendedor de específicos contra la calvicie!

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS. — Todos no podemos nacer caballeros de la Tabla Redonda ni campeones mundiales de boxeo, señorita. La poesía es tan pobre que se aloja donde puede. Expulsada de los suntuosos palacios franquea las puertas de las humildes cabañas. ¡Yo soy un poeta y te amo!

LA SPORTSWOMAN *(meditabunda).* — De igual manera hablaba aquel que abusó de mi candorosa sencillez. El lenguaje de los poetas debe estar regido por ciertas fórmulas de uso común. *(Al vendedor de específicos).* ¿Qué título tiene su libro de versos?

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(con mayor dignidad que antes).* — Señorita, soy un poeta que no escribe versos. Los verdaderos grandes poetas viven la poesía pero desdeñan poner sus sentimientos en metro y en rima. Los libros de versos los escriben solamente algunos jóvenes que aspiran a obtener el premio municipal para comprarse ropas interiores que les permitan decorosamente desvestirse ante sus amigas sin desilusionarlas con sus camisetas de frisa... Te amo.

LA SPORTSWOMAN *(mirándolo de soslayo con inquietud. Ya no parece una joven sportswoman sino una maestra de grado con quince años de servicios).* — ¿Debo creerle? *(Suspira lánguidamente).* ¡Mi ideal era un hombre de ciento sesenta libras!

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(con ímpetu).* — Peso setenta kilos; comeré, me robusteceré; haré gimnasia sueca y compraré un aparato Sandow. Terminaré por ser grande y fuerte como un Hércules. Ningún sacrificio me parecerá pequeño para merecer tu amor. *(Insinuante).* Tutéame, «my darling». *(Mira hacia las inscripciones de la puerta).*

LA SPORTSWOMAN *(perpleja).* — Sin embargo... Hay sacrificios que tal vez usted... *(corrigiéndose)* que tal vez tú; *(recoge la raqueta y se cubre la cara como con un abanico),* que tal vez tú no podrías realizar...

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(con fuego).* — ¡Todos! ¡Mil!... ¡Un millón! Los hombres románticos somos abnegados por naturaleza. Nuestra profesión es sacrificarnos por el ideal...

LA SPORTSWOMAN *(sentándose y confidencial).* Ante todo, debo confesarte. Mis apariencias engañan; de «sportswoman» sólo tengo el traje y las maneras. Soy doctora en filosofía y letras.

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS. — ¡Oh! *(Reprimiendo un movimiento de indignación y espanto).* No importa.

LA SPORTSWOMAN. — Además, aquel poeta que mi inocencia tropezó en momento infausto...

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(con noble gesto).* — No siempre se puede ser original. Marcharé sobre las huellas de un colega. *(Suspira).*

LA SPORTSWOMAN *(hablando ya con el énfasis retórico de una doctora en letras).* — ¡Alma generosa! Mas hubo también un oficial de caballería... y un estudiante de medicina *(precipitadamente).* Mi «baby» se llama Toto; a mi nena le llamamos Rosicler. *(Baja la cabeza y espera: lleva la mano izquierda al pecho para indicar que el corazón late aceleradamente).*

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS. *(Vacila un momento. Las dos bolillas de naftalina giran apresuradamente en sus órbitas: pasea sus miradas por los frascos multicolores y las detiene, espantado, sobre la revista abierta en el suelo. El recuerdo de lo leído parece decidirlo. Su diestra levanta la barbilla de la "sportswoman").* — Te amo. *(Con noble sencillez).* Toto y Rosicler serán mis hijos. Ven a mis brazos. *(La "sportswoman" se precipita en ellos, derribando la raqueta y la valija. El gato blanco se restriega voluptuosamente contra sus piernas. La peluca ha caído sobre los ojos de Sócrates. Se abrazan como en la escena final de un "film" norteamericano).*

UN CLIENTE *(abre la puerta y penetra en la tienda. Contempla con asombro a la pareja y habla en seguida).* — Un frasco de loción número 4.

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(despréndese de los amorosos brazos de la "sportswoman" y se encara con el intruso).* — Sepa usted, señor, que aquí ya no se venden específicos contra la calvicie. Soy un romántico y desdeño la riqueza. *(El cliente hace un gesto de malhumor y se dirige hacia la puerta).*

LA SPORTSWOMAN *(deteniéndole).* — Un momento, señor. Soy la nueva propietaria del establecimiento. ¿Loción N.º 4? *(Se dirige a una estantería, busca el frasco, lo envuelve, lo entrega, cobra su importe y lo guarda en la caja del mostrador. El cliente se marcha. Al vendedor de específicos que la contempla estupefacto).* Amor mío, eres un lírico, un doctor en nubes; eso es hermoso; pero tenemos hijos que mantener. En adelante, yo atenderé el mostrador mientras tu bella fantasía vuela bajo el soplo de la inspiración. ¡Mi poeta! *(Lo mira con la expresión melosa de una solterona que finge).*

EL VENDEDOR DE ESPECÍFICOS *(medita un momento mientras la "sportswoman" recoge sus efectos. Su expresión es sombría. Habla a media voz).* — Un hogar, hijos, esposa en la caja. ¡Pero esto no es un drama romántico, sino una comedia burguesa digna de un vendedor de específicos contra la calvicie! *(Mira la revista que la "sportswoman" hojea con displicencia).* Digamos como «El Trompeta de Skalburger»: ¡Cuán bello hubiera sido pero no puede ser ¡adiós, dulce ilusión. *(Lánzase sobre la "sportswoman" y le obliga a tragar el contenido de un frasco de loción. La "sportswoman" expira sin mayor dificultad. En seguida, el vendedor de específicos se desprende los tiradores y se cuelga con ellos de las palas del ventilador. Dirige una mirada suprema a la revista y murmura.* «Un bel morire tutta una vita onora» *(si parla italiano).* Quisiera que el director de la revista presenciase este final romántico. *(Hace unos visajes y muere. El gato blanco, encaramado sobre el pedestal de Sócrates maya desesperadamente. El establecimiento queda sin dueño).*

TELÓN

VÍCTOR JUAN GUILLOT

© Biblioteca Nacional de España

Aspecto de la demostración ofrecida por los más prestigiosos vecinos al señor Guillermo Gaebeler, fundador de Lanús y uno de los más activos propulsores del adelanto de este pueblo.

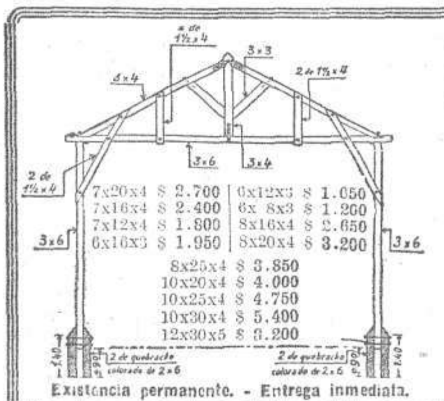


BORICINA MEISSONNIER

Tretaborato de Sodio en polvo.

Antiséptica de las mucosas.
Enfermedades de los ojos,
orejas, boca, garganta.
Quemaduras, Heridas.

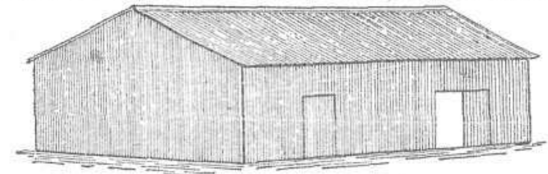
Depósito:
P. DESHAYES
Montevideo, 536.



Existencia permanente. - Entrega inmediata.

GALPON DESMONTABLE

Con armazón de PINO TEA DE PRIMERA, BASES DE QUEBRACHO y chapa N.º 24 inglesa.



GOROSTEGUI Hnos. EN SU NUEVO LOCAL: BRASIL, 912 - Buenos Aires

¡No vacile en comprar a estos precios! Pida Catálogo. U. T. 3070, B. Orden.

© Biblioteca Nacional de España



La careta

de tónicos con que se disfrazan los aperitivos, solo engaña a los que con ellos quieren engañar su paladar, pues para abrir el apetito estimular las digestiones y aprovechar los alimentos hay que

Fibrolizarse

cosa que se consigue tomando antes de cada comida una copita de

Fibrol

el agradable y nutritivo elixir, creador de sangre engendrador de fuerzas y enérgico reconstituyente del organismo humano.

3.50 el frasco. En las farmacias.

© Biblioteca Nacional de España

De Lanús Oeste

Concurrentes al gran festival artístico y danzante organizado por la Comisión de señoritas de la sociedad recreativa "La estrella del sud de Lanús", a beneficio de la caja social.



Entre otras muchas cualidades

LOS TALCOS
MENNEN

absorben la humedad que, en otra forma, irritaría la delicada piel del niño con los sufrimientos consiguientes.

Existen también para adultos, en varios perfúmes y colores.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK. N.J. E.U.A.



Por informes y pedidos a la Administración del "Edén Hotel", La Falda, F. C. C. N. A., o al Escritorio en Buenos Aires: B. Mitre, 552, U. T. 2159, Avenida.

© Biblioteca Nacional de España

SANOS Y ENFERMOS

PRUEBEN EL

Vino Iodotánico Nelson



Ahora en Primavera

El cuerpo humano necesita fortalecer los nervios y enriquecer la sangre, particularmente a cada cambio de estación — **El Vino Iodotánico Nelson** es un poderoso tónico que proporciona vigor y fuerza — robustece todo el sistema manteniéndolo en perfecto equilibrio orgánico y lo prepara para resistir el rigor de los próximos calores. Es además un poderoso estimulante del apetito por lo que se recomienda a todos, sea cualquiera la edad o sexo.

$ 3.60 la botella.

INTERIOR, agregar $ 0.50 para franqueo.
Cajón de 12 botellas, $ 41.—. Flete aparte.

ANALISIS
RECETAS
ESPECIFICOS

CUANDO se trata de recetas o análisis, el nombre de NELSON acude de inmediato a la mente del médico y del enfermo. Ambos unidos por el mismo anhelo se amparan con la confianza y seguridad que nuestro nombre inspira. - De ahí el éxito siempre creciente conseguido durante años de intensa y eficaz labor. - La venta de específicos que realizamos al precio más bajo de plaza, ofrece la seguridad de ser garantidos en su procedencia y legitimidad. Los remitimos a cualquier punto de la República al mismo precio que al mostrador, libres de embalaje.

HAGA UNA PRUEBA HACIENDONOS SUS PEDIDOS.

LABORATORIOS Y FARMACIA "NELSON"

MANUEL I. NELSON, JUAN M. NELSON y RAUL A. NELSON

MEDICOS - QUIMICOS - FARMACEUTICOS

477, SUIPACHA, 481 — BUENOS AIRES

TELÉFONOS { U. T. 4750, RIVADAVIA
" 3580, MAYO

Abierto toda la noche.

© Biblioteca Nacional de España

FILOSOFÍA DE BOLSILLO

TOLERANCIA

Hay una vanidad que el hombre tolera perfectamente. La propia.

TEMORES

Tememos la infidelidad femenina, fundados no en las inclinaciones de las mujeres, sino en las nuestras.

EL PÚBLICO ES HONESTO

El hecho de que el teatro pornográfico llame la atención y tenga éxito, prueba la honestidad de los espectadores. Que si la corrupción del gusto y las costumbres fuera general, nadie se interesaría por presenciar el reflejo de su propia vida.

UNA CURIOSIDAD

Lo más curioso de los ignorantes es que ignoran su ignorancia.

REPÚBLICA

El conjunto de nuestros sentidos forman el instinto, tal como si fueran provincias integrando una república. La capital federal está situada en el cerebro, desde donde la razón maneja las riendas del gobierno, algunas veces sin el apoyo de partidos ni programas.

LA INGRATITUD

Ingratitud es sinónimo de imbecilidad, puesto que lo único que consigue quien no agradece favores recibidos, es cerrarse las puertas para seguir pidiendo.

CURIOSO AEROPLANO

El mosquito es la combinación más diminuta e inimitable de aeroplano y aviador en una sola pieza.

LA ETERNA LEY

La falta de inteligencia de ciertas personas «caracterizadas», corresponde exactamente a su exceso de vanidad injustificable. Muy sencillo. Es la ley de las compensaciones.

«LA UNIÓN HACE LA FUERZA»

«La unión hace la fuerza». Sin embargo las ovejas unidas en majadas, bajo la dirección del pastor, marchan camino del sacrificio...

LIBERTAD

Si tienes dinero, gastalo pródigamente. Nada te brindará mejor la sensación maravillosa de ser libre.

EL AMOR PROPIO

El amor propio resulta siempre una carroza de excesivo lujo para nuestra humilde condición.

FIDELIDAD

El hombre es muy fiel en sus amores... mientras no encuentra oportunidad para dejar de serlo.

TODOS EN AUTOMÓVIL

El reloj es el taxímetro del tiempo. Al final del viaje, se paga... con la vida.

LA SINCERIDAD

El loco dice lo primero que piensa. El cuerdo piensa primero lo que dice. Del paralelo, risueñamente trazado, se diría que surge la convicción de que la sinceridad es una virtud de manicomio.

ELASTICIDAD

La moral es tan elástica como esas fajas de goma para vientres deformes y voluminosos. Cada uno la usa según sus necesidades, conveniencias y vicios de conformación.

EL HOMBRE ES BUENO

Al paso de un tren, que transporta ganado, leemos dos carteles que ostentan, en el sitio más visible, todos los vagones: «Tratad con bondad a los animales», «Sed compasivos con los animales». El hombre es bueno pensamos.

Mas, ¡oh, sarcasmo! ahí está la tablilla indicadora del destino del tren, rezando: «Mataderos»..

VICTORINO E. LUNA



ARISTOCRACIA MODERNA

—¿Casarse Rosita con ese conde sin dinero? ¡Nunca! Ella no puede descender de su alcurnia.



—¡Oh!; pero ¿es el hombre vestido de mujer o la mujer vestida de hombre?

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

De Bánfield


Concurrentes al baile organizado por la Comisión Directiva de la sociedad "Brisas del Plata" festejando el primer aniversario de la fundación de esta entidad.

ANAGLIFOS SIN LENTES

Ya se ha conseguido ver las figuras en relieve sin necesidad de proveer al espectador de los quevedos bicolores. Se puede producir esta ilusión estereoscópica con una sola película que se aplica a una máquina ordinaria de proyecciones.

Por medio de lo que se ha llamado "luz pulsátil", las dos películas de colores se combinan en una sola en una máquina de positivar, la cual produce la tercera dimensión, mezclando las imágenes separadas.

Para que converjan los efectos de la "pulsación" en la imagen unida, un disco vibrante varía y armoniza la iluminación del cuadro, eliminando así toda mancha o cuadro borroso. Al proyectarse, las figuras de la película tienen no sólo longitud y anchura, sino también profundidad, asumiendo, por lo tanto, todos los caracteres de la realidad absoluta.

La máquina de positivar está constituída de modo que sostiene las dos películas, una de las cuales es la de la izquierda y otra la de la derecha, bajo olas luminosas proyectadas en ellas, en tanto que ambas están exactamente graduadas para producir el efecto final. El carrete o bobina es del tamaño generalmente aceptado como modelo, y contiene todos los elementos estereoscópicos que se requieren, además del necesario grado de pulsación. Las películas estereoscópicas ordinarias no son idénticas, y así al proyectarlas de la manera usual resultaría en la pantalla una doble imagen borrosa. Iluminando las dos series de películas desiguales durante la unión de las vistas, se logra el efecto de profundidad en la imagen proyectada.





ACEITE de HOGG
de HÍGADOS FRESCOS de BACALAO
Sin olor ni gusto desagradables
EL MEJOR de los FORTIFICANTES
Remedio soberano para prevenir y combatir:
Tos - Bronquitis - Tuberculosis
RECOMENDADO para las PERSONAS DÉBILES y NIÑOS RAQUÍTICOS
De venta en todas las Farmacias. En botellas triangulares solamente.

© Biblioteca Nacional de España

¡QUÉ GUSTO DA

lavarse con un jabón duro y que forme mucha espuma! Esas son, a más de su intenso perfume, las características del

JABÓN HENO DE PRAVIA



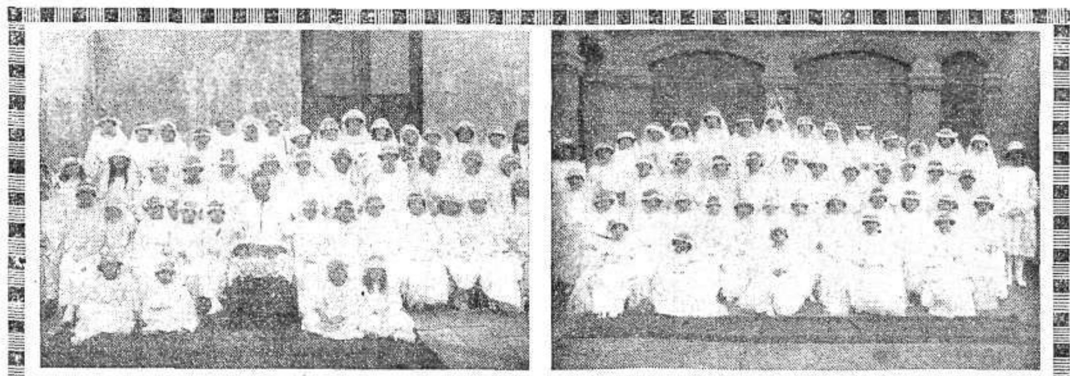
Suaviza y refresca el cutis, dándole fragancia y tersura.

De venta en los principales establecimientos de España y América.

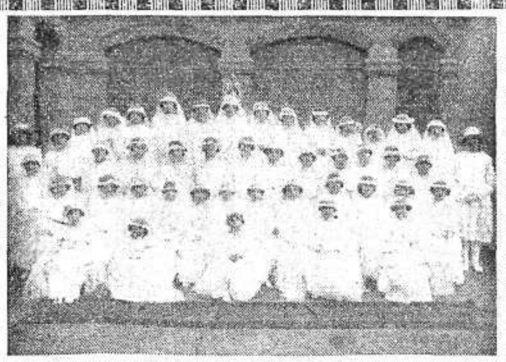
PERFUMERÍA GAL. - MADRID

© Biblioteca Nacional de España

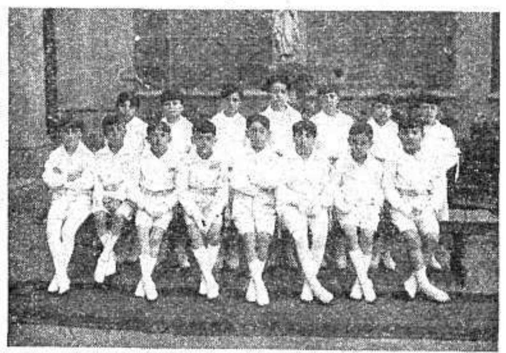
De Lomas de Zamora



El padre Santiago rodeado de las niñas que bajo su dirección recibieron la primera comunión.



Grupo de niñas que hicieron su primera comunión en la capilla del Colegio de la Inmaculada.



Niños que tomaron la primera comunión en la capilla del Colegio de la Inmaculada Concepción.



Niños que, dirigidos por el padre Santiago, hicieron su primera comunión.

CANAS



Millares de personas han renunciado al empleo de las tinturas químicas, para evitar las innumerables molestias que requiere su aplicación.
Hoy esa aplicación se hace agradablemente y con la misma sencillez como si se tratara de una loción cualquiera, usando el

AGUA DE COLONIA

"LA CARMELA"

Producto originalísimo, de fama mundial, que devuelve al cabello canoso, su color natural exacto. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa y elimina la caspa.
Precio del frasco: $8.—
Interior: $ 8.50

En venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías:

J. L. CONDE y Cía.
Carlos Pellegrini, 426
Buenos Aires.

Marcos de madera dura y de — tea —

N° 205

Ofrecemos hoy el modelo 205

Todos los marcos aun los de tea, van con umbral de madera dura.

De 3 x 4

	tea c/u $	m/dura c/u $
de 3.40 x 1.10	18.00	40.00
» 3.20 x 1.10	17.50	39.50
» 3.00 x 1.10	17.00	39.00
» 2.80 x 1.10	16.50	38.50
» 2.60 x 1.10	16.00	38.00
» 2.40 x 1.10	15.50	37.50

Acordamos 5% descuento

PIDA CATALOGO

TARTASA Hnos

Escritorio, Charcas 2941 — Buenos Aires

© Biblioteca Nacional de España

LINIMENTO DE SLOAN



Alivia instantáneamente los dolores provenientes de accidentes, golpes, torceduras, calambres y exceso de ejercicio.

La persona previsora lo tiene siempre a mano, en el hogar, en el trabajo y cuando viaja.

Penetra sin fricciones.

ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS



CON TALLER MECANICO DE PRECISION EN LA CASA

Aparatos para Coxalgia, Parálisis, Pie Bot, Varus, etc
Corsés de cuero cutil celuloide para mal de Pot. Escoliosis, etc.

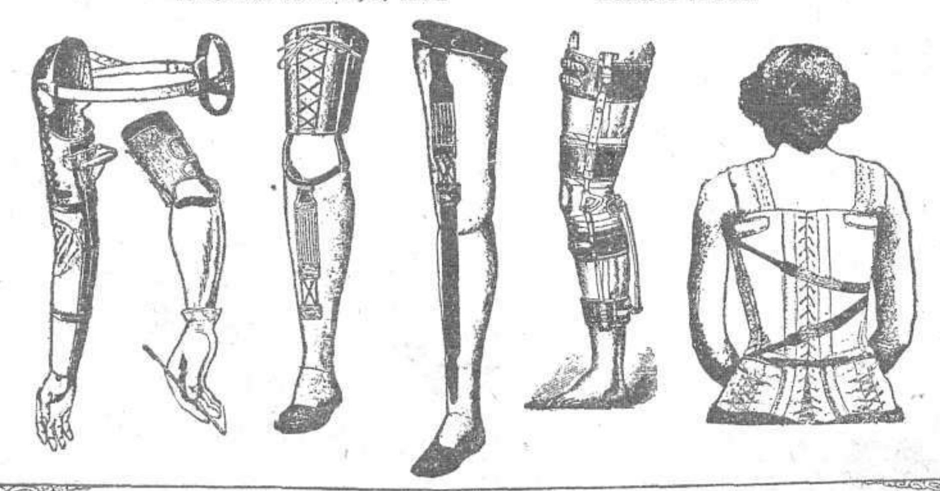
Muletas, Bragueros, Espalderas, Medias elásticas. Fajas en todas sus formas.

Pidase el catálogo general ilustrado letra B con 250 Fotograbados que se remite gratis por retorno de correo.



L. PRODEL

Avenida de Mayo, 1172 Buenos Aires.



© Biblioteca Nacional de España



Parte de la distinguida concurrencia que asistió al te danzante organizado por la Asociación Cultural Femenina de Villa Mazzini, a beneficio de la escuela taller que sostiene esta institución.



Damas que integran la comisión de fiestas y que tuvieron a su cargo la organización del festival, el cual alcanzó brillantes proporciones.



Hay que probar El Dulce de Batata "EL TIGRE"

Hasta que Usted no haya probado este Dulce de Batata, no podrá saber cuán delicioso es un dulce de batata.

ES un dulce que hace recordar las mejores cremas de batata de los tiempos idos, cuando las industriosas madres de familia las preparaban cuidadosamente con sus propias manos. Su delicado gusto sin igual proviene de la meticulosa selección de los ingredientes empleados para su preparación, preparación que es hecha siempre de una manera uniforme y por expertos que han estudiado a fondo el mejor modo de elaboración de este rico dulce, digno de figurar en la más distinguida de las mesas.

Pídalo a su Almacenero



KAY & Cia Chile 299 Bs. As.

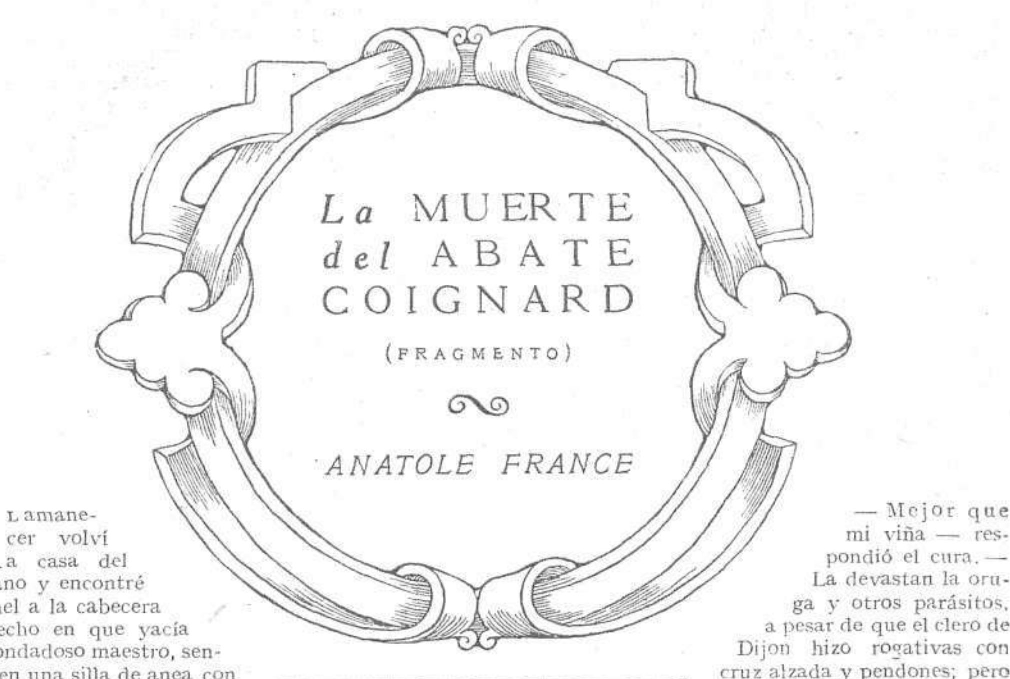
De la misma marca "El Tigre" también hay Dulces Finos de tipo inglés, Dulce de Membrillo, y Espárragos, igualmente deliciosos.

ROSARIO
Marty & Cía.
Córdoba, 920

CORDOBA
E. Marín
B. Guzmán, 1055

BAHIA BLANCA
J. Bonfill
Chiclana, 89

© Biblioteca Nacional de España



La MUERTE *del* ABATE COIGNARD

(FRAGMENTO)

ANATOLE FRANCE

He aquí un fragmento del maestro, uno de los últimos capítulos de su novela titulada "El figón de la reina Patoja", en el cual describe maravillosamente los postreros momentos del epicúreo abate, cuya vida se debatió afanosamente entre los deberes de la religión y las inclinaciones imperiosas de su carne pecadora y miserable. Como Silvestre Bonnard y Luciano Bergeret, el abate Coignard tiene mucho de France, y no exagerará quien afirmase que es todo él, de cuerpo entero. Y si France alcanzó tan rotundamente el verde laurel de la victoria es porque, precisamente, se dió íntegro en sus libros, sin escatimar ninguna de las flores exquisitas de su espíritu excepcional. Así sus personajes son tan contradictorios como aquellos cuyo trato frecuentamos en la vida, y muchas veces el escepticismo que aparece en la vuelta final de todas sus páginas, y que alguien tachó de cruel, no es más que el fruto directo de un roce experimental profundamente sabio y benévolo, pues que enseña a los hombres a no entusiasmarse demasiado con las concepciones endebles y transitorias de la humana inteligencia.

Al amanecer volví a casa del cirujano y encontré a Jahel a la cabecera del lecho en que yacía mi bondadoso maestro, sentada en una silla de anea con la cabeza envuelta en un manto negro, solícita, grave y dócil como una hermana de la Caridad. El señor Coignard dormitaba con el rostro congestionado.

— Pasó la noche inquieto — me dijo en voz baja. — Filosofaba y canturreaba. Me llamó Hermana Germana, y me hizo proposiciones que no me ofendieron porque tuve presente su estado febril.

— ¡Ay de mí! — exclamé; si no me hubierais traicionado, Jahel, para seguir a ese caballero, mi bondadoso maestro no yacería moribundo.

— La desgracia de nuestro amigo me angustia; en cuanto a lo demás, no es ocasión de recordarlo.

— ¡Es para mí una constante preocupación! — insistí.

— A mí — dijo ella — no me preocupa; y sólo conseguís con tales preocupaciones aumentar vuestra desdicha.

— ¿Por qué me habláis así, Jahel?

— Porque vuestra labor es desdichada. Yo puse la tela y vos la bordasteis; vuestra imaginación enriquece y adorna la sencilla realidad. Os juro que ahora casi no recuerdo lo que de tal modo os atormenta; con tanta obstinación meditáis este asunto, que vuestro rival existe más para vos que para mí. No penséis en ello y dejadme dar la tisana al abate, que ya despierta.

En aquel momento, el señor Coquebert se acercó al lecho con su estuche de cirugía; hizo una nueva cura y opinó en voz alta que la herida presentaba mejor aspecto. Después me dijo aparte:

— Puedo aseguraros, señor, que este virtuoso abate no morirá de la herida que ha recibido, pero temo que no escape a una pleuresía aguda originada por la herida; tiene mucha fiebre. Aquí está el señor cura.

Mi bondadoso maestro le reconoció perfectamente, y con mucha cortesía preguntóle cómo estaba.

— Mejor que mi viña — respondió el cura. — La devastan la oruga y otros parásitos, a pesar de que el clero de Dijon hizo rogativas con cruz alzada y pendones; pero será necesario repetirlas el año que viene y quemar cera en abundancia. También urge que el provisor exorcice de nuevo a las moscas que devoran los racimos.

— Señor cura — dijo mi bondadoso maestro, — se comenta que hostigáis a las mozas en las viñas, y no es propio de vuestra edad. También yo, en mi juventud, me sentía como vos inclinado hacia la criatura, pero el tiempo me corrigió tanto que hace poco dejé pasar a una monjita sin hostigarla. Por lo visto no sois prudente con las mozas y con las botellas, señor cura, y aun ocasionáis males mayores cuando cobráis misas que no decís o traficáis con los bienes de la Iglesia. Sois bígamo y simoníaco. — Al oir estas palabras, el señor cura sintió una sorpresa dolorosa; quedóse con la boca entreabierta; sus mejillas languidecieron tristemente; se alargó su rostro.

— ¡Qué absurdas ofensas a la dignidad de que me hallo revestido! — suspiró al fin, con los ojos clavados en el techo. — ¡Lo que dice, casi ante el tribunal de Dios! Reflexionad que tales palabras no son propias de un hombre que ha vivido santamente y ha estudiado tantos libros.

Mi bondadoso maestro se incorporó sobre un codo. Por un contrasentido, en aquella triste ocasión la fiebre reanimaba su carácter jovial, que tanto estimábamos.

— Es cierto — dijo — que yo estudié los autores antiguos. Leí casi tanto como el segundo vicario del señor obispo de Séez, que a pesar de ser un asno por dentro y por fuera, me aventajaba en lectura, pues como era bizco podía leer dos páginas a un tiempo, una con cada ojo. ¿Qué decís a esto, pícaro cura, viejo galanteador, perseguidor de mozas a la luz de la luna? Cura: tu querida tiene aspecto de bruja; tiene pelo en la barba, y es la mujer

© Biblioteca Nacional de España

del cirujano barbero; no merece ser otra cosa el hombrecillo cuya ciencia se reduce a poner lavativas.

— ¡Dios mío! ¿Qué dice? — gritó la señora Coquebert. — Tiene sin duda el diablo en el cuerpo.

— Yo he oído delirar a muchos enfermos — dijo el señor Coquebert; — pero ninguno con tan siniestra intención.

— Me inclino a creer — dijo el cura — que será más difícil de lo que pensábamos reducir este enfermo a un piadoso fin. Descubro en su naturaleza un humor malévolo y liviandades que no advertí al principio.

— Son los efectos de la fiebre — repuso el cirujano.

— Pues — replicó el cura — si esa fiebre no se contiene podrá llevarle al infierno. Acaba de faltar gravemente al respeto debido a un sacerdote. Volveré mañana a exhortarle porque, a ejemplo de Nuestro Señor, siento por los pecadores una misericordia infinita. Pero me asaltan graves inquietudes. Mi lagar se ha estropeado; necesita una reparación urgente, y todo el mundo está en las viñas. Coquebert: no dejéis de avisar al carpintero, y tampoco dejéis de llamarme si el enfermo se agravara repentinamente. ¡Hay que atender a todo, Coquebert!

Al siguiente día mejoró tanto mi bondadoso maestro, que aun concebimos la esperanza de salvarle. Tomó un caldo y se incorporó un poco en el lecho. A todos nos habló con su gracejo y dulzura acostumbrados. El señor de Anquetil, que se hospedaba en casa de Gaulard, fué a verle y le propuso, con sobrada inoportunidad, que jugasen una partida de *piquet*. Mi bondadoso maestro, sonriente, se lo prometió para la semana próxima; pero al anochecer la fiebre le venció de nuevo. Pálido, con los ojos aterrorizados, tiritaba, le castañeaban los dientes, y decía:

— ¡Ahí está ese viejo israelita! Es el hijo que Judas Iscariote engendró en una bruja con aspecto de cabra. Le ahorcarán en la higuera paterna, y sus entrañas serán esparcidas por el suelo. ¡Detenedle!... ¡Me mata!... ¡Siento frío!...

Un momento después, destapóse y se quejó de calor.

— Tengo mucha sed — dijo. — ¡Dadme vino! ¡Vino fresco! Señora Coquebert; apresuraos a refrescarlo en la fuente, porque amenaza ser muy caluroso el día.

Era de noche y barajaba las horas en su cabeza.

— Hacedlo pronto — dijo una vez más a la señora Coquebert; — pero no seáis tan simple como el campanero de la catedral de Séez, que al sacar del pozo unas botellas de vino puestas a refrescar, vióse reflejado en el agua y prorrumpió en gritos espantosos: «¡Aquí, señores! ¡Ayudadme! ¡Asoman por el pozo los antípodas, y se beberán nuestro vino si no lo remediamos!»

— Es alegre — dijo la señora Coquebert. — Pero no ha mucho habló de mí con palabras indecorosas. ¡Sería posible que yo engañase a Coquebert con el señor cura sin tener en cuenta su edad y su estado!

El señor cura entró en aquel momento.

— Señor abate — preguntó a mi maestro: — ¿Cómo os encontráis? ¿Qué hay de nuevo?

— A Dios gracias — respondió el señor Coignard, — no hay nada de nuevo en mi alma. Bien dijo San Crisóstomo: es preciso evitar las novedades. No avancéis nunca por caminos ignorados. Quien empezó a extraviarse continúa extraviado para siempre. Yo realicé esta experiencia desdichada, y me perdí por seguir caminos ignorados. Mis propias reflexiones me arrastraban al abismo. Señor cura, soy un pobre pecador; el sinnúmero de mis iniquidades me agobia.

— Habláis muy dignamente — dijo el cura. — Es el mismo Dios quien os dicta esas palabras; reconozco su estilo inimitable. ¿No deseáis que avancemos un poco en la salvación de vuestra alma?

— Con mucho gusto — dijo el señor Coignard, — porque mis impurezas se alzan contra mí; se me aparecen las mayores y las menores, las rojas y las negras; veo las pequeñas cabalgando sobre perros y sobre cerdos.

— ¿Es posible — dijo el cura — que tengáis una visión tan clara? Siendo vuestras faltas como decís, hijo mío, vale más no describirlas y limitaros a detestarlas interiormente.

— ¿Querríais acaso, señor cura, que mis pecados tuvieran la figura de Adonis? Pero dejemos esto; y vos, barbero, dadme de beber. ¿Conocéis al señor de la Musardiere?

— No señor; al menos no lo recuerdo — respondió Coquebert.

— Sabed pues — replicó mi bondadoso maestro, — que era muy aficionado a las mujeres.

— Por ahí — dijo el cura — agarra el diablo. ¿Pero adónde vais a parar, hijo mío?

— Ya lo veréis pronto — dijo mi bondadoso maestro. — El señor de la Musardiere dió cita a una doncella en un establo. La doncella no faltó a la cita, y el señor de la Musardiere consintió que saliera de allí como había entrado. ¿Sabéis por qué?

— Lo ignoro — dijo el cura; — pero dejémoslo.

En lugar de responder, mi bondadoso maestro se puso a cantar con voz firme:

Para divertir al rey
hubo tanta ostentación
landeriney,
que arruinaron la nación.
landerinón.

— Si queréis cantar, hijo mío — dijo el cura, — escoged con preferencia un villancico borgoñón, así regocijaréis vuestra alma mientras la santificáis.

— Perfectamente — respondió mi bondadoso maestro. — Los hay de Gui Barozai que considero, a pesar de su rusticidad aparente, más finos que el diamante y más preciosos que el oro. Este, por ejemplo:

Cuando Jesús vino al mundo
en la frialdad de un establo,
un buey y una mula con
su aliento le calentaron.
Yo sé de bueyes y mulas
en este feliz reinado,
yo sé de bueyes y mulas
que no harían otro tanto.

El cirujano, su mujer y el cura repitieron a coro:

Yo sé de bueyes y mulas
vestidos de seda y paño,
yo sé de bueyes y mulas
que no harían otro tanto.

Luego, prosiguió mi bondadoso maestro con voz más débil:

Fué lo mejor de la historia
que buey y mula pasaron
sin comer y sin beber
toda la noche velando.
Yo sé de bueyes y mulas
en este feliz reinado,
yo sé de bueyes y mulas
que no harían otro tanto.

Dejó caer la cabeza sobre la almohada y no cantó más.

— Tiene mucho de bueno este cristiano — dijo el señor cura; — mucho de bueno. Hace un rato

© Biblioteca Nacional de España

me aleccionaba con hermosas sentencias; pero no deja de inquietarme, porque todo depende del fin, y no sabemos lo que aun guarda en el saco. Dios, en su bondad, quiere que un instante nos redima, de manera que la salvación depende sólo del último instante y toda la vida no sirve de nada. Esto me hace temblar por el enfermo a quien se disputan furiosamente los ángeles y los demonios; sin embargo, no debemos desconfiar de la misericordia divina.

Dos días transcurrieron en crueles alternativas, después de los cuales apoderóse de mi bondadoso maestro una debilidad invencible.

— No hay ninguna esperanza — me dijo en voz baja el señor Coquebert. — Ved cómo su cabeza se hunde en la almohada y cómo su nariz se afina.

Efectivamente; la nariz de mi bondadoso maestro, hasta poco antes gruesa y coloradota, se adelgazaba y adquiría una lividez plomiza.

— Dalevuelta, hijo mío — me dijo con voz firme y sonora, pero muy distinta de como hasta entonces fué, — siento que me queda poca vida. Traedme al sacerdote para que me oiga en confesión.

El cura estaba en su viñedo, y fuí a buscarle.

— La vendimia concluyó — me dijo, — y es más abundante de lo que yo esperaba; preocupémonos ahora de asistir a ese pobre hombre.

Le acompañé hasta la cama de mi bondadoso maestro, y los dejamos solos.

Al cabo de una hora salió el cura y nos dijo:

— Puedo aseguraros que el señor Jerónimo Coignard al morir da pruebas admirables de piedad y de humildad. A instancia suya y atento a su fervor, voy a viaticarle. Mientras me pongo el roquete y la estola tened la bondad, señora Coquebert, de enviarme a la sacristía el niño que me ayuda la misa, y aquí preparadlo todo para recibir a Dios.

La señora Coquebert barrió el suelo; puso una colcha blanca sobre la cama y junto a la cabecera una mesita cubierta con un mantel, donde colocó dos candeleros y un tazón de loza lleno de agua bendita; encendió las velas y metió en el agua una rama de boj.

Momentos después oímos resonar la campanilla que agitaba el acólito, y vimos entrar la cruz en manos de un niño; el sacerdote, revestido con el roquete, llevaba la Sagrada Forma. Jahel, el señor de Anquetil, la señora y el señor Coquebert y yo, nos arrodillamos.

— *Pax huic domui* — dijo el sacerdote.

— *Et omnibus habiantibus in ea* — respondió el acólito.

Después el cura tomó agua bendita y roció la cama del enfermo.

El sacerdote meditó un instante, y luego dijo con solemnidad:

— ¡Hijo mío! ¿Tenéis alguna declaración que hacer?

— Sí, señor — dijo el abate Coignard con voz firme: — Perdono a mi asesino.

Entonces dijo el oficiante, mientras sacaba la hostia del copón:

— *Ecce Agnus Dei qui tollit peccata mundi.*

Mi bondadoso maestro respondió entre suspiros:

— ¿Hablaré a mi Señor yo, que sólo soy polvo y ceniza? ¿Osaré llegar a vos yo, que no siento en mí ninguna virtud que pueda prestarme ánimos? ¿Cómo introduciros en mí, si agravié con tanta frecuencia vuestros ojos llenos de bondad?

Y el señor abate Coignard recibió el Santo Viático en un silencio profundo, interrumpido solamente por nuestros sollozos y por el trompeteo de la señora Coquebert al sonarse.

Después de recibir los Sacramentos, mi bondadoso maestro me hizo señas para que me aproximase, y me dijo con voz débil y clara:

— Jacobo Dalevuelta, hijo mío: no sigas mi ejemplo ni las máximas que pudo inculcarte mi locura, tan durable como mi vida. Teme a las mujeres y a los libros por la pereza y el orgullo que ocasionan; sé humilde de corazón y no te envanezcan tus conocimientos, porque Dios concede a los humildes una inteligencia que los doctos no alcanzan. El distribuye la verdadera sabiduría. Hijo mío, no escuches a los que sutilizan como yo acerca del bien y del mal, ni te dejes conmover por la belleza de sus discursos, porque el reino de Dios no se alcanza con palabras, sino con virtudes.

Y calló, abatido. Cogí su mano; la cubrí de besos y de lágrimas. Le llamé amigo, maestro, y le dije que yo no podría vivir sin él.

Quedéme horas y horas junto a su lecho, abrumado por el dolor.

Pasó la noche con tranquilidad, y pude aún concebir una esperanza desesperada. En tal estado se sostuvo todo el día siguiente; pero al anochecer comenzó a agitarse y a pronunciar palabras tan confusas, que siguen siendo un secreto entre Dios y él.

A media noche cayó en un abatimiento profundo; sólo se oía el roce de sus uñas, que arañaban las sábanas. A nadie conocía ya.

Serían las dos de la madrugada cuando comenzó el estertor; el ronco y precipitado resuello de su pecho era bastante fuerte para que se oyera a larga distancia en la calle del pueblo; y me impresionó tan profundamente, que resonaba en mis oídos muchos días después de aquella hora desdichada. Al amanecer hizo con la mano una seña que no entendimos, y exhaló un profundo suspiro, ¡el último! Su rostro adquirió en la muerte una majestad digna del genio que le había animado y cuya pérdida no será nunca reparada.

El cura de Vallars tributó a mi bondadoso maestro solemnes exequias; cantó la misa funeral y dió la absolución.

El abate Jerónimo Coignard fué llevado al cementerio contiguo a la iglesia. El señor de Anquetil invitó a cenar en casa de Gaulard a todos los que habían asistido a la ceremonia; bebióse vino nuevo y se cantaron canciones borgoñonas.

Al día siguiente fuí con el señor de Anquetil a dar gracias al párroco por sus piadosas atenciones.

— Pocas veces he visto morir a un cristiano con tan admirable confianza en la misericordia divina, y esto consuela — dijo el santo varón. — Me parece oportuno fijar el recuerdo sobre su tumba en un hermoso epitafio. Vosotros, señores, sois bastante instruídos para redactarlo; yo lo haré grabar sobre una piedra blanca, en memoria del difunto, tal y como lo hayáis compuesto. Pero tened presente que la piedra sólo ha de proclamar alabanzas de Dios.

Le rogué que me creyera decidido a poner en aquella obra todo mi empeño, y el señor de Anquetil prometió dar al epitafio un giro galante y gracioso.

— Me agradaría redactarlo en versos franceses, por el estilo de los del señor de la Chapelle — dijo.

— ¡Está bien! — adujo el sacerdote. — ¿Pero no sentís deseos de ver mi lagar? El vino será bueno este año y lo cosecho en cantidad suficiente para el consumo de mi casa. Con todo, habríamos recogido mucho más a no ser por las plagas que invadieron las viñas.

Después de cenar, el señor de Anquetil pidió recado de escribir, y comenzó a componer versos franceses. Luego impacientóse, tiró el papel, la pluma y el tintero.

© Biblioteca Nacional de España

— Dalevuelta — me dijo, — sólo he podido componer un pareado, y no estoy seguro de que sea bueno.

Jerónimo Coignard aquí te advierte
que nadie se ha librado de la muerte.

Díjele que, sobre todo, aquellos versos tenían la ventaja de no requerir ninguno más.

Y me pasé la noche dándole vueltas a un epitafio latino compuesto en esta forma:

D. O. M.
HIC JACET
INS SPE BEATÆ ÆTERNITATIS
DOMINUS HIERONYMUS COIGNARD
PRESBYTER
QUOMDAM IN BELLOVACENSI COLLEGIO
ELOQUENTIÆ MAGISTER ELOQUENTISSIMU
SAGIENSIS EPISCOPI BIBLIOTHECARIUS
SOLERTISSIMUS
ZOZIMI PANOPOLITANI INGENIOSSISIMUS
TRANSLATOR
OPERETAMEN INMATURATA MORTE INTERCEPTO.
PERIIT ENIM CUM LUGDUNUM PETERET
JUDEA MANU NEFANDISSIMA
ID EST A NEPOTE CHRISTI CARNIFICUM
IN VIA TRUCIDATUS
ANNO Æ T LII.º
COMITATE FUIT OPTIMA DOCTISSIMO CONVITU
INGENIO SUBLIMI
FACETTIIS JUCUNDUS SENTENTIIS PLENUS
DONORUM DEI LAUDATOR.
FIDE DEVOTISSIMA PER MULTAS TEMPESTADES
CONSTANTER MUNITUS
HUMILITATE SANCTISSIMA ORNATUS
SALUTI SUÆ MAGIS INTENTUS
QUAM VANO ET FALLACI HOMINUM JUDICIO
SIC HONORIBUS MUNDANIS
NUNQUAM QUÆSITIS
SIBI GLORIAM SEMPITERNAM
MERUIT.

Lo cual, traducido, significa:

AQUÍ REPOSA,
en la esperanza de la bienaventurada eternidad,
EL SEÑOR JERÓNIMO COIGNARD,
presbítero:
en otro tiempo muy elocuente profesor de Elocuencia
del Colegio de Beauvais,
muy celoso bibliotecario del obispo
de Séez,
autor de una hermosa traducción de Zozimo
el Panopolitano,
que dejó, desgraciadamente, sin terminar
cuando le sorprendió la muerte prematura.
Fué asesinado en la carretera
de Lyon
a los cincuenta y dos años de su edad,
por la mano malvada de un judío,
y pereció así víctima de un descendiente
de los verdugos
de Jesucristo.
Era de trato afable,
de docta conversación,
de genio elevado,
fecundo en graciosas ocurrencias
y hermosas máximas,
y alababa a Dios en sus obras.
Conservó a través de las tempestades de la vida
una fe inquebrantable.
En su humildad, verdaderamente cristiana,
más atento a la salvación de su alma
que a la vana y engañosa opinión de los hombres,
vivió sin honores
en este mundo,
encaminándose hacia la Gloria Eterna.

LOTERIA NACIONAL

PROXIMOS SORTEOS: Noviembre 7 de $ **100.000** billete $ 21.-; quinto $ 4.20; combinación de $**120.000** $26.25. Días 14, 21 y 28 de $ **80.000** billete $ 15.75; quinto $ 3.15: de $ **20.000** billete 5.25; quinto $ 1.05 la gran extraordinaria de $ **2.000.000** que sortea el 23 de Diciembre próximo, saldrán en breve a la circulación; a cada pedido añádase $ 1.— Giros y órdenes a: **GENARO BELLIZZI-Bmé. Mitre 321.-Bs. As.**

Compro y vendo monedas extranjeras al mejor precio de plaza. Atiendo órdenes en la Bolsa de Comercio para la compra y venta de Títulos Nacionales, Provinciales, Acciones de Bancos y Sociedades anónimas.

PASAJES PARA TODAS PARTES DEL MUNDO A PRECIOS REBAJADOS

De nuestra fábrica en Alemania a los lectores de "CARAS Y CARETAS", es el secreto de nuestros bajos precios.

Modelo 55 "B". — Caja roble, claro, 32 × 32 × 17 centímetros de alto, con variados dibujos o aplicaciones al frente y dos finísimas artísticas molduras.

A Motor, cuerda reforzada........... $ **35.—**

A Motor doble cuerda 2 tambores).. $ **45.—**

Con 6 piezas, 200 púas y esmerado embalaje gratis.

PEDIDOS, a:

"CASA CHICA" de A. Ward
SALTA, 674-676 - Buenos Aires.
U. Telef. 0141, Rivadavia



¡APARECIÓ! SE REMITE GRATIS GRAN CATALOGO GRAMOFONOS Y DISCOS

FAJAS ORTOPÉDICAS
SOBRE MEDIDA para
HOMBRES y SEÑORAS
desde $ 10.- a $ 80.-
BRAGUEROS de todas clases desde .. $ 5.—
VENDAS ELASTICAS
de $ 1.20 y 1.50 el metro.
MEDIAS ELASTICAS
de todos tamaños y clases desde $ 5.—
ORINALES, PESARIOS, SUSPENSORES, Etc.
Se remite Catálogo al interior.
Casa PORTA PIEDRAS, 341 Buenos Aires.

LA PULSACIÓN RÁPIDA

del tiempo actual hace que muchas veces cada uno no consagre la atención necesaria para su bienestar corporal. No hay ninguna diferencia social, sea el comerciante, corredor, deportista u obrero, todos ellos sufren por igual más o menos de la transpiración excesiva de los pies. Sólo de pocos es conocido que no obstante el cuidado sistemático de los pies el mal no deja de aparecer. Estos pocos son casi siempre deportistas los cuales conocen el valor por su propia observación y saben que no es posible una perfección física. El Polvo Vasenol Anti-Sudoral opera no sólo absorbiendo la transpiración sino que refuerza con su uso diario el pie entero.

© Biblioteca Nacional de España



Cambian las modas, pero una cabellera abundante y ondulada siempre es hermosa

Por hermosos y perfectos que sean los rasgos físicos de una dama, nunca tendrán el suficiente relieve si éstos no se hallan acompañados de una exuberante cabellera.

El cabello es el adorno más hermoso y espléndido de un rostro femenino. Comprendiéndolo así las damas de todas las épocas prodigan siempre a su cabellera los más solícitos cuidados.

Para que su cabello crezca sano y abundante debe comenzar a usar inmediatamente el Específico Boliviano **BENGURIA**, que además de fortalecer la raíz capilar, evitando su caída, le hará recobrar todo su cabello perdido. Devuelve a las canas el color natural sin necesidad de usar tinturas. El Específico **BENGURIA** está preparado con vegetales y une a su acción fortificante la de destruír completamente la caspa y curar la calvicie.

Comience hoy mismo a usar el Específico Boliviano BENGURIA si quiere Vd. poseer una hermosa cabellera flexible, brillante y ondulada.

EL ESPECIFICO BOLIVIANO



HA SIDO, ES Y SERA

el único eficaz y preferido para embellecer el cabello y curar la Calvicie y las canas.



PARA CUALQUIER AFECCION DEL CABELLO, CONSULTE AL

Dr. RAFAEL BENGURIA B.

Averida de Mayo, 1239 — Buenos Aires.

Las únicas agencias autorizadas por su propietario para la venta del Específico Boliviano BENGURIA, son:

SANTIAGO DE CHILE: (Clínica) Moneda esq. Estado. MONTEVIDEO: J. J. Vallarino. Sarandí, 426. — ROSARIO: Gran Tienda Buenos Aires. — CORDOBA: Minuzzi y Cía. — TUCUMAN: Casa Voss. — MENDOZA: Casa Riba. — BAHIA BLANCA: Tienda La Capital. — SALTA: Casa Villagrán. — JUJUY: Casa Viñuales. — Gobernación del SUD: Lahussen y Cía.

© Biblioteca Nacional de España

De Bahía Blanca

Acto oficial de la colocación de una placa conmemorativa en la calle Colón, el Día de la Raza.



Selecta concurrencia que asistió al baile realizado en el Club Español celebrando la fecha antes citada.

¡¡Enderécese!!



Llene sus pulmones de aire, evite el peligro de enfermarse del pecho; no ande con los hombros agachados y el pecho oprimido.

Enderécese; esto lo haría nuestra "ESPALDERA HERCULEX", pues le obligaría a echar los hombros para atrás y sacar bien el pecho.

El precio de la "ESPALDERA HERCULEX" es de $ 2.80 m/n c/l.

Para el envío por encomienda postal, agregar $ 0.20 m/l.

(Para la Capital Federal $ 0.45 por encomienda).

MANDE MEDIDA DE CINTURA Y SISA

CONSULTAS GRATIS

Cía. "SANDEN" - Sección S.

CARLOS PELLEGRINI, 105 - BUENOS AIRES

DIVORCIO

absoluto en Montevideo, tramito rápidamente sin cobrar dinero adelantado. Los divorciados en la Argentina pueden volverse a casar en Montevideo. Solicite informes a C. L. WEISS.

Avenida de Mayo, 1156 — Buenos Aires.



Destaque Vd. su Belleza

Perpetuar con un retrato su expresión más natural y característica, es un deber para sí misma que Vd. no debe olvidar. Para ello elija entre las fotografías aquella que cuente con los artistas más destacados y que se tomen interés para que su retrato sea el mejor y el que posea la mayor nitidez.

En su amplio y cómodo edificio, construído expresamente para su estudio fotográfico, BIXIO & CASTIGLIONI ofrecen las mayores comodidades.

Bixio & Castiglioni

C. Pellegrini 760

ENTRE CÓRDOBA Y VIAMONTE

© Biblioteca Nacional de España

Concurso 28 de Caras y Caretas

A base del Aperitivo
Quinado KALISAY

El éxito obtenido por este concurso ha superado todos los cálculos. De ahí que innumerables concursantes nos envien cartas pidiendo la prórroga del plazo de admisión. Deferentes a ese deseo, ampliamos la fecha de clausura hasta el día 31 de diciembre, a las 12 de la noche.

© Biblioteca Nacional de España



LOS SILBADORES DE LA CALLE

El mocito silbador es uno de los bichos más molestos de nuestra gran ciudad, que ya dista mucho de ser la «aldea grande», donde florecían a sus anchas tantos tipos más o menos pintorescos...

El mocito silbador forma — pese al progreso capitalino — una legión temible en calles, plazas, trenes, tranvías. Viene, como los mosquitos, particularmente en verano, aumentando con el avance de los calores e intensificando su horrísono pitar. Es un lamentable memorista de tangos de moda o de tonadas extranjeras traídas al teatro. Jamás está en tono este pobre pifanista bochinchero. Y eso cuanto «toca» siquiera algunos compases... Porque la más de las veces — ¡oh desventura de oídos afinados! — el muy desalmado silba durante horas enteras tres o cuatro notas agudas que terminan por taladrarle a uno el tímpano despertándole cóleras e iras primitivas. ¿Quién no ha sentido, en efecto, oyendo a uno de esos obsesionantes mentecatos, un cruel deseo de estrangular?

El mocito silbador, que suele tener de doce a veinte años, va casi siempre de gorra y con las manos en los bolsillos del pantalón. Recorre las calles más céntricas y concurridas, se mete en el tranvía, viaja en los trenes, en los ómnibus, detiénese a ratos largos ante las vidrieras de los comercios, luego cruza la vía pública espesa de tráfico... y siempre silbando, silbando el mismo motivo rechinante, el mismo filoso arpegio.

Impertérrito siempre, se figura que va solo por un largo desierto cuya soledad le impone el consuelo de hacerse ruido con la flauta natural de su jeta. Porque no mira a nadie ni nadie le importa aunque le roce al pasar. Es un ser que no siente la punzada silenciosa y eléctrica del ridículo en que se pone ante los que le soportan. ¡No! El mocito silbador es el arquetipo del egoísmo. Es más: es el modelo del ególatra... ¿Cómo lo soportamos, sin protestar, en Buenos Aires? Es inexplicable. Porque si bien es cierto que silbar no está prohibido sino por los cándidos mandamientos de la urbanidad, podría hacerse aquí lo que hacen los neoyorquinos con los que se atreven a silbar en sus calles y demás lugares públicos: Va por la acera, por ejemplo, un mocito chiflante y, ¡paff!, el primer transeunte que le pasa cerca le hunde el sombrero hasta taparle las desafinadas fauces. Y crean nuestros conciudadanos: con ese remedio sencillo han acabado los habitantes de la práctica Nueva York con la plaga de los insoportables musicantes.

EL ESPIRITU DEL «RECORD»

Con los deportes, las películas cinematográficas del lejano oeste y algunas otras cosas más o menos rimbombantes y pintorescas, se cuela entre nosotros el espíritu del «record».

Ya comienza a calcularse todo en nuestro ambiente, buscando la cifra superlativa y aplastante. El *bluff*, padre disimulado del *record*, se abre camino en la América del Sur con el mismo desparpajo que el *jazz-band*. Y el niño, el adulto, el anciano, buscan en cada actividad, en cada manifestación de la vida, los caracteres de *record*.

Porque esta nueva chifladura va más lejos que el sentido del campeonato, sin aportar al vivir ciudadano beneficio alguno. El «berretín» del *record* llega a planos incalculables y compromete hasta los más pequeños movimientos de los tocados por la consabida influencia. Así, hay el *record* de los comedores de pan, de los fumadores, de los que montan en tranvía, de los que miran la luna, de los que dicen pavadas y hasta de las niñas cursis que tienen más pulseras de cristal...

De modo, pues, que mientras los campeonatos deportivos estimulan actividades saludables y fecundas, el espíritu del *record* se encarga de azonzar a no pocas almas de cántaro sugestionadas candorosamente por «berretines» exóticos.

LA MONEDA SUCIA

En país como el nuestro, donde la higiene y la salubridad pública no tienen qué envidiar a las de ningún otro, hay algo que constituye una fuente de microbios, un verdadero cultivo de ellos, y que a fuerza de costumbre pasa inadvertido o poco menos.

La moneda sucia, extraordinariamente sucia, que circula en nuestros mercados generales, constituye un grave problema contra el que las autoridades sanitarias deberían acometer como primera precaución. Por poco higienista que se sea salta a primera vista del observador que esos terribles billetes de un peso, de cinco, de diez y hasta de cincuenta y de cien, que andan de mano en mano y de bolsillo en bolsillo, son verdaderos intermediarios o agentes de comunicación y de contagio de vayamos a saber cuántas enfermedades.

El solo olor de esos billetes que, sin embargo, simbolizan el trabajo noble y representan el esfuerzo potencial del país, sugiere la idea de una epidemia palpitante que no estalla vistosamente, acaso por el aseo general de la población.

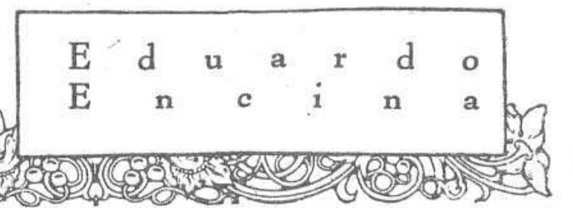
Se podrá argüir que en Francia, en Italia y en algunos otros países cultos el papel moneda circulante se caracteriza hoy por su desaseo haraposo; pero ése no podrá ser nunca un argumento que sincere en manera alguna el hecho de que en la República Argentina se adolezca de semejante plaga.

BUENOS AIRES BABEL...

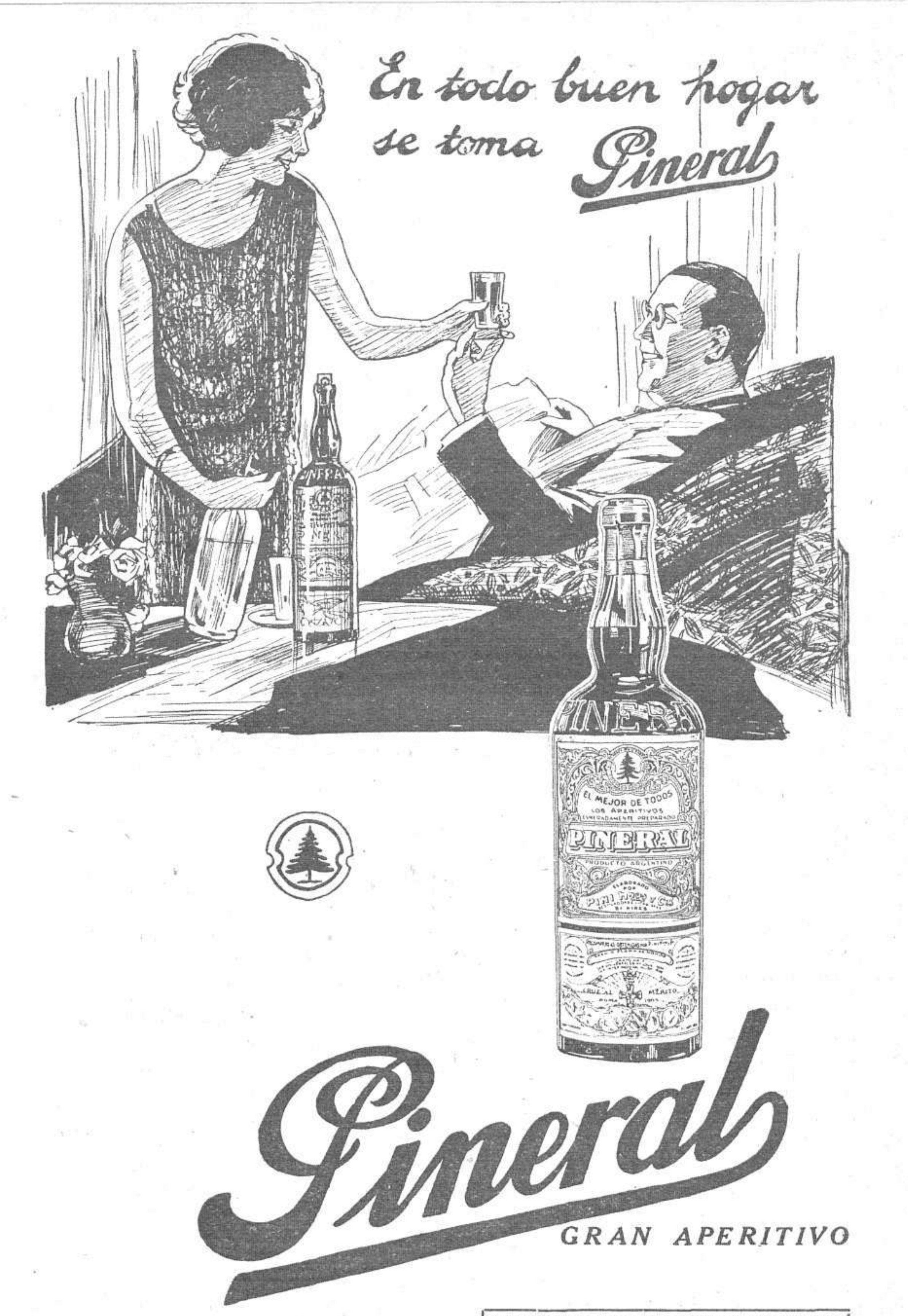
El carácter genuinamente cosmopolita de nuestra capital es, sin duda, uno de sus mayores encantos y una de sus más firmes razones de fuerza y de prestigio. Aquí se hablan todas las lenguas. Cada una de ellas tiene hasta su vocero correspondiente. Nuestros teatros asilan espléndidamente las manifestaciones del arte dramático o escénico mundial.

¿Quién sería tan necio que negara las ventajas de lo enunciado? ¿Quién dejará de hallar en esta hervorosa vida porteña todo lo que hay de maravilloso y de universal?

Sin embargo, hay algunos detalles (la vida y la cultura están compuestas de detalles) que molestan el buen gusto y hasta debieran herir el patriotismo bien entendido de los que saben lo que vale esta nación y lo que debe significar cada día más en el concierto de los pueblos libres. Y uno de esos detalles se nota en el caudal de rótulos y letreros públicos que abundan en nuestras calles, escritos en todos los idiomas, y, lo que no es menos grave: en un castellano increíble...



© Biblioteca Nacional de España



PINI HERMANOS y Cía. Lda.
Presidente L. Sáenz Peña, 1074. — Bs. Aires.

El industrial que no exponga sus productos en la Exposición de la Industria Argentina 1924; demostrará no tener confianza en su propia producción. Esta casa ocupará un sitio destacado en dicho certamen. C. Ejecutivo: Av. de Mayo 1153.

© Biblioteca Nacional de España

De Ciudadela

Comisión Directiva del Club "La Epoca" que conmemoró el 6.° aniversario de la fundación de esta entidad social.

Señoritas y jóvenes que concurrieron al festival realizado en conmemoración de la fecha antedicha, alcanzando esta reunión lucidos contornos.

REMINGTON UMC

Para una buena excursión campestre.

Su paseo campestre debe ser feliz y ameno por todos conceptos. El campo no sólo tiene el atractivo de su aire puro y de sus hermosos paisajes, sino también el placer de la caza.

Lleve Vd. entre sus provisiones una REMINGTON calibre 20, modelo 17. Ella reune los últimos perfeccionamientos técnicos. Su equilibrio es perfecto. Su seguridad absoluta. Carga y descarga por la parte inferior y se desarma fácilmente. Su recámara es enteriza y sólida, a cubierto del polvo y del agua. Es ideal para las largas recorridas por su peso liviano.

Están en venta en todas las casas del ramo. Exija siempre la marca Remington

Modelo 17 **Remington** Calibre 20

REMINGTON ARMS COMPANY, INC. 25, Broaway, New York, E.U.A.

Representantes : DONNELL & PALMER — Moreno, 562. — Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



El señor Sigifredo Marcos rodeado por un núcleo de amigos que lo hicieron objeto de una demostración de aprecio, festejando un grato acontecimiento particular.

TODO EL AÑO SE COSECHA TRIGO

Abstracción hecha de las grandes zonas cerealíferas, el trigo puédese cultivar desde las regiones del círculo polar hasta el Ecuador. Nace y crece en todas las altitudes, desde el nivel del mar hasta 3.000 metros sobre éste, como en Méjico, y aun puede producirse a 4.000 y 4.500 metros, como en el Tibet, según afirma Humboldt.

Con relación a las lluvias, el trigo conténtase con un riego anual de 50 a 75 centímetros. Trigos hay que dan cosechas remuneradoras en regiones en que la cantidad de lluvia no pasa de 38 centímetros.

Es digno de mención el hecho de que no hay mes ninguno del año en que no se recoja trigo en alguna parte del mundo. En enero recógese en Nueva Zelandia, en la Argentina, en Chile; en febrero, en la India; en marzo, en la India y en el Egipto septentrional; en abril, en la India, en Persia, en el Asia Menor, en el Egipto meridional, en Méjico y en Cuba; en mayo, en el Japón, en China, en el Asia central, en Marruecos, en Argelia, en Túnez y en Texas; en junio, en Francia meridional, en España, Italia, Grecia, Portugal, Turquía, Japón y a los 40 grados de latitud de los Estados Unidos; en julio, en Francia, Alemania, Austria, Hungría, Rumanía, Bulgaria, Rusia meridional, en el Canadá y en la parte septentrional de los Estados Unidos; en agosto, en Inglaterra, Bélgica, Holanda, Rusia central, Canadá y Estados Unidos; en septiembre, en Escocia, Suecia, Noruega y Canadá; en octubre, en Rusia septentrional y en Finlandia; en noviembre, en el Africa del Sur, Argentina y Perú, y, finalmente, en diciembre, en Birmania, Australia y la Argentina.

Se ha calculado que anualmente mueren doble número de personas por accidentes de electricidad, que matadas por el rayo.



$ 15.- + 24 horas = 1 automóvil nuevo.

Esto es lo que Vd. logrará adquiriendo un juego «PORTAGE» para esmaltar.

Vd. mismo puede pintar hoy su coche y usarlo mañana.

El Esmalte «PORTAGE» seca en 24 horas.

Se envía porte pago a cualquier punto de la República por $ 15.- la caja con todo lo necesario.

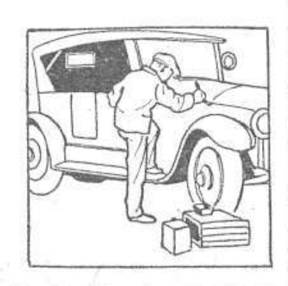
Visite nuestro stand N.º 91 en el 7.º Salón del Automóvil que se inaugurará el 13 de Noviembre próximo.



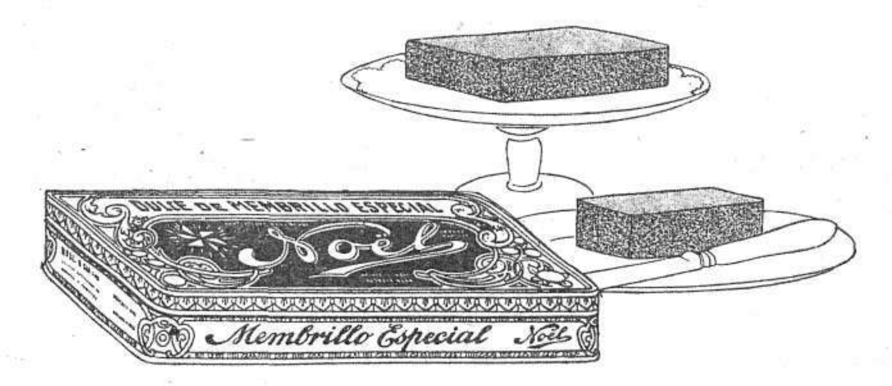
ACCESORIOS DE CALIDAD

ARTHUR S. HAWTREY y Cía.

SANTIAGO del ESTERO, 354 - U. T. 6249, Rivadavia - BUENOS AIRES



© Biblioteca Nacional de España



Señora: Fíjese en esto

Cuando desee obtener el postre tradicional argentino, pida Dulce de Membrillo Especial Noël, en latas de 1 kilo. Si sólo pide dulce de membrillo, le darán un trozo de un dulce que no sabe Vd. quién lo hizo, ni cuándo, y que ha estado expuesto al aire y a la tierra durante un tiempo también ignorado. Compre

Dulce de Membrillo Especial Noël en latas de 1 kilo

y tendrá un dulce exquisito, elaborado al estilo familiar, con fruta de la última cosecha y envasado en latas de cierre perfecto que aseguran la higiene y conservación del artículo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 77 años.

© Biblioteca Nacional de España



Se han rozado tantos y tantos diversos temas en el brevísimo plazo de los últimos días transcurridos, que me temo resulte difícil sintetizar en parte siquiera, el variado, incesante comentario... Las fiestas de extraordinarias proporciones, o las bodas aristocráticas; las reuniones artísticas, que se organizan con fines benéficos, los acontecimientos del *Turf*, las leyes de la moda, y hasta los asuntos de transcendencia social, todo, en una palabra nos interesa, y hasta suele apasionarnos...

Al referirse a una de las grandes fiestas, de esas que señalan un verdadero acontecimiento dentro del brillante engranaje de nuestra vida mundana, se suscita una interesante controversia. ¿Debieron limitarse las invitaciones, al elemento, netamente juvenil? Es de lamentarlo — aseguran algunas de las interesadas, porque son las señoras jóvenes, las que dan extraordinario realce a tales recepciones! En cambio, las figuritas *quinceañeras* — que diría algún poeta — consideran conveniente, aunque más no sea que de cuando en cuando, el que se las dedique una fiesta en su honor... Las que están de acuerdo con las imposiciones modernistas, hubieran preferido tal vez, verse libres en esa oportunidad también, de la tutela paterna, sin considerar que ese ambiente de cariño y de respeto, constituye para ellas su mejor pedestal: entre esos mismos elementos se lamenta también que las invitaciones distribuídas dentro de la alta sociedad porteña, para asistir a una de las más suntuosas fiestas del año, no fueran limitadas a determinados grupitos o *coteries*, porque parece que ciertas personalidades mundanas no pudieren tener expansión ni alegría, cuando se ven obligadas a divertirse en medio de un ambiente que no les sea extrictamente familiar.

Muy pronto cambia el tema, para evocar la delicada belleza de la desposada que cruzó la solemne nave coronada de rosas, tal como las juveniles figuras que reciben por primera vez la sagrada Eucaristía... las finas aristocráticas manos, oprimían las cuentas de nácar del rosario; ¿se habrá quebrantado ya, la tradición del ramo nupcial? considero que esta bonita innovación no tiene razón de ser cuando las bodas se celebran sin misa, por la tarde...

Se recuerda luego entre todos, el cortejo brillantísimo, que formó séquito a la más encantadora de las desposadas; imperaba en él una exquisita armonía de colores, porque todos los tonos pálidos de los atavíos femeninos se habían unido en sus distintos matices, sin que ningún trazo de luz violenta pudiera romper aquel exquisito colorido.

Y luego, se confirma que el simbólico atavío de las desposadas de hoy, no puede ser más sencillo, ni más sobrio; pero la seda inmaculada, modela con acabado arte las delicadas siluetas, confirmando que la moda actual ha hallado el medio de ser indiscreta, aunque se decide cubrir candorosamente el cuello y los brazos de las que visten las galas nupciales...

Por último, cabe anotar entre la incesante evolución de nuestras costumbres, un detalle que conviene censurar como síntoma doloroso de la falta de respeto que se revela en cierta categoría del público femenino; en alguna de las ceremonias nupciales celebradas recientemente, la avalancha femenina subió como marea irresistible, sobre los escaños del templo, sobre las gradas de los altares, y hasta llegó el momento en que la vimos surgir y erguirse con absoluta inconsciencia, en la tribuna consagrada para hacer oir la palabra divina...

La avalancha impera en todas partes: en la tribuna oficial del hipódromo, en los jardines que la circundan, se apiñaba el gentío, envolviendo y ocultando a las más interesantes siluetas femeninas, a aquellas que lucían el sobrio traje de estilo sastre, que es el atavío más adecuado para ese género de fiestas; en cambio, las que formaban la marea aterradora, lucían combinaciones de inusitada extravagancia. En ciertos grupos, animados y parleros, se protestaba enérgicamente — era el día del Gran Premio — contra la disposición que clausuró durante largo rato el salón comedor, sin recordar que no es posible excluír a los socios de su propia casa. Medida que debieron ignorar seguramente las altas personalidades a las que se dispuso aislar del gran público, provocando el justo resentimiento de los que se sintieron menoscabados en su derecho...

Entretanto, la malignidad mundana repite todavía una apreciación que se ha extendido en nuestros altos círculos, con la rapidez de una onda luminosa. Vamos al caso: una brillantísima y muy piadosa junta de damas, organiza un festival artístico, en cuyo programa figuran eminentes personalidades; y sorprende que, a pesar del carácter netamente religioso de la mencionada junta, interesantísima personalidad femenina llegado el momento de desplegar sus dotes de excepción, recitó algunos versos escogidos; con su claro talento, pudo hallar bellísimos conceptos, para demostrar que *el amor humano todo lo purifica y lo redime*... No sabemos qué opinión manifestó al respecto la piadosa y aristocrática junta de damas, ante la profesión de fe que entrañaba tal declaración...

De todas maneras, la fiesta obtuvo un éxito rotundo.

En otros grupos, se comentaba con severidad, la *plática* del día; no es esta la primera vez — por desdicha nuestra — que me veo obligada a reflejar en esta página mía, la dolorosa impresión que provocan en nuestros sentimientos de profundo fervor cristiano, las manifestaciones de áspera intolerancia, pronunciadas en la más alta de las cátedras: la *sagrada*, la que debe levantar como en custodia santa, el reflejo del verbo divino, con toda la inmensidad de su misericordia. Sin embargo, ese día del Señor, en el sagrado recinto, nos ha sido dado escuchar instrucciones, a las que se exigió ciega obediencia, sin considerar que en la casa de Dios, no deben acogerse las pasiones humanas, ni las contiendas políticas; bajo la solemne nave sólo deben vibrar las palabras de indulgencia y de misericordia infinita...

La dama duende.

Octubre 23 de 1924.

PRIMAVERA

JOSÉ MAURICIO PEIXOTO

Mañanita que vienes
mañanita que vas,
¿quién por esos caminos
de la serenidad,
anda vagando solo
de la choza al pinar?

Mañanita que vienes
mañanita que vas,
¿quién va por esos chopos
mostrando su orfandad,
llena el alma de angustia
a través de un cantar?...

Mañanita que vienes
mañanita que vas,
¿quién no siente a tu beso
toda el alma temblar;
mañanita que vienes,
mañanita que vas?...

© Biblioteca Nacional de España



HAGA VD. MISMO SUS FILMS CON ESTA CAMARA

Ella le permite registrar con la Fotografía animada, que es la mejor Fotografía, sus recuerdos más queridos.

NO EXIGE CONOCIMIENTOS ESPECIALES NI COSTOSOS LABORATORIOS

Un rollito de película "PATHE-BABY" contiene 1.200 imágenes que equivalen a 60 metros de Película Universal.

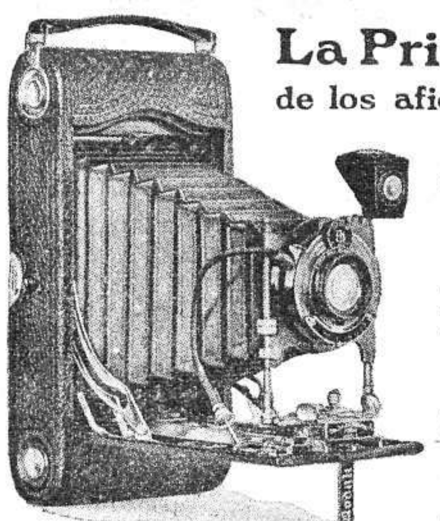
Instrucciones gratuitas - Los Films se revelan en la casa.

PRECIO DE LA CAMARA $ 155.—

Pida Prospectos.

CREDITOS Con Facilidades de Pago.
PIDA DETALLES

Unico Concesionario: **MAX GLÜCKSMANN**
Callao y B. Mitre - Florida y Lavalle - Buenos Aires. - Rosario: Córdoba 1048 - Montevideo: 18 de Julio 966 - Santiago (Chile): Ahumada 91.



KODAK AUTOGRAFICA N.º 3 A. $ 90 m/n

La Primavera es la estación amiga de los aficionados a la Fotografía

RECÍBALA USTED DIGNAMENTE

SURTIDO PERMANENTE DE

APARATOS FOTOGRAFICOS, PAPELES, DROGAS Y ACCESORIOS PARA LOS AFICIONADOS.

DE TODAS LAS MARCAS Y PRECIOS.
DESDE $ 8.— HASTA $ 450.—

TRABAJOS DE REVELACION Y COPIAS POR UN PROCEDIMIENTO EXCLUSIVO.

MAX GLUCKSMANN

CALLAO Y B. MITRE — FLORIDA Y LAVALLE
BUENOS AIRES
CORDOBA, 1048 — **ROSARIO**



© Biblioteca Nacional de España

CINZANO

VERMOUTH

Preferido por sus cualidades tónicas



© Biblioteca Nacional de España

AÑO XXVII BUENOS AIRES, 1.º DE NOVIEMBRE DE 1924 N.º 1361



JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

SEÑORITA
Rosa Cranwell Ocampo

FOTOGRAFÍA DE WITCOBM

© Biblioteca Nacional de España

PAGINA INFANTIL



Clelita M. Palacios.

Néstor Ricardo Losada Laborde.

Jorge M. Castellvi Ortega.

© Biblioteca Nacional de España

¡A VER QUIEN NOS PISA EL PONCHO!...



LA SEÑORITA H. ARNAUD Y LAS CORISTAS QUE COMPONEN EL CUADRO «LA DANZA FANTÁSTICA», UNO DE LOS MÁS ORIGINALES Y VISTOSOS DE LA REVISTA EN PROSA Y VERSO DE BAYÓN HERRERA, PELAY Y ROMERO.

Sin excepción la crítica de la prensa de la capital ha reconocido unánimemente que la nueva revista estrenada en el escenario del teatro Porteño puede, fácilmente, competir en lujo y en caras bonitas con las mejores obras dadas a conocer por las compañías extranjeras que del género nos han visitado. Puede decirse que este juicio general no es más que un justo premio a los esfuerzos de una empresa que no repara en obstáculos para colocar al género revisteril en un sitio destacado.

EL ACTOR RAMÍREZ EN SU NOTABLE PAPEL DE FRANCÉS «BIRONDO»



EL ACTOR RUGGERO EN SU HILARANTE PAPEL DE «CARMEN»



SEÑORITA LAMAS.



EL ACTOR CAMIÑA EN SU [illegible]

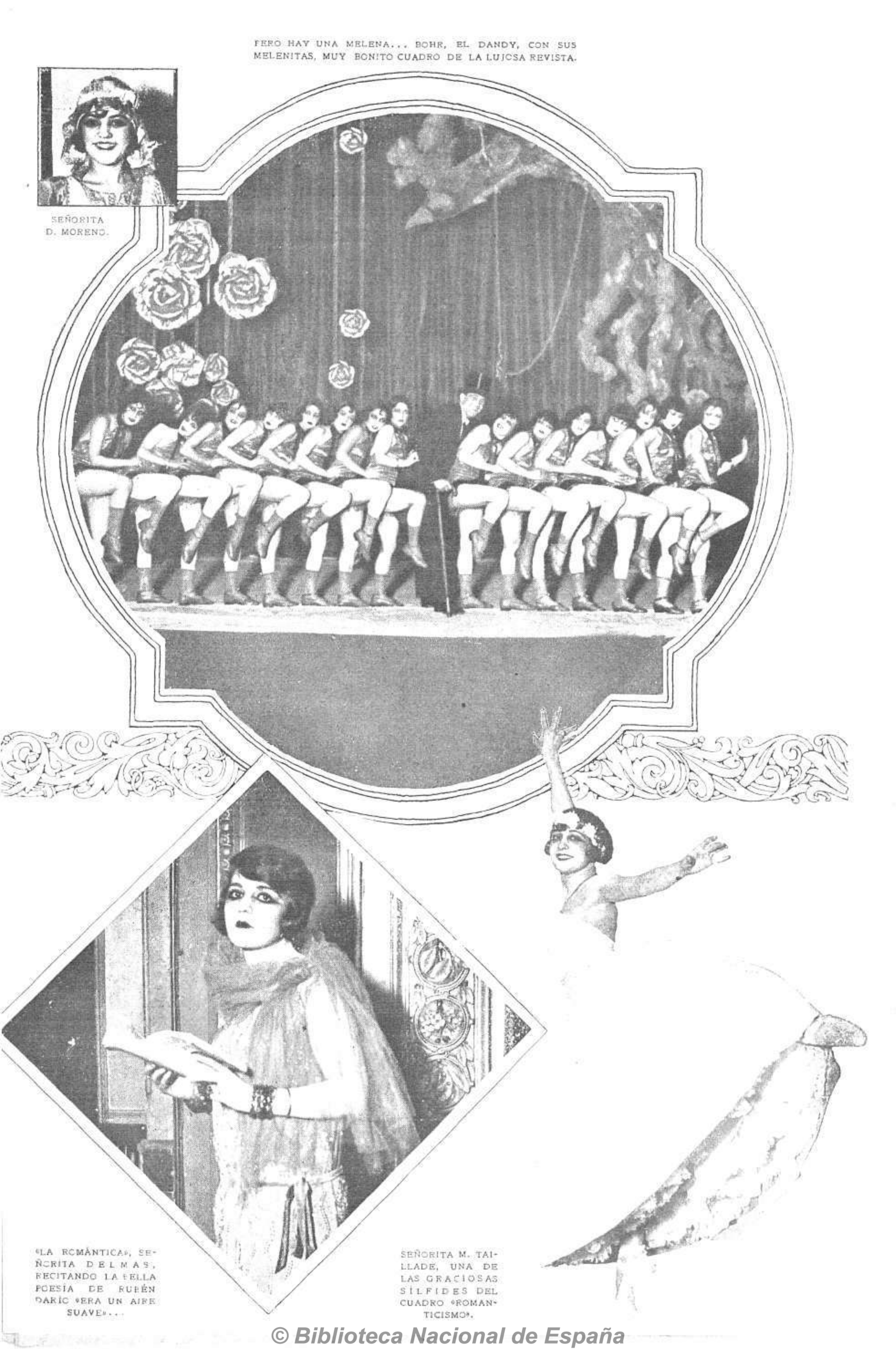


EL ACTOR ZARATE EN SU [illegible]



SEÑORITA DIAZ.

© Biblioteca Nacional de España



PERO HAY UNA MELENA... BOHR, EL DANDY, CON SUS MELENITAS, MUY BONITO CUADRO DE LA LUJOSA REVISTA.

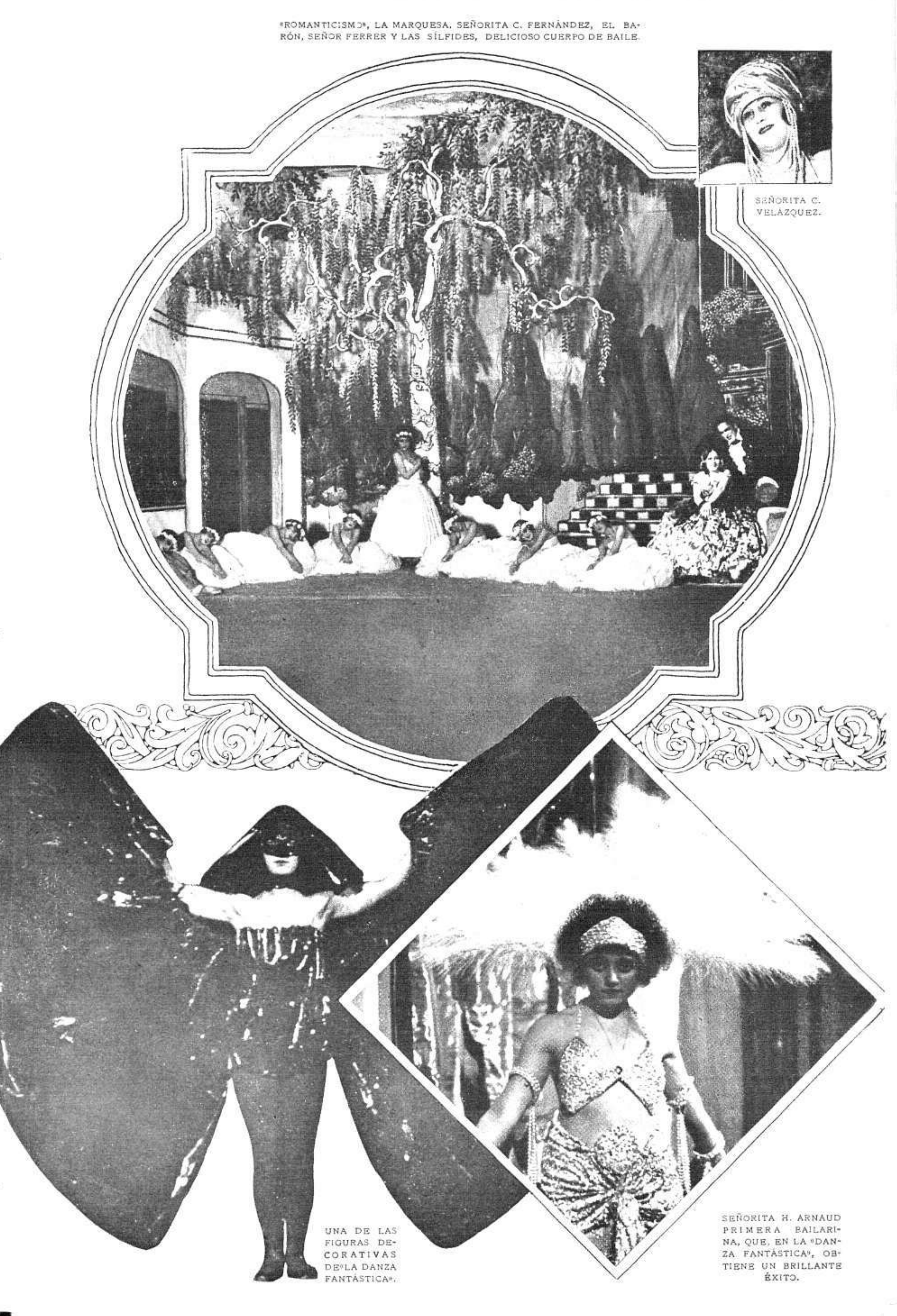
SEÑORITA D. MORENO.

«LA ROMÁNTICA», SEÑORITA DELMAS, RECITANDO LA BELLA POESÍA DE RUBÉN DARÍO «ERA UN AIRE SUAVE»...

SEÑORITA M. TAILLADE, UNA DE LAS GRACIOSAS SÍLFIDES DEL CUADRO «ROMANTICISMO».

© Biblioteca Nacional de España

«ROMANTICISMO», LA MARQUESA, SEÑORITA C. FERNÁNDEZ, EL BARÓN, SEÑOR FERRER Y LAS SÍLFIDES, DELICIOSO CUERPO DE BAILE.



SEÑORITA C. VELÁZQUEZ.

UNA DE LAS FIGURAS DECORATIVAS DE «LA DANZA FANTÁSTICA».

SEÑORITA H. ARNAUD PRIMERA BAILARINA, QUE, EN LA «DANZA FANTÁSTICA», OBTIENE UN BRILLANTE ÉXITO.

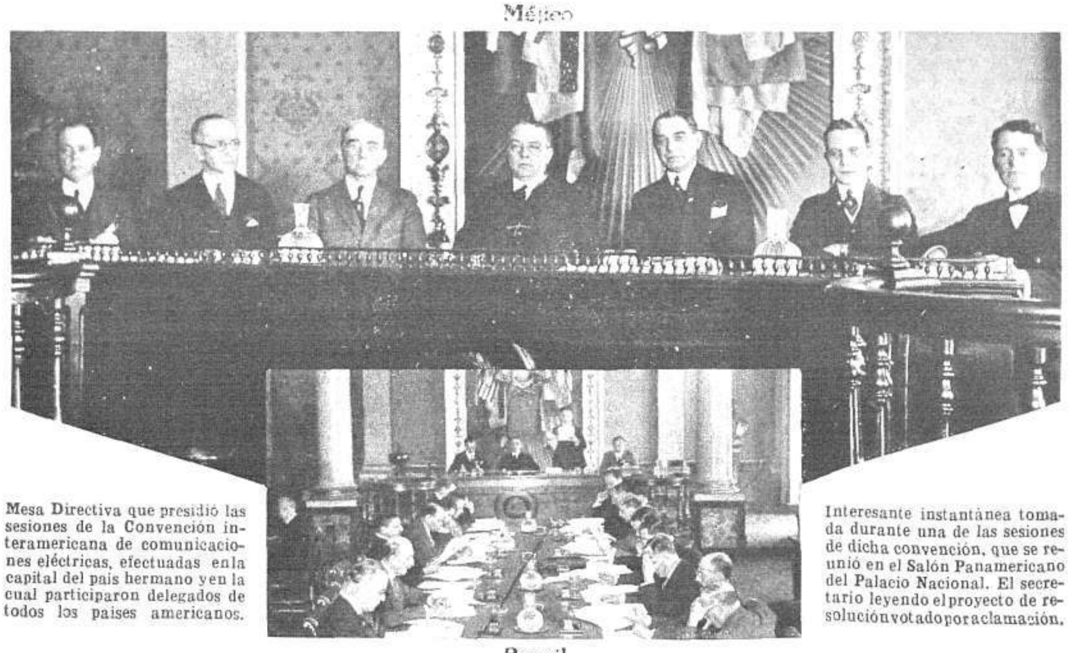
© Biblioteca Nacional de España

Perú



Una lucida recepción fué la ofrecida por el ministro argentino en Perú, señor Levillier, en el palacio de la Legación, al presidente del Jockey Club de Lima, doctor Miguel A. Checa y señora, con motivo de su partida para Buenos Aires, donde presenció el Gran Premio Nacional en el Hipódromo Argentino.

Méjico



Mesa Directiva que presidió las sesiones de la Convención interamericana de comunicaciones eléctricas, efectuadas en la capital del país hermano y en la cual participaron delegados de todos los países americanos.

Interesante instantánea tomada durante una de las sesiones de dicha convención, que se reunió en el Salón Panamericano del Palacio Nacional. El secretario leyendo el proyecto de resolución votado por aclamación.

Brasil



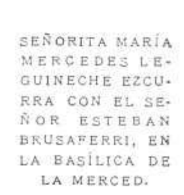
Llegada del embajador de España a San Paulo, en cuya ciudad se le preparó una entusiasta recepción por parte de las autoridades y de los más representativos miembros de la colectividad.

FOTOS DE NUESTROS CORRESPONSALES

© Biblioteca Nacional de España

ENLACES

SEÑORITA SARA JOSEFINA DE ANCHORENA CON EL SEÑOR ALEJANDRO E. LELOIR, EN LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO.



SEÑORITA MARÍA MERCEDES LEGUINECHE EZCURRA CON EL SEÑOR ESTEBAN BRUSAFERRI, EN LA BASÍLICA DE LA MERCED.

SEÑORITA MARÍA CONCEPCIÓN YNFANTE CON EL SEÑOR JOSÉ MARTÍNEZ COBOS, EN LA RESIDENCIA DE LA NOVIA, EN ROSARIO.

© Biblioteca Nacional de España

CAMPEONATO SUD AMERICANO DE FOOTBALL

Uruguayos v. Chilenos



A. Mazzali; J. Nazzasi y P. Arispe; R. Buceta, P. Zingone y A. Chierra; S. Urdinarán, H. Scarone, P. Petrone P. Cea y A. Romano que formaban el equipo uruguayo vencedor del encuentro, por 5 goals a 0.







Los capitanes de ambos teams después de abrazarse cambian grandes ramos de flores, en medio de las aclamaciones de la enorme multitud.



A. Ramírez; O. Ernst y H. Hamablete; P. Arellano, V. Toro y E. Morales; J. Reyes, H. Abarzúa, A. Domínguez, O. Molina y M. Olguín componentes del cuadro chileno que, a pesar de haber luchado con verdadero espíritu deportivo, fueron derrotados.

© Biblioteca Nacional de España

Con la muerte de don Clemente Onelli ha desaparecido una de las figuras más características de la ciudad. Era, Onelli, de una actividad asombrosa. Nada escapaba a su perspicacia ni a su talento de organizador. Así, al frente del Jardín Zoológico, desplegó una labor inestimable, no obstante los obstáculos que encontró en su camino. Su gran amor fueron los niños y sus mejores iniciativas fueron para ellos. Todo el mundo recuerda y recordará por muchos años los corsos carnavalescos de Onelli. Su figura bonachona y pacífica se aparece a los niños con los contornos de un dios propicio y amable, cuyas manos están llenas de caricias y dones, prontos a prodigarse enteramente. Y quizás sea éste el mejor y más amplio elogio póstumo de Onelli.



CLEMENTE ONELLI

El popular director del Zoológico con sus sobrinos, a los que amaba, como a todos los niños, sin distinción de clase, entrañablemente.

Onelli en su matinal ocupación, dando de comer a las focas.

Distrayendo a los pequeños concurrentes con su mona favorita.

© Biblioteca Nacional de España

EL ASESINATO DEL DIPUTADO HON. CASSALINI

NOTA GRÁFICA DEL DUELO CAUSADO EN ITALIA

Fascistas arrodillados ante la carroza fúnebre que conduce los restos de Cassalini. De esta manera las huestes del "fascio" rindieron su último homenaje al ex camarada desaparecido trágicamente.

La viuda del diputado es ayudada por sus amigas al abandonar el cementerio donde se dió sepultura a los restos de su marido.

El último retrato del honorable Cassalini, alevosamente muerto de varios balazos en la vía pública por el obrero Corvi.

El asesinato del honorable Cassalini, uno de los más caracterizados representantes parlamentarios del partido Fascista, puede considerarse como un sangriento apéndice del asunto Matteotti, cuyas incidencias son ya del dominio público. Las circunstancias que rodearon al homicidio del diputado fascista, consumado en plena vía pública y en presencia de una de sus hijitas, sumió a toda Italia en un profundo desconsuelo, sentimiento que se puso en evidencia al procederse a la inhumación de los restos del infortunado Cassalini, realizada ante una imponente multitud.

El operario Corvi, asesino de Cassalini.



Los cinco hijos del malogrado diputado fascista. La hija mayor acompañaba a su padre en el momento en que cayó herido por las balas homicidas.

FOTOS DE NUESTRO CORRESPONSAL SEÑOR SIMBOLI

© Biblioteca Nacional de España



La Página de la Moda

Ultimos Modelos

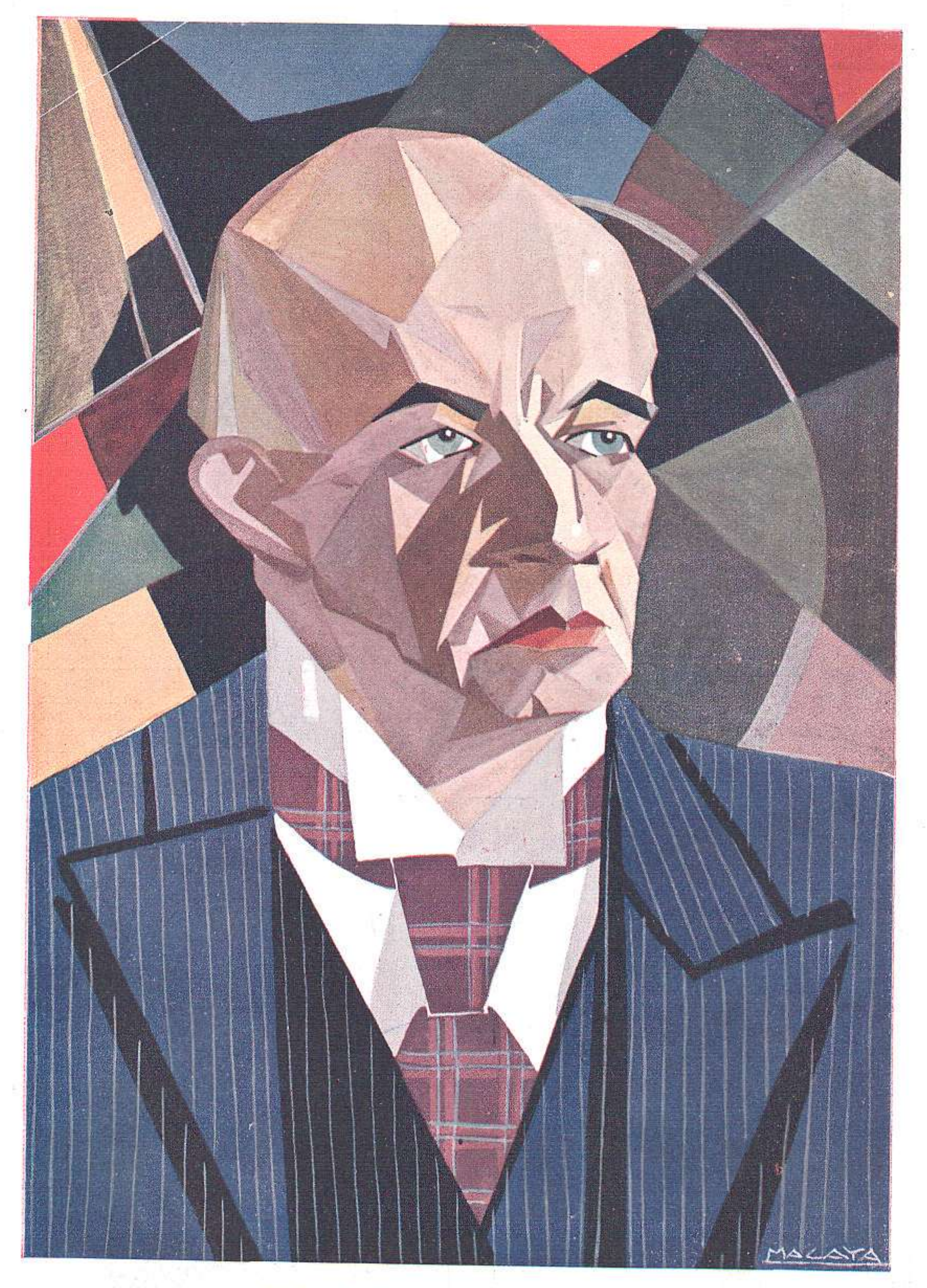
VESTIDO TÚNICA MUY SENCILLO, CON HERMOSAS ROSAS BORDADAS. COLLAR DE GRANDES CUENTAS DE VIDRIO. AMPLIO SOMBRERO FLEXIBLE.

MUY BONITO Y MUY ORIGINAL VESTIDO PRIMAVERAL. EL ANCHO DE LA POLLERA DIFIERE DE LA MODA QUE IMPONE EL MÁXIMO DE LO ANGOSTO.

LA «CAMISA» DE ENCAJE BLANCO SOBRE FONDO NEGRO, DA VISTOSIDAD A ESTA «TOILETTE». EL PEQUEÑO SOMBRERO NEGRO CON UN GRAN MOÑO DEL MISMO COLOR ARMONIZA EL CONJUNTO.

POLLERA MUY CORTA Y MUY CEÑIDA DEJANDO ADIVINAR LAS FORMAS Y LA AUSENCIA ABSOLUTA DE MANGAS, DAN A ESTE MODELO UN ASPECTO DEMASIADO ATRAYENTE.

© Biblioteca Nacional de España



FIGURAS DE ACTUALIDAD

Dr. CARLOS GNEIST

POR MACAYA

— ¿Quién es éste a quién pintan así?
— Es el nuevo ministro alemán
que va a hacer muchas cosas aquí.
Ya verán. Ya verán. Ya verán.

© Biblioteca Nacional de España

CONGRESO DE ECONOMIA SOCIAL

INAUGURACION OFICIAL DE SUS SESIONES



El doctor Alvear, miembros del Ejecutivo y delegados, momentos después de terminada la solemne ceremonia inaugural, en cuyo acto hablaron el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gallardo, y varios representantes nacionales y extranjeros, alcanzando la asamblea, efectuada en el Colegio Nacional de Buenos Aires, brillantísimos contornos

FOTO DE VARGAS

© Biblioteca Nacional de España

Campeones de Tennis



Parte de la selecta concurrencia al te danzante dado en el Plaza Hotel por la Asociación Argentina de Lawn Tennis a los jugadores que ganaron la Copa Mitre.

En la Facultad de Ciencias Económicas



El nuevo decano de la Facultad, doctor Mario Sáenz, después de ser puesto en posesión del cargo por el decano saliente, doctor José León Suárez.

En la Facultad de Filosofía y Letras



También en esta facultad se realizó el acto de transmitir el decanato el doctor Ricardo Rojas al doctor Coriolano Alberini. Asistieron al acto el doctor Seeber, el claustro de profesores y los alumnos.

La colectividad polaca honra la memoria de Sienkiewicz

Con motivo de la traslación a Varsovia de los restos del gran novelista, los residentes polacos rindieron un homenaje a su memoria, ceremonia que se verificó en la capilla de la colectividad y que fué presidida por el ministro, señor Ladislao Mazurkiewicz.

© Biblioteca Nacional de España

Inauguración del monumento al general Pueyrredón



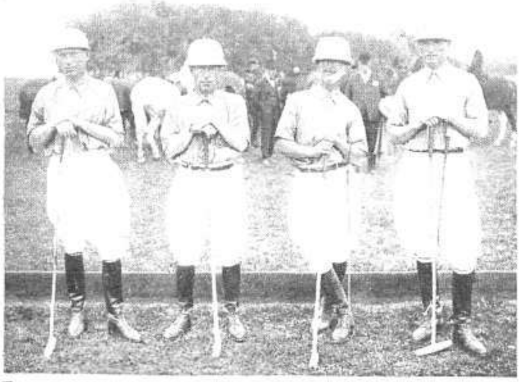
El presidenje de la República y el gobernador de la provincia, señor Cantilo, en el momento de descubrir la estatua erigida en el parque Aguirre, de San Isidro.



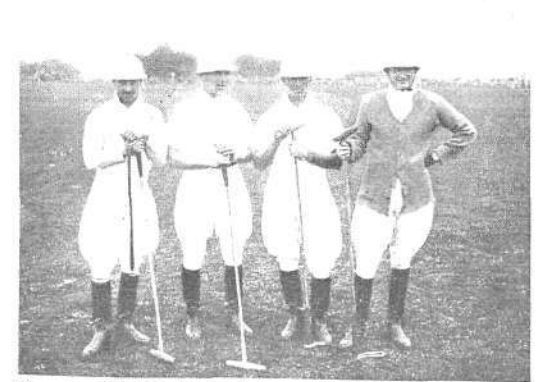
El doctor Adrián Beccar Varela dando lectura a su discurso enalteciendo la memoria del prócer.

Vista del monumento durante el desarrollo de la patriótica rememoración.

Campeonato abierto de polo



Team perteneciente al club Santa Inés, ganador del importante torneo organizado por la Asociación Argentina de Polo en el que tomaron parte los clubs más importantes de ese deporte.



El equipo del Club Hurlingham, perdedor del encuentro jugado en las canchas de Hurlingham ante la entusiasta concurrencia que premió con calurosos aplausos las interesantes incidencias de la reñida lucha.

Huéspedes distinguidos



Señor Juho Kuosmanen. Señora Aino Kuosmanen.
Prestigioso industrial finlandés, y su esposa, que realiza en nuestro país una misión de intercambio mercantil.

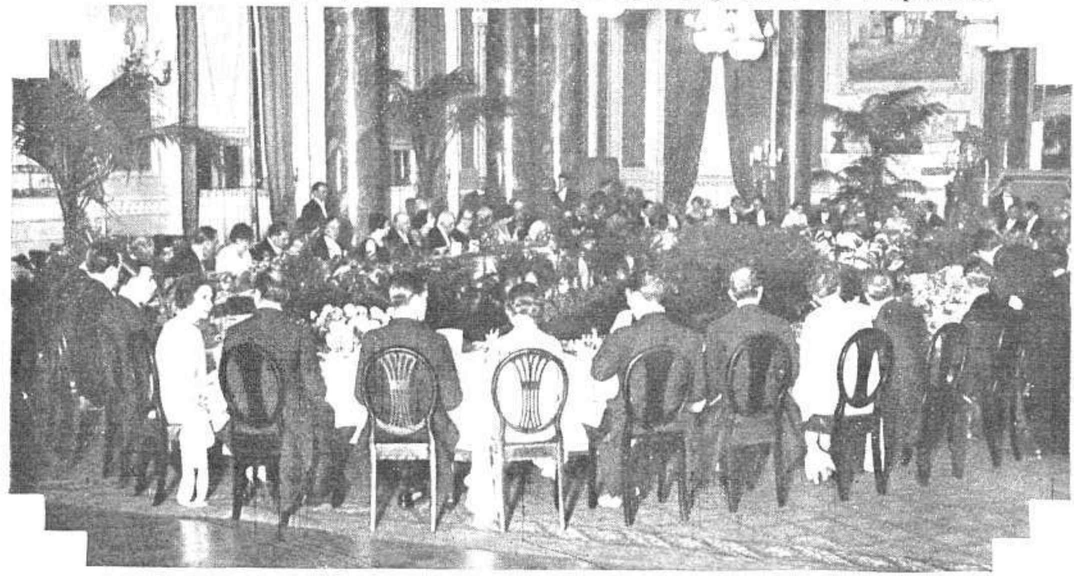


Doctor Ramón A. Catalá y señora, y señor Néstor Carbonell, notables personalidades del mundo literario y político cubano, que, hallándose en la metrópoli en jira de placer, visitaron nuestra casa, donde tuvimos el honor de recibirlos.

FOTOS DE ARROYO, BELL Y PALERMO.

© Biblioteca Nacional de España

Banquete ofrecido por el delegado del Sporting Club de Valparaíso

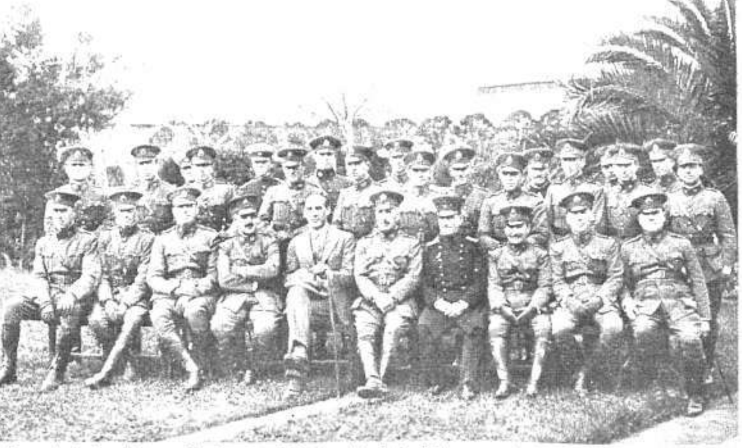


Aspecto que presentaba la suntuosa mesa en la comida con que el señor Claude y señora retribuyeron al presidente del Jockey Club y familias de nuestra sociedad, los agasajos recibidos durante su estada en esta capital, donde asistieron al Gran Premio Nacional, corrido en el Hipódromo Argentino.

Visita del coronel chileno Barceló Lira al Colegio Militar



El director de la Escuela Militar de Chile, coronel José Barceló Lira, cambiando impresiones con el director del Colegio Militar.



Después de la visita realizada por el distinguido jefe chileno, que tuvo frases de caluroso elogio para el instituto, se obtuvo este grupo, donde se halla rodeado por el director y profesores del colegio.

En honor de los campeones olímpicos de polo



Demostración hecha en el Jockey Club a los componentes del equipo que tan brillantemente obtuvo el campeonato mundial en las Olimpiadas de París.

© Biblioteca Nacional de España

Los delegados del Jockey Club de San Pablo retribuyen atenciones



Cabeceras de la mesa en el banquete que dieron los delegados del Jockey Club Paulista para agradecer las pruebas de afecto recibidas durante su permanencia. Asistieron a la fiesta destacadas personalidades de la socidad argentina.

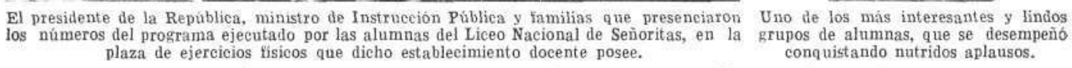
Festival deportivo escolar



El presidente de la República, ministro de Instrucción Pública y familias que presenciaron los números del programa ejecutado por las alumnas del Liceo Nacional de Señoritas, en la plaza de ejercicios físicos que dicho establecimiento docente posee.



Uno de los más interesantes y lindos grupos de alumnas, que se desempeñó conquistando nutridos aplausos.



Distribución de premios en la Facultad de Filosofía y Letras



El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Ricardo Rojas, acompañado por las doctoras Odilia Bregante y Lidia Peradotto y el señor Emilio del V. Carranza Oviedo, que obtuvieron los premios "Estrada", "Madariaga" y "Carlos Octavio Bunge", después de la distribución de las recompensas, a la que asistieron los donantes.

© Biblioteca Nacional de España

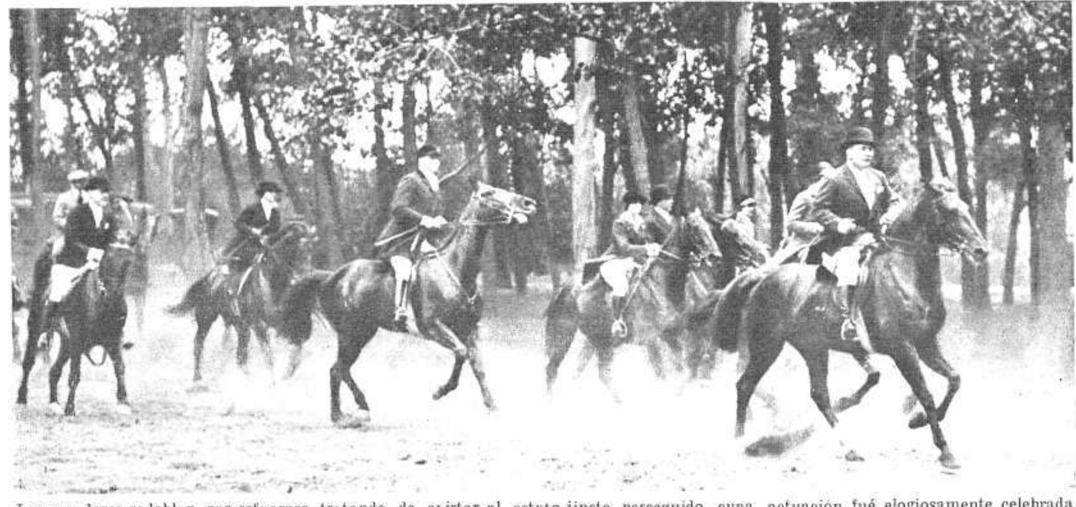
La importante asociación deportiva argentina ha dado una nueva señal de su valía auspiciando esta "cacería", que se celebró en honor del Club Alemán. Actuaron de directores el teniente coronel Páez, del Club Hípico, y el señor E. R. Walzer, del Club Alemán,



En la brillante prueba distinguiéronse las gentiles amazonas, que rivalizaron con los caballeros en entusiasmo y ardor deportivo.



Uno de los momentos culminantes de la cacería. Buscando la difícil pista del zorro, a toda carrera.



Los cazadores redoblan sus esfuerzos, tratando de avistar al astuto jinete perseguido, cuya actuación fué elogiosamente celebrada.

CACERIA DEL ZORRO ORGANIZADA POR

© Biblioteca Nacional de España



siendo los maestros de la cacería los presidentes de ambas instituciones, señores Enrique Argerich y E. Hartkopf, encargándose el teniente señor de la Vega del papel de zorro desempeñado con tal acierto que su búsqueda resultó infructuosa.



Artística instantánea que da idea de los numerosos obstáculos salvados por los cazadores en la persecución del zorro.



Grupo de distinguidas cazadoras atravesando una calle para intentar otra maniobra que les ponga sobre las huellas buscadas.



Cerca del río, durante una de las fases emocionantes. La cacería terminó con el triunfo del zorro, por no estimarse justa la forma en que fué capturado.

EL CLUB HIPICO ARGENTINO

© Biblioteca Nacional de España

UN BELLO FESTIVAL ARTISTICO EN EL TEATRO COLON DE ROSARIO

Ha constituido un doble triunfo artístico y de caridad el festival realizado recientemente en el suntuoso coliseo rosarino, que patrocinara la Comisión Pro Escuelas y Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Huerto. Distinguidas señoritas de la alta sociedad santafecina tomaron parte en la representación del poema escénico «Raquel», original de nuestra colaboradora la inspirada poetisa Alcira Bonazzola. La delicadísima obra fué puesta en escena con gran lujo y propiedad, luciéndose las lindas intérpretes en el desempeño de sus roles.

Numerosa y selecta concurrencia premió la labor de la autora y de las improvisadas artistas con entusiastas e insistentes ovaciones.

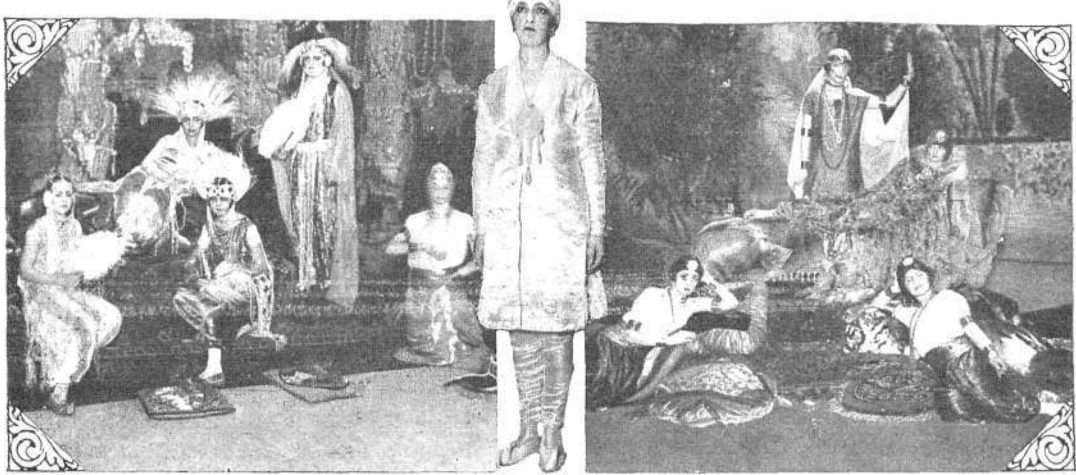
El producto de la velada llegó a una respetable suma, habiendo dado así pruebas de su filantropía y buen gusto artístico las organizadoras de la fiesta.



La princesa cristiana, señorita Elena Etcheverry y sus esclavas, señoritas Elena Rouillon y Matilde Puigarí.



Señoritas Etcheverry, Moglia, Bonazzola, Rouillon, del Cerro, Vassi, Cordiviola y Casas en una escena del primer acto

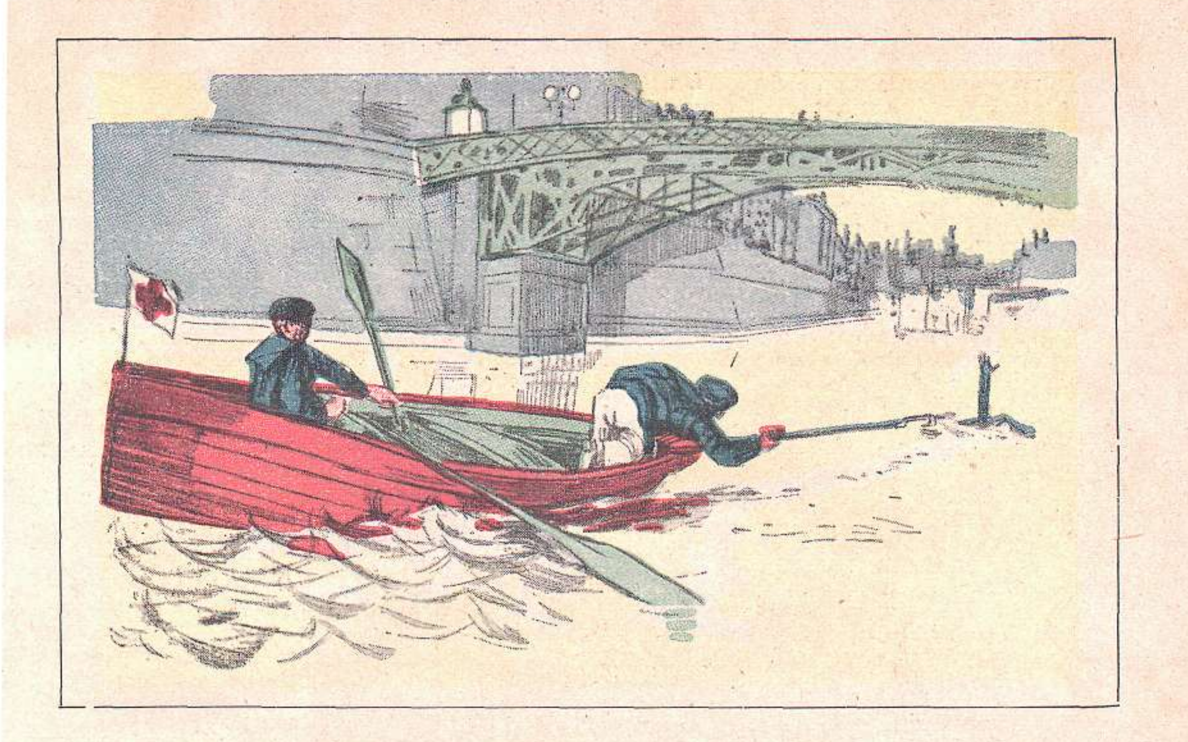


La princesa Surama, señorita Aleida Moglia, y las damas persas, señoritas María H. Rouillon, Matilde Araya y Elena Medina.

El rey, señorita María R. Puig Lejarza.

Una de las más interesantes escenas del acto segundo en la que actuó de princesa Raquel, señorita Elena Etcheverry.

© Biblioteca Nacional de España



La
NOVELA
de un
JOVEN POBRE

Y dijo la señorita de compañía:

— Yo no soy «una sentimental», señora; declaro formalmente que de ningún modo me comprendería una definición que diese por tal a quien refiriese a los sentimientos sus deseos, juicios y actitudes, aun en materia no sentimental. Pero mujer soy, y nada sentimental puede serme ajeno, de modo que, muy consciente de mis sentimientos, los aplico con firmeza a todo lo sentimental.

Me adelanto a brindaros estas seguridades del equilibrio de mi corazón, porque me habéis hecho el honor, señora, de interesaros por mi humilde historia de señorita de compañía, cuando es obvio y no puede ignorarse que las de nuestro gremio no entramos para gran cosa en la respectiva de cada una, y sí, mucho el hombre que nos ha hecho sentir el gusto de la profesión y nos mantiene vivo el romanticismo de permanecer en ella. Os hablaré, pues, de este hombre, juzgándolo con el juicio medio universal de los extraños que llegasen a conocerlo, y no de ninguna manera con el mío que apropiadamente sentimental, viciaría en su favor el relato.

Este era un joven pobre, señora. Un joven pobre clásico, es decir, romántico, ya que los jóvenes pobres datan del Romantiscimo y no tienen predecesores en la literatura anterior. No era pobre porque alguna vez le hubiese faltado de buen comer, de bien vestir, de muelle yacer, ni de libre holgar; sino simplemente porque no era rico. Y así es cómo, comido, trajeado, dormido y paseado, este joven pobre por oposición a otro joven rico, debía necesariamente presentarse como más triste que la princesa de Rubén; y como no lo estuviera nunca hambriento, en cueros, desvelado y preso, el mismísimo Gil Blas de Santillana. Que tan rigoroso nos parece lo que sufrimos por situación transitoria ,como llevadero nos resulta lo que reconocemos propio de nuestro estado; y antes ven los ojos la mezquindad de nuestros harapos, cuando ya el cuerpo se siente holgado en ellos.

Porque, en rigor, lo malo, rematadamente malo de la pobreza de este joven pobre, es su repentinidad. Como cualquiera de nosotros, él sabe, o sin sin saberlo conviene en que, sobre una ínfima minoría del diez por ciento de ricos, la sociedad cuenta con un setenta y cinco por ciento de pobres; y que el quince por ciento restante desconcierta todas las previsiones eruditas de la economía política, porque usa del dinero como de simple medio de cambio sin asentarlo nunca en riqueza, capital o reserva de valor, con lo que resulta cuestión secundaria e indiferente la determinación estadística de la poca o mucha cantidad que pase por sus manos como mero incidente de la circulación. Pero como, desgraciadamente, las nociones sociales que vivimos arraigan las primeras en nuestra inteli-

© Biblioteca Nacional de España

gencia, ocupando así el lugar que luego y en vano pretenden las nociones científicas que un cualquiera (un preceptor, un inferior, casi un criado, para un hombre de clase) intenta transmitirnos; mi joven sujeto identifica rango con posición y desdeña con excelente buen gusto toda oportunidad de investigar la segunda, siendo tan evidente el primero. El es un joven noble. Y basta.

Pero... una tarde de Primavera, una tarde tan clara de sol y vivaz de pajarillos que invita a salir a la calle vistiendo el más tierno gris perla, este joven se enfunda en una de tan dulce tono y va y se entrevista con el viejo notario de la familia, — 60 años, — patillas enteras, chaleco que ha sufrido la influencia de «Oxford Street», quien le relata aquello de la hipoteca, de la renta viajera o de otra cualquiera de esas mil cosas que parece imposible que alguna vez haya alguien pactado sin ánimo resuelto de legar a su mayorazgo una brillante posición de propagandista de novela. «Renta viajera» ha dicho, pues, el notario. Y el vapor de agua del aliento de su voz no se ha disipado todavía en la atmósfera convencional del severo bufete, cuando nuestro joven noble ha tomado ya su partido y clasificándose deliberadamente dentro del mísero y despreciado setenta y cinco por ciento de los pobres. Medid la repentinidad. De ese momento en más, ¡adiós levitas claras, adiós!... Una estrecha, tubular, sin vuelos ni costadillos, levita negra os reemplazará inamovible sobre sus hombros, pues no casan la dignidad de la pobreza y la bizarría de las levitas claras, según opinión unánime de los jóvenes pobres. Cuando un hombre de clase viste tan austera prenda, la inminencia de una resolución trágica o heroica se hace visible. Es indudable que hoy mismo pagará las deudas de sus padres y abuelos y abandonará a los acreedores la casa solariega, el «manoir» de la familia, no reservándose para su uso personal sino dos floretes en una funda verde y los retratos de sus antepasados, seis carros llenos.



Y ya mañana, muy de mañana, el desdichado tendrá ojeras negras y pelo negro, si que lacio, para hacer juego con la levita. (¿Por qué ennegrecía el duque de Beaufort sus barbas blandas peinándolas con un poco de plomo, sino porque estaba preso y venido a menos?) Y aquéllas y éste crecerán de consuno, las ojeras en círculos concéntricos con la ondulación nerviosa que se ensancha en la linfa del lago desde el punto que cayó la piedra (!) y el cabello, al hilo, como los «paghetti» de molde. De modo que antes de una semana aquéllas habrán subido a la frente y éste habrá bajado a los ojos cruzándose en el camino y echando chispas para prestar al ceño del mancebo esa fosforescencia de predestinación y satanismo radiante en quienes, por falta de numerario, se identifican con el Manfredo, de Byron, o el Carlos Moor, de Schiller.

Pues bien: cuando a mi joven pobre ya le era imposible mirarse la punta de los zapatos sin cumplir la precaución de sujetarse la cabellera con las dos manos, para no cegar; yo lo conocí, señora, en el desván, lugar que existe y está habitado, según se sabe por las novelas, como de Marte por los manuales de Astronomía Recreativa. Por aquel tiempo se alimentaba de agua clara, dormía en una caja de fósforos, y la dignidad de su miseria era tanta, que no se atrevían a visitarlo ni las cucarachas.

— Estáis solo, enfermo tal vez... yo os ayudaría, señor — me aventuré a decirle.

— No tengo ni con qué pagaros porque me repaséis la lencería.

— Pues si no tenéis, tendréis... hallaréis modo de...

Me cortó la palabra con un gesto dignísimo y volvió a sus cuartillas de papel ínfimo, porque todos los jóvenes pobres, sin ser literatos, saben escribir hasta una o dos elegías sobre modelos de Chenier. En consecuencia, aquella misma noche él me leía una de este corte, nuevecita y acabada de componer, que comenzaba así:

«¿Y he de vender yo especias? ¿La odisea?...»

¡No ,por Dios! ¡Con la aversión que tenía yo por la cocina y lo que se guisa! Pero existían otros ramos, posiblemente. Ninguno era digno, me lo demostró en pocas palabras. Y sólo se enrola o se embarca un segundón. Sólo se expatria un fullero. Sólo coloniza un «out-law». Las artes son todas histriónicas. Todas las ciencias son impías. Los israelitas habían cerrado la ruta de la filosofía. Los descamisados, la de la política. ¿Qué podía quedar, pues, para mi joven pobre? ¿Y era legítimo siquiera, que en pago de su gentileza al rebautizarme con nombre tan clásico y aparente como el de Laodicea, a mí que siempre me llamaron Manette, que es como si dijésemos Marianina, le ofreciese yo mi amor, tan debilitante, y por la sola razón de que no tenía nada más desinteresado que ofrecerle?... No, ninguna mujer, por muy enamorada que se sospeche, puede tener el derecho de ir a promover el suspiro en una boca que ya bosteza de suyo. Comprendí que mi parábola sentimental no terminaría en caída, como las geométricas, sino dejándome en ayunas, como las bíblicas. Sufrí mucho, no me sentía preparada para este gé-

© Biblioteca Nacional de España

nero de sacrificios. Y me retraje, y pensé en el Sena, y hasta en el Conservatorio. De estas dos soluciones clásicas, elegí al fin la menos heroica, de modo que, en la actualidad, estoy debiendo mi existencia a la buena trama de la cinta de talle en que se enganchó el bichero de una política sanitario-fluvial, empleo éste que, por su nombre más eufémico, no os quedará, señora, menos expresivo para daros a comprender la sensación de náusea con que volví a la vida.

Comenzaba, pues, a resignarme, cuando observé estupefacta que con ciertos caballeretes no es suficiente arrojar el bonete por encima de los molinos, pero aun hay que ir a recogerlo. En efecto, aunque el médico no había hecho un misterio de los serios temores que le inspiraban las posibles consecuencias de mi bronquitis, mi victimario se obstinaba en ignorar mi suicidio y aun me esquivaba en las vueltas de la escalera. ¿Medís, señora, el ultraje? Pues no era yo mujer de tolerarlo. Una noche de calma tropical, a mediados de junio, fuí a soplar mi vela a la puerta de su habitación, tosí mi tos, sufrí uno o dos vahidos y me hallé en sus brazos. Hay recursos que no han fallado ni una vez desde el 1840, tal es la fuerza que cobraron en la primera novela que los divulgó. Y, ¡oh, fatalidad!... también en esta oportunidad tuve que darle la razón, admirando su grandeza de alma.

Consideradlo:

Si él me hubiera conocido en casa de su madre, por ejemplo, como lectora a sueldo, o hija de algún arrendatario de la noble dama, natural e inobjetable hubiese sido el que me sedujese, así, «tout en passant», entre una lección de latín y una cacería de perdices, que a tal incidente ni los más gazmoños hubieran podido atribuirle en justicia otra importancia que a un duelo de colegio o a una primera escapada hasta el juego de bolos. Pero, retirarse de la sociedad, pagar sus deudas, vivir en una buhardilla, dejarse crecer el pelo como un filósofo o un músico, ya eran estos demasiados renuncios para agravarlo todavía con la cínica aceptación de los galanteos vulgares de una mujer, doncella si se quiere, pero sin clase: enamorada sin duda, pero menestrala.

— ¡Está bien!... — le dije, convencida y sumisa, pero con el alma hecha pedazos. — Sé bien cuál es ahora mi camino: ¿qué me aconsejáis? ¿El Odeón o el ballet?...

— Seguid los maestros, Manette; el peplo, la gran cola; la alta tragedia, la alta comedia, todo lo alto. Es vuestra única esperanza.

Comprended que un joven pobre que no se atrevería a presentarse en el Club sin un fajo de veinte mil francos en el bolsillo del pecho, puede sin perjudicarse ir a reconstituír su «entourage» desde el camarín de una hebrea que cante el verso como es de rigor. Se han dado casos...



— ¿Y si al fin yo no triunfase?...

— Nobleza obliga, Manette. Si no triunfáis, sabré esperar la carta que fatalmente debe venir de provincias, para confiarme la educación de un huérfano vestido de terciopelo, al cuidado de una anciana vestida de moaré, solos en un castillo almenado.

— ¿Y eso, qué os significa?

— El ocio, la bucólica, la suculencia: el matrimonio, en una palabra.

¡Ay...! antes de que yo acertase a disimular una cesura o a recalcar un hemistiquio, mi joven pobre recibió la carta fatal, dictada por el Dios que protege del bicho canasto a los perales genealógicos, y en un lejano Departamento, se presentó ante el señor Alcalde, llevando de bracete a una joven, heredera de la más saneada fortuna y de la recidiva erisipela que se hayan nunca perpetuado en una misma familia.

En cuanto a mí, desde entonces, una absoluta identificación con la moral y la psicología del hombre amado, me ha hecho insoportable el trato de las gentes vulgares y las actividades del progreso moderno. Y estoy contenta a vuestro lado, señora.

Y dijo la Dama:

— Vuestra historia de señorita de compañía, me ha conmovido verdaderamente, Manette. Voy a enviaros a mi sobrino Gilles, es un niño, entretenedlo, vos que sois tan gentil, hasta que llamen al comedor.

PABLO DELLA COSTA (HIJO)

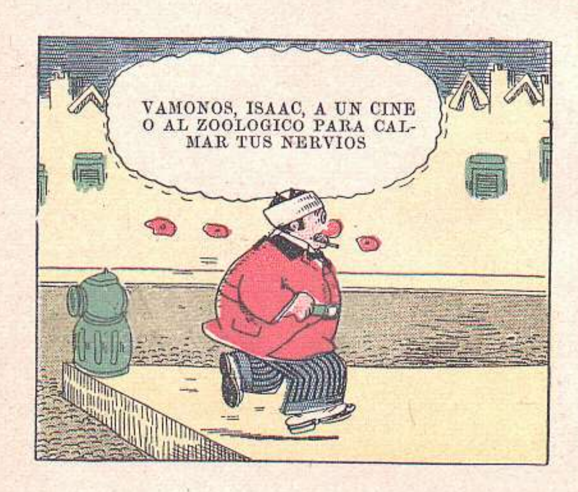
DIBUJOS DE PARPAGNOLI

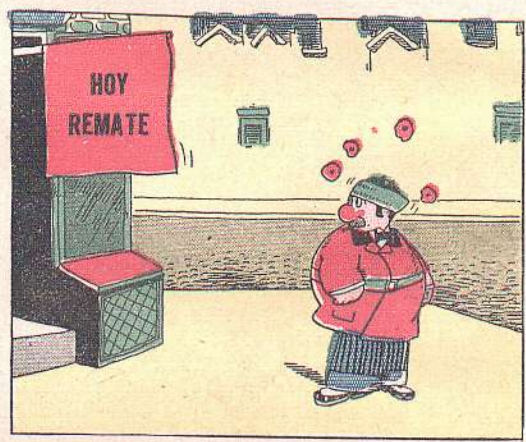
© Biblioteca Nacional de España

A V E N T U R A S













D I B U J O S D E

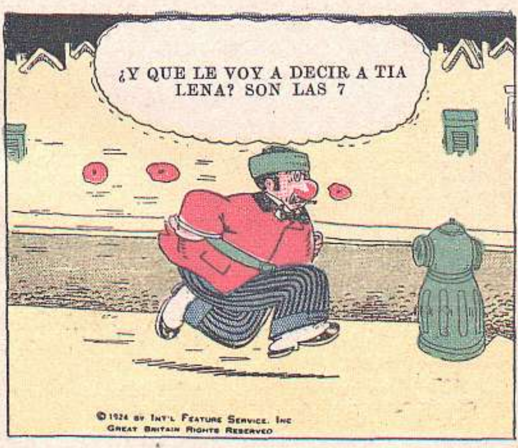
© Biblioteca Nacional de España

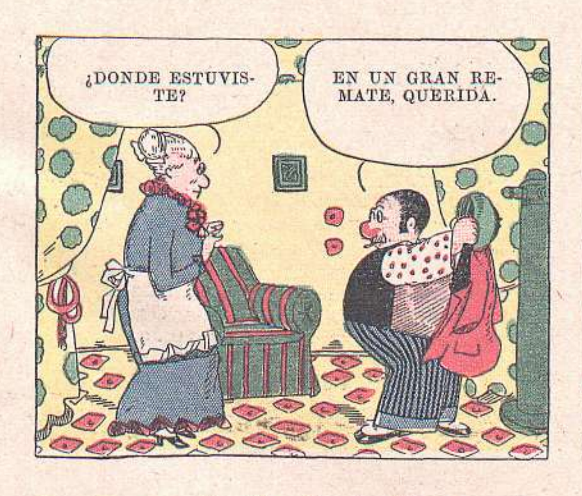
D E I S A A C













H E R S H F I E L D

© Biblioteca Nacional de España

La herencia de la tía Pepa

por

E. CARRASQUILLA MALLARINO

CUÁNTO gusto de verla por esta su casa, tía Pepita! Entre. Entre usted y cuéntenos cómo está..., aunque ya se ve: parece cada día más joven y más guapa.

La tía Pepa, una viejecita diminuta, de largas y amplias polleras, que no dejándole ver los pies, le daban un aspecto de muñeca de palo sin tallar, con sus ojos muy pequeños y su mandíbula inferior más temblorosa por mimo que por debilitamiento senil, la tía, decimos, traspuso el umbral de la casucha, seguida por la eterna «chinita» que llevaba el canasto, sin el cual no se movía la buena señora.

— ¡Ay, qué muchachas tan burlonas! ¡Qué voy a estar guapa ni joven! — repuso, dando frente a un gran espejo, mientras con sus manos de largos dedos arrugados, que salían de los negros mitones, se arreglaba la cofia almidonada y los cabellos que con ella confundían su blancura.

Y aquellas manos, tan hábiles aun para el tocado, semejaban en sus graciosas crispaturas dos arañas trabajando de consuno en un telar de plata.

— Cuéntenos, cómo le va y por qué hacía tanto tiempo que nos tenía olvidadas.

Doña Josefa se acomodó en el único sillón del aposento y ordenó a la china que pusiera el canasto a su lado y se retirara a la cocina; y hasta entonces dignóse contestar.

— Pues, hijas, a mí me va siempre bien, es decir: como lo dispone Dios Nuestro Señor, que alabado sea. En cuanto a olvidarlas, como llaman ustedes el que no venga a visitarlas todos los días, es una exageración... Cariñosa, pero exageración, al fin. La prueba del buen recuerdo en que las tengo lo van a ver en este instante.

Abriendo acto seguido la canasta, sacó de ella dos repollos y un atado de zanahorias que colocó triunfalmente sobre la mesa, murmurando:

— Son las primeras del patio de casa. Aquí las tienen ustedes no sólo como obsequio especial sino como prueba de la buena mano que tiene vuestro hermanito. Yo lo he dicho siempre: ¡Aniceto será un buen hortelano!

— Tantas gracias, tía. Pero, ¿para qué se molestó, cuando estas hortalizas han de ser nada más que para usted — dijo una de las chicas, que gritó luego: — ¡Anicetooo!... ¡Vení en seguida!

Un largo chiflido se oyó por allá fuera, detrás de la casa, y un momento después penetraba Aniceto, soplando su pito de lata a todo pulmón.

— ¡Muchacho! — díjole la hermana mayor, arrebatándole el instrumento. — Saluda a tía, que acaba de hacer grandes elogios de ti.

Aniceto, mozalbete de doce años macizos, se ruborizó un poco, a pesar de la tierra que le cubría la cara, cuando notó la presencia de la anciana. Frotóse la mano derecha en el faldón de la blusa, y recibiendo la que su tía-abuela le alargaba, dió los buenos días.

— ¡No, hombre! ¡Son buenas tardes — le dijo doña Pepa! — agregando: ¡mirá tus producciones!

El chico, bastante «abatatado», limitóse a mirar a la tía con grandes ojos de ternero.

— Bueno: dénle su pito; y andáte a jugar no más, muchacho.

En ese momento se oyeron pasos en la calleja, chirrió la puerta que habían cerrado para evitarle corrientes de aire a la tía, y los padres de las muchachas, sobrinos asimismo de la visitante, se precipitaron hacia ella con muchos aspavientos de afección y de agradable sorpresa.

— ¡Caramba, qué gusto de verla, tía! ¡Cuánto tiempo! — exclamaron los recién llegados.

— Pero, ¿ustedes también? Si lo único que faltaría, entonces, sería venirme a vivir aquí. No vengo todos los días porque hay que ser igual con toda la familia. Acuérdense del enojo de

© Biblioteca Nacional de España

los primos González la vez pasada. Porque no entré una tarde en que iba de prisa a lo de Su Reverencia, se enojaron conmigo y dijeron qué sé yo cuántas zonceras. ¡Así, pues, yo debo tener mucho cuidado, visitando con igualdad a todos y queriéndolos mucho tanto en vida como en muerte, alabado sea!

La tía Pepa, en efecto, repartía su tiempo entre las varias casas de familia ubicadas en los contornos de la aldehuela tranquila, siendo objeto de especiales atenciones, mimos y cuidados en cada parte.

De modo que la anciana era una especie de reina de aquellos parajes campesinos.

Solterona empedernida y huérfana de padre y madre desde hacía muchos años, la tía Pepa — muy limpita siempre, muy amable, con una palabra oportuna para cada pariente y con ese aire protector de las personas bien respaldadas y que pisan firme en este mundo de los intereses, la tía era, digámoslo ya sin ambages, la esperanza de la mayor parte de la familia. De la otra parte, la importancia de la vieja no era menor, pues «bien vendría siempre algo más a las arcas» que nadie encuentra nunca suficientemente provistas...

La tía — ¡eso sí! — disimulaba con innegable elegancia, más que con actitudes o palabras que pudieran traslucir egoísmo o demasiada avaricia, el halo de rica con que todos la afamaban con implícita obstinación.

¿Quién de los numerosos sobrinos de la anciana no esperaba, allá en sus adentros, heredar parte de aquella fortuna que debía estar floreciendo de intereses por allá en algún banco importante o acaso yacer oculta en las profundidades de alguna cueva?

«¡Está podrida de plata!», — afirmaban los parientes y extraños — agregando los primeros: «Pero no hay que hablarle de eso claramente, no vaya a enojarse y a llevarse el secreto del paradero de la fortuna».

Y tenían razón.

Porque la sensibilidad de la buena mujer — que quería sinceramente a sus sobrinos — se hubiese lastimado al darse cuenta del móvil mezquino que movía la adulación por todas partes.

PASARON, pues, los años, mansamente, para la amable y cariñosa doña Josefa, quien se dejaba vivir con holgura ya que cada uno de sus parientes esforzárase en serle grato y en «obligarla», con regalitos oportunos y atenciones de todo género.

Que chocolate, que leche, que huevos, pollitos bien gordos, jamón, legumbres... De todo llegaba a la cocina de la tía como por arte de encantamiento, hasta el punto de que muchas veces la vieja hacía regalos a unos sobrinos con lo que otros le habían obsequiado.

— ¿Ven ustedes lo generosa que es? — se decían los parientes González, una noche en que toda la familia, tal vez un poco fatigada de trabajar tierras y ganados, con exiguos rendimientos, escrutaba penosamente el porvenir

— Pero si nadie ha creído nunca que la tía no es generosa. Lo que pasa es que a su edad y tan mimada como ha vivido, tiene sus caprichos y sus pequeñas e inocentes chifladuras — expresó el mayor de los González.

— ¡Claro está! — confirmaron los otros.

Escenas como las apuntadas se habían desarrollado muchas veces durante los años en cada una de las casas donde la tía recibía continuos favores, afectos y beneficios.

En cuanto a la opinión y a la impresión que doña Pepa tenía en el fondo de su pecho, con respecto a su familia numerosa, bástenos recordar esta plática intima con el cura del pueblo:

«No hay gente más buena y más cristiana que ésta! Créalo Su Reverencia. Conmigo se manejan tan noblemente que, por mucho que yo hiciera algún día para pagarles, sería poco.»

Mas el señor cura, por tacto y discreción profesionales, estaba lejos de desilusionar a tan buena cristiana y amiga del Culto.

— ¡Es muy cierto, doña Josefa! Usted tiene una familia ejemplar y muy digna de ayuda... Desde luego hay que tener en cuenta que a una persona como usted no se la puede recibir sino con los brazos y el corazón abiertos... Vea usted cómo se la recibe no sólo en la iglesia donde usted tiene su banca exclusiva y gratuita, sino aquí en la humilde casa cural, donde usted cuenta con el más modesto pero sincero de sus admiradores...

EMPERO, la suerte quiso que en plena dulzura de una larga existencia y tras las «alternativas de una larga y penosa enfermedad», como dicen los cronistas de clisé, doña Josefa, Pía, Modesta de la Cruz, González Albornoz y Patiño, entregara su alma pura al cielo y sus despojos mortales a la tierra.

Las campanas doblaron sobre los campos; organizáronse grandes exequias y hubo duelo general... Los numerosos deudos mostráronse inconsolables, cubriendo los gastos al contado y derramando abundantes lágrimas en el templo — donde el padre cura contemplaba el asunto filosófica y santamente — y hasta en las callejas de la aldea que la difunta había recorrido durante cerca de ochenta años.

«¡Pobre doña Pepa! Tan buena que fué con todo el mundo», — decían unas lenguas. — Otras murmuraban por lo bajo y detrás de las puertas: «¡Es pura pantomima la de los herederos, ostentando tanto dolor! Porque lo cierto es que están encantados con la muerte de la vieja cuya fortuna ahora vamos a ver dónde está y lo que tantos parientes disputarán por ella. Va a ser un espectáculo como el de cuervos peleando sobre un mortecino».

Mas, pasados los días de duelo y vuelta la vida rural a su cauce, los cuarenta y cinco parientes y herederos reuniéronse solemnemente con el notario, en la casa mortuoria. Y examinadas que fueron minuciosamente las dependencias y contenidos de la que había sido residencia de la acaudalada doña Pepa, encontróse en un libro de misa un papel escrito con lápiz, que rezaba: «Muero en la Gracia del Señor y bendigo a cada uno de los miembros de mi familia, que tan generosa y desinteresadamente me hicieron llevadera la vida.»

Luego, el notario encontró debajo de la ropa blanca de un armario, la suma de 27 pesos, total de la fortuna de la muerta.

Lo cual no impidió que, calumniosamente se dijera que el cura había sido el único heredero.


DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

© Biblioteca Nacional de España

TEMA DE ROMANCE



EN EL FILO DEL CAMINO
HAY UN RANCHO;
EN EL RANCHO UNA VENTANA
POR DONDE SE ASOMA EL ALBA
DE UNA LUCECITA BLANCA.

DENTRO EL RANCHO UNA PAREJA;
AFUERA UN CABALLO NEGRO;
EL CABALLO ATADO A UN ÁRBOL
POR DOS VUELTAS DEL CABESTRO,
Y LA MOZA CON EL MOZO
ABROCHADOS EN UN BESO.



LA MEDIA NOCHE AMANECE
EN EL PICO DE LOS GALLOS;
SILBA EN LO OBSCURO UN CHINGOLO
ROMÁNTICO,
DE ESOS QUE EN LA MEDIA NOCHE
CANTAN UN SOLITO CANTO.

SIGUEN PASANDO LAS HORAS,
EL CIELO SE VA ACLARANDO,
Y EL ALBA GRANDE DEL DÍA
APAGA EL ALBA DEL RANCHO.



FERNÁN SILVA VALDÉS

DIBUJO DE BESARES

© Biblioteca Nacional de España

PRECIOS DE ACEITES PUROS DE OLIVA EN EUROPA

Calidad Bau	26 Ptas.	los	10 kilos
Frutado....	22 a 24 Ptas.	los	10 kilos
Corriente...	20 a 21	»	» 10 kilos
Seco.......	18 a 19	»	» 10 kilos

Existe una relación directa entre el precio y la calidad de los productos.

El aceite-Bau no tiene sustituto.
Hay casi más marcas de aceite que consumidores, — pero la institución Bau es un concepto que nada tiene de común con esa enormidad de latas y litografías que tanto abundan.
Se conoce en seguida cuando las comidas se condimentan con aceite-Bau, los platos salen vacíos del comedor, se come a gusto y se utiliza toda la comida. Sería economizar con los centavos, descuidando los $ (pesos) el fijarse en los pocos centavos más que cuesta una lata de aceite - Bau.



—Por la misma razón que cuando hay azúcar refinada no se pone de otra en el café, cuando hay aceite-Bau no se pone de otro en las comidas.

© Biblioteca Nacional de España

La BAÑADERA

STABÁN aún en los preliminares. Pablo terminaba de entrar, furtivamente, por la puerta abierta rápidamente. Ana lo había recibido con sus hermosos brazos abiertos. Y Pablo, con sus manos parecía recoger frutas alrededor de ella. Sus bocas se juntaron y por un momento se oyó en la habitación el suave aleteo del pequeño Dios...

— ¡Ana mía!

— ¡Mi Pablo!

— ¡Mi pebete!

— ¡Mi corazón!

Después de estas exclamaciones apasionadas, Pablo se decidió a informarse.

— ¿Y tu marido?

— En su escritorio, querido, como siempre.

No había nada que temer. El señor Pichot no volvería sino después de tres largas horas. Ana y Pablo tenían tiempo de sobra.

Pero ellos no se hicieron rogar. Su amor era impaciente. Ana tenía unas mejillas rollizas y frescas, ojos de miradas profundas, con unos pícaros duendes que bailaban dentro. Y después, Ana suspiraba graciosamente en una angustia arrulladora contra el pecho de Pablo, haciéndole perder a su amado la noción del tiempo y las cosas... De pronto... ¡tzinn!... el timbre de la puerta comenzó a sonar.

Pablo quedó sin aliento:

— ¿Quién es?

— No sé...

— ¡No abras!...

Ana, sin respiración, también escuchaba. Y ¡tzinn!... nuevamente el timbre. Al rato, una voz quejosa y llorona, imploró:

— Ana, soy yo...

Bruscamente, Ana se separó de Pablo:

— ¡Mi marido!...

— ¡Ahora sí! ¿Dónde me vas a esconder?

— Por aquí. Ven.

Entraron al cuarto de baño, que quedaba después del dormitorio.

— Escóndete allí y no te muevas por nada de este mundo.

Después, rápidamente, fué a abrir.

— ¡Cómo, tú, a estas horas!

Parecía reprocharle al señor Pichot este regreso intempestivo. Y el hecho es que el señor Pichot tenía el aire confuso como si supiera que molestaba.

— Estoy enfermo, querida, y he conseguido permiso en la oficina para salir.

— ¡Enfermo! — exclamó Ana.

Y para sí añadió:

— ¡No faltaba más que esto!

— Me voy a acostar. — gimió el señor Pichot — Y tú, prepárame el baño.

¿Qué hacer? Ana se hallaba desorientada. No podía decirle a su marido: «Pablo está en el cuarto de baño: no entres». Por otra parte, ¿cómo convencer al señor Pichot de que se acostara en su cama, en su propio lecho conyugal, sin tomar un baño?... Ana no tuvo más remedio que resignarse:

— Acuéstate...

Entretanto, el señor Pichot, con un suspiro de alivio en sus labios, se deslizaba entre las sábanas.

Ana salió hacia el cuarto de baño.

— ¡Si al menos lo hubiera sorprendido a Pablo! Se hubieran matado y... todo estaría terminado ya. — Pero no, el señor Pichot, entre sus limpias sábanas esperaba, tranquilo y confiado, el baño pedido.

— ¡Dios mío, — pensaba Ana — cómo hacer para que Pablo salga! ¡Con tal de que no tosa!

Gracias a Dios, no estaba resfriado. El baño vino, traído por Ana en una espléndida bañadera con ruedas hasta la misma cama del enfermo, y el señor Pichot, se sumergió en la onda quieta. Después, secado y frotado, el enfermo volvió a su lecho. Ana comenzó a desesperar. Pero de pronto, una idea vino a iluminarle el cerebro. Y se tornó maternal:

— ¿Te sientes mejor, queridito?

— Sí, encanto, estoy mucho mejor.

— ¡Si durmieras un poco!

El señor Pichot entornó los ojos y al rato dormía plácidamente.

— Al otro ahora, — pensó Ana.

La bañadera había quedado a la cabecera del lecho, oculta por los cortinados. Ana hizo una seña rápidamente.

— Pablo; es preciso que te marches inmediatamente.

— ¿Cómo?

— Es necesario pasar por delante de mi marido que duerme.

— Pasaré despacito.

— Ah, no. Puede despertarse.

— Entonces... ¿Qué?

— Métete en la bañadera.

— ¿Vestido?

— ¿Qué se le va ha hacer?

Pablo se resistió.

— Pareceré un náufrago cuando salga.

— Tanto peor.

No había tiempo que perder. Pablo metió una pierna primero, después la otra, y por fin se sumergió. Bajo los vestidos, el agua penetraba, tibia, grasosa, el agua del señor Pichot. No se le veía más que la cabeza.

— ¿Y mi cabeza?

— Voy a poner un mantel sobre la bañadera.

Hecho todo esto, Ana empujó suavemente la bañadera hacia afuera de la pieza.

Pablo se incorporó en su lecho improvisado, sacudiéndose como un perro empapado.

— Huye, pronto.

Y Ana cerró la puerta. ¡Estaba salvada!

Pero cuando Pablo entró en su hogar, la cosa se puso fea. Su mujer lo encontró en el vestíbulo, pálido, tiritando, todo mojado.

— ¿De dónde sales? — le preguntó alarmada.

— ¡Ah, querida, te voy a contar!... Figúrate que... me sorprendió un desvanecimiento y caí al estanque de las Tullerías. Sin el auxilio del guardián, hubiera perecido miserablemente...

— ¡Pobre Pablo!

Y le ayuda, cariñosamente, a secarse y luego le hace meterse en la cama tibia y confortadora. ¡Pablo también está salvado!

Pero el guardián de las Tullerías se halla asombrado. Había recibido un regalo anónimo: un precioso billete de cien pesos con estas palabras:: «Un alma reconocida». Y todos los años, fatalmente, recibe un aguinaldo anónimo: una bella pipa, un reloj de oro, etc. etc. siempre con la misma dedicatoria: «Un alma reconocida».

El no comprende absolutamente nada, pero cuando en el almanaque el 1.º de Enero ha quedado atrás, el guardián se pregunta inconscientemente: ¿Qué recibiré el año que viene?

HENRI FEVRE

© Biblioteca Nacional de España



NOTA
COMICA
DEL

GLAUDA VERMOUTH ARGENTINO

—Papá: ese es mi profesor.

—Pues mañana mismo te saco de la escuela porque tu profesor enseña demasiadas cosas.

© Biblioteca Nacional de España

De Olivos



Núcleo de distinguidas señoritas y jóvenes que asistió al te danzante organizado por la Comisión de damas que preside la señora Sara Gibson, a beneficio de la Sociedad Hogares Cristianos.

EN EL CONCURSO AGRÍCOLA

En el Concurso agrícola de un pueblo normando, en el momento solemne de la inauguración.

Todos los animales están en sus puestos; todos los invitados, personajes oficiales y notabilidades diversas, ocupan el suyo. No falta más que el Ministro de Agricultura, monsieur Chéron, que ha prometido honrar con su presencia la ceremonia.

El ministro no llega y la gente se inquieta a causa del retraso. ¿Habrá perdido el tren? ¿Una catástrofe, quizás?

De pronto, un Klaxon resuena broncamente, y de un automóvil polvoriento, el ministro, sonriente, baja, la mano tendida...

El alcalde del pueblo, emocionado, se aproxima a la alta autoridad ministerial, y con voz temblorosa le dice:

—Señor ministro, sea usted bienvenido. Todos los animales han llegado ya. No faltaba más que usted.

Las abejas gigantes de la India construyen panales de miel que llegan a tener más de cinco metros de alto.



A ALCOLUZ

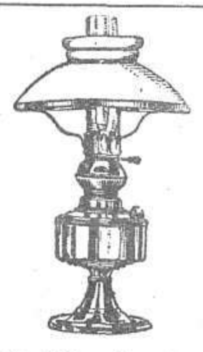
(ALCOHOL CARBURADO)

LÁMPARA DE 70 BUJÍAS

PORTATIL
ECONOMICA
BRILLANTE

SE DAN A PRUEBA SIN COMPROMISO DE COMPRAR

SOLICITE CATALOGO 1924



N.º 5231. — Lámpara de mesa, de bronce pulido, completa, $ 12-50



DEFENSA, 429 — Buenos Aires.

Visite nuestra Sucursal: AVENIDA DE MAYO, 1024 — Buenos Aires.

LA AMERICANA

de RUJENSKY Hnos.

1356-CORRIENTES-1356



REGIO DORMITORIO, roble macizo, 3 cuerpos, entrante o saliente, 4 patas.... $ 380.-

REGIO DORMITORIO, de roble macizo, formato 3 cuerpos, 3 lunas, a...... $ 295.-

El mismo juego, con una luna, a........... $ 270.-

El mismo, imitación roble o cedro, a........ $ 195.-

El mismo, más chico, a pesos 165.-

COMEDORES, desde pesos 160.-

Solicite catálogo H, con la nueva rebaja de precios.
Embalaje y acarreo gratis.

© Biblioteca Nacional de España



Avalore Vd. su "toilette"

habitual con un indicio que revele refinamiento y buen gusto, usando los deliciosos artículos siguientes:

Lociones Cielito Mío y Si tu voulais!...

productos exquisitos, delicados, de original y discreto perfume y de la más alta calidad y escrupulosa fabricación.

POLVO CIELITO MIO

de clase superior y rico perfume, recomendable como el más eficaz para embellecer el cutis femenino. Además de los colores blanco y «rachel» (crema), se ha creado un nuevo tono de ocre rosado, matiz de gran moda que está alcanzando mucha aceptación entre las damas.

PERFUMERIA MENDEL En Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439. En Rosario Santa Fe: Entre Rios, 864.

© Biblioteca Nacional de España

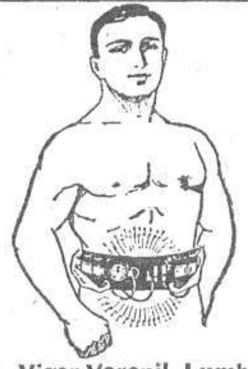


Distinguida concurrencia que dió realce al "garden party" organizado por un núcleo de destacados vecinos a beneficio del hospital Petrona Villegas de Cordero. Esta interesante fiesta realizóse en la casa quinta del señor Alberto L. Pombo, quien la cedió gentilmente dado los altos fines que guiaban a sus organizadores.



SORDOS

Con los Tímpanos Artificiales del Dr. Plobne se quitan la sordera y ruidos que privan oir. Colocados al oído, quedan invisibles. Precio: pesos 12 c/u. Pida folletos, gratis, a C. Scheid, calle Carlos Pellegrini, 644, Bs. Aires. No vacile en adoptarlos a su uso; no quedará arrepentido.



Falta de Vigor Varonil, Lumbago, Dolores de Cintura, Espaldas, Ciática, Afecciones del Estómago, Intestinos, etc.

que necesiten aplicarse la corriente electrogalvánica deben usar el más perfeccionado cinturón eléctrico ROBUR del Dr. Berndt, a pilas secas. Tiene exacto regulador para graduar su fuerza, perfecto funcionamiento garantido, siempre listo para usar sin ninguna previa preparación. No produce quemaduras. Precio al alcance de todos.

Pida gratis hoy mismo en sobre cerrado el libro ilustrado escrito por el doctor Berndt, a Scheild, Carlos Pellegrini, 644, Bs. Aires. Por carta o personalmente.

¿ESTÁ Vd. HERNIADO?



Si usted está herniado es seguro que habrá usado bragueros y fajas más o menos cómodas, e infinidad de otros métodos para curar la hernia, pero sin resultado; es también muy posible que habrá sido OPERADO una o más veces sin conseguir la cura deseada. Por tales motivos debe usted desechar esos VIEJOS SISTEMAS que ya no sirven para nada.

Todas las hernias (quebraduras) se reducen radicalmente reteniéndolas en forma suave y cómoda y endureicendo el tejido muscular al propio tiempo. Este método ha producido cientos y cientos de curaciones de hernias de todas clases y en brevísimo tiempo, y puedo darle inmejorables referencias de personas respetables y bien conocidas, que han sanado con su aplicación, sin sufrir ninguna molestia.

No importa que su hernia sea muy antigua y voluminosa. Este método ha sanado hernias de más de 40 años y de un tamaño enorme.

Escríbame sin demora, y a vuelta de correo recibirá gratis un precioso folleto que regalo a todos los herniados, explicando el método único que necesita para sanar la hernia en el hogar.

Pídalo ahora mismo a

S. MORASSUT (ESPECIALISTA)

SARMIENTO, 1584 — ROSARIO. (Argentina)

© Biblioteca Nacional de España

Al ir a pasar un día de campo, lleve consigo UNA

"CONCERTOLA"

PORTATIL DE VIAJE, será el complemento simpático que mantendrá la alegría constante de los que lo acompañen.

Ofrecemos 4 Modelos

Cualquiera de ellos sorprenderá por su elegancia, practicidad y perfección a pesar de su REDUCIDO VOLUMEN y PRECIO.

N.º 108. — Caja en madera de roble midiendo 33 × 33 × 20 ctms. Cajoncito guardadiscos. Peso, Kg. 6,100. Precio con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis.............. $ **75.—**

N.º 110. — Caja en madera forrada en tela impermeable imitación cuero. Tamaño 39 × 32 × 18 ctms. Motor Suizo perfeccionado. Peso, Kg. 6,160. Precio, con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis......... $ **85.—**

N.º 111. — Caja en fina madera de roble o term. caoba, con esquineras reforzadas en bronce niquelado. Cajoncito guardadiscos. Tamaño $37\frac{1}{2} \times 37\frac{1}{2} \times 9$ ctms. Motor Suizo perfeccionado. Peso, Kg. 6,300. Precio con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis........ $ **99.50**

N.º 360. — Caja forrada exteriormente en tela imitación cuero, con esquineras y herrajes finamente niquelados. Tamaño 36 por $31 \times 24\frac{1}{2}$ ctms. Dispositivo patentado que permite llevar en el mismo aparato 24 discos dobles. Motor Suizo de dos cuerdas. Precio con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis.... $ **130.—**

DISCOS

Ofrecemos el más grandioso surtido en todas las mejores marcas del mundo. Acabamos de recibir las últimas novedades en operetas francesas grabadas en los famosos discos PATHE "SIN PUA".

SOLICITE LOS CATÁLOGOS RESPECTIVOS



Avenida de Mayo, 979.
Buenos Aires.

No tenemos sucursales.
No cerramos los Sábados.

© Biblioteca Nacional de España

ASUNTOS INTERPLANETARIOS

MIREN que estas dichosas comunicaciones con Marte nos han dado trabajo!...

Se da la circunstancia que el acercamiento ha caído justamente en una época en la que hay tantos otros asuntitos que atender, pues de otra manera habría sido el caso de desempeñarnos un poquito mejor y ofrecer a nuestros vecinos planetarios unas buenas oportunidades para enviarnos marconigramas en debida forma.

Pero... El Congreso de Londres... El plan Dawes... El susto de que si lo votarán o lo votarán los franceses, en caso afirmativo si lo votarán los alemanes... Las deudas aliadas, el asunto Matteotti... No ha habido un momento de descanso.

Por otra parte, los marcianos no tienen la culpa. Cada doscientos años se les presenta la oportunidad de acercarse tanto a la Tierra y es natural que aprovechen para ver si es cierto que aquí también hay habitantes.

Y el día en que nos hemos encontrado se puede decir «tête»-a-«tête», han seguido ensayando:

— ¡Pip... ¡Pip!... ¡Pip!... ¡Pip!...

Los de Marte no deben dudar ni un solo momento de que en la Tierra existen habitantes; más o menos brutos, pero habitantes. Voy a aclarar la frase.

El hombre, aun el más evolucionado, conserva siempre su contraparte animal. La dominará, la hará callar, pero la tiene. Pues bien, mientras los seres irracionales son — podemos decir — francamente brutos, el hombre lo será en mayor o menor grado, según que en él prevalezca la parte espiritual o la otra.

Los únicos que dudamos respecto a la existencia de otros seres en el planeta Marte y en los demás cuerpos celestes, somos nosotros.

Orgullo y nada más. Orgullo y falta de reflexión.

Si pensáramos solamente un poquito en los millones y millones de sistemas planetarios esparcidos por el Universo, tendríamos vergüenza de creer que solamente nuestro insignificante terruño hubiese sido beneficiado con manifestaciones de vida orgánica, zoológica y humana.

¿A quien se le ocurriría pensar que una sola de las gotas del Océano es la que contiene infusorios y microrganismos y que las demás no tienen nada, son simples bolitas de agua hechas para... llenar el vacío?

A ningún marciano por cierto, pero a los hombres terrestres sí.

Y tanto es cierto que los marcianos siguen haciendo:

— Pip... Pip... Pip... Pip...

Mas nosotros o no hacemos caso o si hacemos caso es para sentenciar:

— ¡Imposible!... ¡No puede ser que intenten comunicarse con nosotros!... La ciencia ha demostrado que..., ha comprobado que... Entre otras cosas, en Marte habría unos océanos muy reducidos; a más, los que pueden considerarse continentes tendrían un color azul algunos y naranjado otros... Así que...

¡Fíjense qué lógica!... ¿Y qué tiene que ver el color de los continentes?

¿A caso no hay sistemas planetarios regidos por dos o tres soles cada uno de un color diferente del otro? ¿Y dejan por esto de ser soles?

Está bien... Puede que los marcianos no caminen sobre dos piernas. ¿Y para qué las necesitarían si por ejemplo estuvieran en condiciones de volar?

Ya veo la sonrisa de los escépticos...

— Los marcianos sin piernas... Debe ser antiestético.

¡Háganme el favor!... Sin embargo cuando en una pinacoteca se colocan delante de un cuadro que representa algún santo, no encuentran antiestética la nube de angelitos dotados de pura cabeza y alas pegadas al occipucio.

¡Eso está bien, eso no es antiestético!...

No... La cosa es que en nuestra ilimitada soberbia, nos pesa que pueda haber seres iguales o superiores a nosotros y que el Señor ofrezca la gloria en el más allá a otros seres no hechos a nuestra imagen y semejanza.

El Sol ha sido creado para alumbrarnos, la Luna también, las estrellas ídem, a pesar de que el alumbrado estelar resulte bastante pobre en comparación de la enorme cantidad de material empleado para la construcción de las lámparas.

Basta: no quiero hacer polémicas astronómicas, pues por su misma índole llevarían al... infinito.

Dejo más bien hablar a un estudioso de los fenómenos celestes, a quien me he dirigido para saber algo positivo respecto a las dichosas señales marcianas.

— Dígame francamente, señor... El despacho marciano decía: ¿Pip, Pip?

— Cómo va entonces, que otros han hablado de Cip... Cip... Otros de Yop, Yop... ¿Cómo descifraría usted eso?

— ¡Qué quiere descifrar!... No estando en posesión del cifrario, me parece que es perder tiempo intentar la traducción de Pip, Pip o Cip, Cip...

— Es cierto... No se me había ocurrido... Así que...

— Así que... nada.

— Este... ¿Pero considera usted posibles las comunicaciones interplanetarias?

— Distingo. Como sabio por el momento debo excluir la posibilidad de comunicaciones planetarias, si por estas entiende usted viajes de ida y vuelta entre nuestro planeta y los que nos quedan más a mano...

— Bien entendido... Ni soñaba hacerle una pregunta así...

— Vaya despacio... Pero desde otro punto de vista, estoy convencido de que ha habido y hay seres, que pueden realizar estas traslaciones con la misma y aun con mayor facilidad tal vez de la que podemos nosotros trasladarnos, qué sé yo... de Milán a Florencia.

Hice un visible esfuerzo de deglutición:

— Déjese de bromas... El Pip, Pip... tanto, tanto, lo comprendo, porque si es que hay el éter interplanetario, se concibe que pueda transmitir las vibraciones y... y... ¡Pero aquéllo no... no!... ¡Avise!... Me ha visto cara de...

— Le he dicho que vaya despacio... Hay quien asegura que el trigo, las hormigas y las abejas han sido importadas del planeta Venus...

Yo debí abrir desmesuradamente los ojos, porque mi amable interlocutor no pudo disimular la impresión de buen humor que le producía verme tan admirado y suspenso:

— Usted sabrá que de todos los cereales se puede averiguar el primitivo origen, seguir, en una palabra, su desarrollo en el largo proceso de la evolución. El trigo solamente forma excepción a la regla, es un alimento completo para el hombre, pero no ha sido posible encontrar la serie, la escala progresiva que ha dado lugar a este cereal.

— ¿Y qué me dice de la organización social de las hormigas? ¿De las abejas? ¿Y dónde encuentra usted los progenitores de las hormigas y las abejas en la Tierra?

— El de las hormigas aun admitiendo que vengan de Venus, ha sido un presente griego...

— Esto sería discutible... Las hormigas son verdaderos barrenderos y realizan un servicio de higiene admirable. Lo efectuaban mucho antes de que el hombre hubiese comprendido la necesidad de los servicios de higiene.

Ahora como es natural en muchas partes estarán demás, pero esto no quiere decir que hayan sido necesarias lo mismo que las moscas, hoy intensamente combatidas y que sin embargo, destruyen los gérmenes de la putrefacción alimentándose de residuos orgánicos...

— Está bien... ¿Pero, por qué hormigas y abejas, no deben ser originarias de la Tierra?

— Por la sencilla razón que todo demuestra en ellas una evolución superior a la nuestra, a la de nuestro

© Biblioteca Nacional de España

planeta. En los animales, en las mismas plantas, ve usted que las mejoras que van introduciendo en los organismos, representan el resultado, el fruto de la experiencia de cada individuo y que poco a poco llegan a una completa adaptación al ambiente. Pues bien, mientras hombres y animales en la Tierra parecen gobernados por un espíritu de egoismo, nada de eso se nota ni en las hormigas ni en las abejas.

Hormigas y abejas representan una civilización en la que la ayuda y protección son recíprocas: cada cual trabaja para el bien de todos y no para su provecho personal. Reflexione usted en los eones de tiempo que debe haber costado a las abejas aprender lo que saben, pues no se trata solamente de la habilidad de transformar en miel y en cera el alimento que traen de las flores; las abejas conocen el secreto de transformar, según lo requieren las necesidades de la colmena, una obrera en reina, empleando un régimen alimenticio especial... Esto quiere decir que conocen determinados principios de la vida orgánica que nosotros ignoramos. El número de los componentes de la comunidad es aumentado o disminuído según las reservas de alimentos disponibles, el equilibrio entre los sexos se mantiene con métodos muy enérgicos y la maternidad está reservada a la más apta para la delicada función. Parece comprobado que las abejas de cuando en cuando celebran asambleas generales y que las antenas de las abejas no solamente son órganos del tacto sino que del olfato y del oído también; y Fabre llega a admitir que puedan ser basta una especie de telégrafo sin hilos... Y lo mismo opina Tickner Edwards en su «Love of the honey bee».

Por el doctor A. VACCARI

— Entonces habría cambio de ideas entre estos animalitos... ¿Y dónde va a parar entonces el principio que los hombres solamente estamos dotados de inteligencia?

— Si usted empieza a estudiar la naturaleza con ideas preconcebidas, muy probablemente se va a chasquear en grande... Vea, examine, observe y traiga usted sus deducciones sin preocuparse de los principios establecidos. Todo es relativo. Los conocimientos sufren modificaciones profundas... Hace pocos años los cuerpos simples eran setenta y dos y había que saberlo de memoria para que el profesor de química no aplazara al estudiante. Hoy no existen cuerpos simples... Pero hay más... Las abejas conservan bajo el dominio de la voluntad la función digestiva y dominan a su antojo la secreción de las glándulas. ¿En cuáles otros organismos terrestres encuentra usted semejante prodigio de perfección? Ni el hombre con todo que se considera el Rey de la creación ofrece condiciones parecidas.

— Está bien... ¡Todo lo qué quiera!... Pero vamos a lo que le preguntaba antes. ¿Es o no es el hombre el único ser que se difiere de los demás por la inteligencia?... El de las abejas será instinto, pero no me hable de asambleas y transmisión de pensamientos... y tan luego por telégrafo sin hilos.

— Un poquito de calma. El error proviene del hecho muy común de considerar, mejor dicho, identificar el hombre con la mente. La mente es un instrumento del que se sirve el hombre para pensar, pero no es el hombre.

— Otra novedad...

— Ninguna novedad... La mente es un instrumento, un órgano, ni más ni menos como lo es el estómago. Ejerce la función de elaborar los pensamientos.

Se desarrolla, llega a un máximo de eficiencia y luego se debilita, pero el Hombre verdadero, el Yo, va atesorando las experiencias adquiridas... Usted usa anteojos... No dirá usted que sus anteojos constituyen su vista... La ayudan pero no son la vista. Como lo son tampoco los ojos...

— Vamos...

— Evidente... Puede tener usted el glóbulo ocular en perfecto estado, pero puede existir alguna lesión en el nervio óptico y entonces su glóbulo ocular no sirve para nada. ¿A qué vale poseer un par de gemelos Zeiss o *Goerz* perfeccionadísimos cuando el ocular queda tapado con un pedacito de papel negro? Así que ve... La mente no es el hombre.

— Efectivamente.

— Ahora bien, ¿dónde empieza la inteligencia y dónde termina el instinto?

— ¿Y no es acaso el instinto fruto de una interminable serie de observaciones, realizada por los individuos de una determinada especie? Es una forma de adaptación al ambiente aconsejada por la experiencia de cada organismo... Y el poner en relación determinados efectos con determinadas causas, ¿no es una forma de raciocinio? Todo el Universo es una manifestación de inteligencia... está empapado de inteligencia... que se manifiesta; en un grado mayor o menor, según la forma en que está encerrada, pero que existe en todas partes...

— Dejémonos de estos temas que nos llevarían quién sabe dónde... Quisiera preguntarle una cosa. ¿Por qué dijo usted que las abejas, las hormigas y el trigo nos han llovido de Venus y no de Marte o Júpiter, por ejemplo, o cualquier otro planeta?... ¿Por qué han de haber venido de Venus?

— Usted tiene unas ganas locas de reirse de estas cosas. No me extraña. Es una forma de esclerósis mental muy característica del siglo. He ahí una de las razones que justifican la muerte considerada por la mayoría como un mal. Si los hombres no murieran se cristalizarían lamentablemente. Pero no importa. Ríase. Llegará un día en que puede ser que reflexione y se acuerde de lo que le he dicho. Venus es un planeta mucho más adelantado que la Tierra. Ha cumplido cinco séptimos de su proceso evolutivo, mientras la Tierra apenas ha efectuado la mitad. Nuestros hermanos de Venus han venido en ayuda de los terrestres y si reflexiona usted en lo que ha aprendido desde niño, no podrá menos de acordarse que todas las tradiciones hablan de intervención de grandes seres venidos del cielo, para ayudar la evolución humana que de otra manera hubiera requerido eones para efectuarse...

—Sin embargo, científicamente no hay la menor prueba de estas cosas...

—¡Oh, déjeme con sus «científicamente»!... El hecho es que todos los días la ciencia viene comprobando... científicamente que los que antes consideraba locos, son los más cuerdos de los pretendidos sabios... Hace pocos años que se reía de la unidad de la materia, de la transmutación de los metales; y sin embargo, hoy la enseña y realiza en los laboratorios...

— Está bien... Pero bajar de los cielos...

— ¡Ah, qué lógica rige en el cerebro humano! ¿Quiere decirme usted, cómo es que no hay dificultad ninguna en creer que Elías fué raptado y conducido al cielo en un carro de fuego según asegura el Viejo Testamento, en celebrar la Ascensión de la Virgen y no discutir las idas y venidas de los ángeles y arcángeles para ayudar a los que los invocan cuando se encuentran en un percance muy serio? ¿Quiere decirme de qué sirve su aparato para pensar? ¡Cuándo menos, si no admite una cosa, rechace también la otra!...

Y se fué sin dignarse ni escuchar mi contestación.

¡Vaya uno a discutir con estos señores que viven en la Luna!... Sin embargo, me ha dejado medio mal paradito ese diablo de astrónomo...

Y volviendo a Marte, ¿por qué no se arreglan todas las estaciones Marconi y telegrafían todas juntas en el mismo momento Pip... Pip... Pip... Pip..., para hacer comprender que... hemos comprendido?

Es una idea que no se le ha ocurrido a los sabios y que yo regalo gratis. ¡Quién sabe!...

© Biblioteca Nacional de España

De San Isidro



Comisión Directiva recientemente electa del subcomité "Máximo Irigoyen", que preside el señor Enrique Resta.

¿CÓMO ANDA USTED?

El carácter o temperamento de una mujer puede inferirse por su modo de andar.

Un paso marcial revela el tipo de la mujer soldadesca.

Un carácter enérgico, una lengua viva y un limitado temperamento son revelados por el paso vivo.

La que camina aprisa es, generalmente, una persona atareada, una buena mujer doméstica, que detesta la suciedad y el polvo. Difícilmente la engañarán los sórdidos comerciantes.

Un paso tímido y suave es la característica de la **mujer** que se abandona al brazo de su marido y confía enteramente en él, una mujer amable y confiada, esencialmente femenina y delicada.

Las puntas de los pies inclinados hacia dentro revelan un temperamento preocupado y ausente.

La calma y la reflexión se delatan por el paso lento, sea éste largo o corto. Una naturaleza orgullosa y dominadora tiene un modo de andar lento y acompasado, con las puntas de los pies inclinados hacia fuera.

Es, sin duda, con objeto de profundizar en la psicología de las mujeres bonitas, por lo que los hombres contemplamos con tanta atención las extremidades inferiores del bello sexo.

El ladrido de un perro se puede oir a una altura de 6.500 metros.

DIABÉTICOS

Antes de tomar remedios de ***acción intensa,*** pruebe el

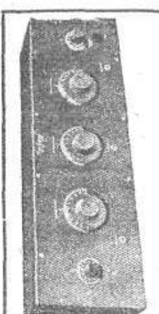
Vino Uranado "NELSON"

La cantidad de glucosa baja un gramo por día, tomando tan sólo dos copitas de vino diarias (una en cada comida). La botella va acompañada de un prospecto librito con indicaciones y régimen de comida para diabéticos.

Preparado por los LABORATORIOS y FARMACIA "NELSON"
SUIPACHA, 477 - BUENOS AIRES

De venta en toda buena farmacia. **$ 4.—** LA BOTELLA

Pedidos del interior, deben agregar 0.50 centavos para gastos de franqueo.



RADIOTELEFONÍA

MATERIAL DE RADIOTELEFONIA MARCA HART LEGITIMO

Reostato N.° 300	c/u $	1.80
Diales N.° 400	» »	1.80
Condensador fijo a grilla N.° 231	» »	0.60
» » » » » 233	» »	0.75
» » » » » 235	» »	0.90
Bornas aisladas de ebonita N.° 480	» »	0.19
Bornas de bronce niqueladas N.° 490	» »	0.14
Contacto con una sola tuerca, N. 501, el 100	»	7.50
Condensador variable N.° 623, 23 placas	c/u $	7.00
Aislador de ebonita, dos ganchos, número 510	» »	0.18
Aislador de porcelana esmaltada, con ranura, N.° 511	» »	0.20
Teléfono N.° 613, legítimo	» »	15.00
Cable para antena, 7×80, los 100 mts.	»	7.00

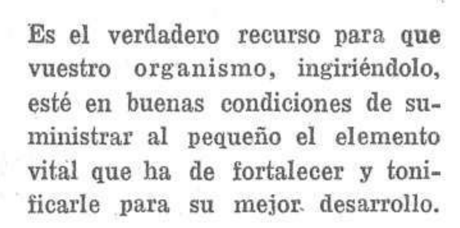
y varios otros materiales muy baratos.

Vendo: RIVADAVIA, 2199.

© Biblioteca Nacional de España



AFRICANA EXTRACTO DOBLE



Venta en todos los Almacenes.



Elaborado por la

Cía. CERVECERIA BIECKERT Lda.

SAN JUAN, 3334 BUENOS AIRES



© Biblioteca Nacional de España



en el periodo, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., desaparecen tomando el

"Específico Scheid's"

FRASCO $ 4.—

En el atraso, escasez o falta del periodo, tomad

"AMENORROL"

FRASCO $ 4.—

comprobado inofensivo, siendo estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. No descuide sus dolencias. Pídalos hoy mismo a su farmacéutico mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Depósito general: Scheid & Valle, C. Pellegrini, 644.

Dice el Dr. Adolfo Cappeletti. Internas, Niños y Partos. Médico cirujano del hospital Fernández.

«El que suscribe certifica haber usado los "Específicos Scheid's" y el "AMENORROL" con resultados muy satisfactorios".



GRATIS, pidan folletos explicativos, escritos por el Dr. Bouquet, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos, a

J. VALLE, C. Pellegrini, 644. Buenos Aires.

PLACAS, CORONAS, BUSTOS, RETRATOS, CANDELABROS, CRUCIFIJOS y toda clase de Bronces Artísticos para Recuerdos y homenajes en Bóvedas, Tumbas y Mausoleos.

Marca Registrada

RETRATOS ESMALTADOS A FUEGO

TALLER DE GRABADOS Y CINCELADOS

FUNDICION ARTISTICA DE BRONCE

PEDRO GASPAR

2531, CORRIENTES, 2533 - U. T. 3146, Mitre - Bs. As.

CATALOGOS PARA EL INTERIOR

Necrología



Señora Laurinda F. B. de Carrizo. — Capital.

Señora María Ureta de Corea. — Capital.



Señora Eugenia Nosiglio de Roca. — Capital.



Señora Luisa Botassi de Suárez. — Est. Traill.



Señora Argentina Gazzo de Pantuza. — Rosario.



Señor Néstor Albesani. — Capital.



Señor Mariano S. Gutiérrez. Lomas de Zamora.



Señor Juan Cairola. — Trenque Lauquen.



Señor Angel P. Uestariz (hijo). — Capital.



Félix González. — Rosario.

© Biblioteca Nacional de España

LINCOLN



© Biblioteca Nacional de España

OLIMPIADA DE ELEGANCIAS



QUIEN creyera que los Juegos Olímpicos no hubiesen tenido su repercusión directa sobre la moda, andaría muy equivocado.

Ha pasado el furor por «La Danse delle Libellule» y todavía se ven mujeres vestidas como auténticas «gigolettes», con su «écharpe» al cuello como una corbata, la pequeña «cloche» sobre los ojos, y manos en los bolsillos. Nada de extraño, entonces, que este verano sea dedicado al deporte. Las características son: zapato inglés con taco de hombre, vestido derecho, con preferencia blanco, adornado de cuero rojo, melena y sombrero «cloche».

El zapato es una verdadera calamidad. A menos de medir alrededor de dos metros de altura y tener unos pies muy moderados, se corre peligro de perder la estética. Un pie proporcionado dentro de esos zapatos ingleses aumenta por efecto de óptica... Baste decir que, encontrándome en una zapatería, vi entrar a un señor pidiendo unos zapatos negros que estaban en una vidriera. «Pero, señor, esos son zapatos de señora...» Sin embargo, ni el señor, ni yo, ni ustedes, lo hubieran imaginado. No son muchas las mujeres que se oponen a la innovación de ese calzado; altas o bajas, todas siguen fielmente el dictado de la moda, bajo peligro de acusar sus propias debilidades llevando taco alto cuando todas las otras lo llevan bajo... El cabello cortado ha sido una ráfaga veraniega. Inmediatamente después volveremos a ver las cabelleras y los «chignons», pero mientras tanto, melenita. El traje «tailleur» ha perdido mucho de su autoridad, si consideramos que antes de este verano no había en Europa mujer que no tuviera su traje sastre para viaje y para paseos matutinos. Hoy lo llevan, algunas, en estos últimos, pero de viaje se va con un vestidito sencillo, obscuro o de seda lavable, sin guardapolvo, con la afectación de esa «nonchalance» que es fundamento de la elegancia.

Y si en pleno verano vemos deliciosas siluetas juveniles luciendo vestidos de «taffetas» de colores pálidos, con bata lisa y un poco larga y pollera fruncida en las caderas, modelo muy sentador al cuerpo grácil; sin embargo, debemos comprobar que la preferencia se inclina hacia la línea derecha.

«Reinita», es un modelo blanco, cuya parte superior, hecha en forma de camisa «sport», baja hasta más abajo de las caderas, de donde sale una pollera de igual género, con anchos pliegues cosidos hasta arriba del borde. Este, que adquiere vuelo por los pliegues descosidos, es de género rojo, y de rojo también está doblado el pequeño cuello abierto. Un cinturón de cuero ciñe las caderas. Otra creación original he visto con una combinación de «voile plissé» y del género llamado «Los senderos florecidos de Rumeclá». Sobre «crêpe» Rumeclá son tejidas tiras regulares de flores a largos intervalos. Ese vestido, liso y casi angosto, está abierto de un lado y ceñido al talle por una cintita negra. Las mangas son largas como la moda exige, es decir, angostas pero no fajan y mueren sobre la mano, muy largas. Una tira de «voile plissé» en medio adelante y de arriba hasta abajo, otra tira suelta cae sobre las mangas. En medio de la tira de adelante una hilera de botoncitos negros llega desde el escote hasta la cintura. Se habrá notado que los botones son el principal adorno de moda; grandes botones blancos opacos en los vestidos «sport» de fondo blanco, diminutos botones colorados en los vestidos muy cargados de cuero rojo, botones pequeños de nácar haciendo dibujos en la cinta que ciñe la copa del sombrero.

El plegado y los bordados son de moda más que nunca. Hablaremos de estos últimos en capítulo aparte. El plegado sirve ahora de volado a vestidos angostos, verdaderos «fourreaux» que llegan hasta arriba de las rodillas y abotonados adelante. Otras veces el plegado es la mitad exacta del vestido, otras veces es el vestido entero y entonces se le añaden una «echarpe» y un cinturón lisos, de género estampado.

El «jersey» goza aún de alguna preferencia para vestidos «sport», acompañados de un saco de género. Para el «yachting» se prefiere el «crêpe de Chine» a rayas, con pollera plegada y blusa lisa y larga, llevando bordada un ancla hacia la cintura.

He visto en una cancha de «tennis» un vestido de «crêpe de Chine» color ladrillo, con pollera plegada y cuerpo liso con cuello abierto. Unos pespuntes formando cuadros alternados en la bata daban el dibujo de una pared de ladrillos. El cinturón era de cuero «suple».



Para el «golf» es indicado siempre el género de cuadros de dos derechos. Una pollera a cuadros, con un «sweater» de «kasha» liso es un buen conjunto, que se completará con una capa forrada del mismo género a cuadros.

Las polleras largas han dejado de existir, cuando no se trate de vestido de fiesta. Los tiempos y las costumbres exigen que las modernas polleras no lleguen al tobillo; luego, siendo casi siempre muy angostas, es tarea de ellas descubrir la otra mitad...

Los abrigos para automóvil y para «sport» en general, son de leopardo, derechos y sueltos, con cuello grande. Hay pseudo-abrigos en género, o en «piqué» blancos, lavables, no muy largos, conocidos bajo la denominación de «tres cuartos». El «crêpe satin», el «satin» negro y la alpaca son muy pedidos para estas prendas y al lado del modelo liso se ve el abrigo con «godet» delantero o lateral, ese «godet» que hace unos meses pareció imponerse y luego, sin infamia y sin gloria, desapareció.

© Biblioteca Nacional de España

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO

PARA PURGAR A LOS NIÑOS Y ADULTOS SIN QUE LO SEPAN

Por fin se resolvió el problema de poder purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y evitar el relajamiento de estómago que suelen ocasionar la mayoría de los purgantes y laxantes, gracias al **Azúcar Collazo**, que es un purgo-laxativo seguro y suave en su acción y que teniendo igual sabor que el azúcar común permite ser suministrado en la leche o café con leche, sin que el enfermo se dé cuenta; circunstancia que lo hace inapreciable cuando se trata de niños. Es completamente inofensivo, por lo que no requiere régimen ni privación de ninguna clase de alimentos.

Sea precavido y tenga siempre en su casa una caja de **Azúcar Collazo** para tomar Vd. o dar a sus niños tan pronto sientan el menor malestar y se evitará así muchas enfermedades. A dosis laxante, dos veces por semana, cura rápidamente la jaqueca, estreñimiento, cólicos hepáticos, indigestiones, acidez y demás enfermedades del estómago, hígado e intestinos; purifica la sangre, curando las erupciones cutáneas, granos, barros, salpullidos, etc., y descongestiona el sistema nervioso, produciendo una sensación de alegría y bienestar.

El señor Miguel Torres, escribe desde Río IV:

«... que yo me encuentro sano del dolor de cabeza que padecía y que fué curado con su maravilloso **Azúcar Collazo.** Once meses hace que no me viene más el dolor de cabeza y un año y dos meses que tomé la primera caja de su azúcar, después de haber sufrido quince años de esa terrible enfermedad y no pasaba un día que no tuviese un dolor tremendo a la cabeza».

El más económico. Caja de 8 dosis purgantes para niño. (4 para adulto) **$0.70.** Caja grande **$2.80.** Pida muestra gratis.

PARA CURAR RAPIDAMENTE LAS ECZEMAS, ULCERAS, GRANOS Y DEMAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Las eczemas, úlceras, granos de todas clases (acné), barros, salpullidos, herpes, hemorroides, escozor, urticaria y demás afecciones de la piel, por antiguas y rebeldes que sean, se curan rápidamente con la **Pomada Collazo**, que es además sumamente eficaz para cortaduras, heridas y quemaduras, la que, aplicada a tiempo, cura sin dejar señal y evitando el dolor. Un tubito de **Pomada Collazo** es una verdadera necesidad en toda casa de familia. Precio $ 3.— Pida muestra gratis.

PARA COMBATIR RADICALMENTE LA CALVICIE, LA CASPA Y OTROS MALES DEL CUERO CABELLUDO

Hay dos tipos de calvicie: la prematura (alopecia y sintomática) y la fisiológica. Contra esta última, que suele acompañar a la vejez, nada puede hacerse si no es evitar que se produzca, cuidando de mantener la cabeza en perfecto estado de higiene y fortificando la raíz capilar con una buena loción. La prematura, causada por enfermedades locales, o no, si puede curarse, y de hecho se cura rápidamente con la **Loción Collazo**, que hace brotar el bulbo piloso, sustentándolo y activando la proliferación de sus células.

Experiencias realizadas durante varios años permiten afirmar de una manera terminante, que la **Loción Collazo** extirpa radicalmente la caspa en tres días y que, continuando luego su uso tan sólo dos veces por semana, evita en absoluto que reaparezca y conserva indefinidamente el vigor del cabello. Todas las demás enfermedades del cuero cabelludo, ya sean parasitarias, ya producidas por elementos morbosos, desaparecen rápidamente con la **Loción Collazo**, que, por su acción estimulante, astringente y tónica, ataca directamente el mal en su origen, combatiendo la afección cuticular que ocasiona la caída del pelo y tonificando a su raíz consecuentemente. De venta en las buenas farmacias a $ 5.

LOS ESPECIFICOS COLLAZO

Han sido premiados con medalla de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene del Brasil, Chile, República Oriental del Uruguay y demás Repúblicas hispano americanas y por la Dirección de Sanidad de España.

Preparados por el Dr. Angel García Collazo en los laboratorios de la

FARMACIA DEL CONDOR

CORDOBA, 884
ROSARIO

La que más barato vende en toda la República.

Gratis y franco de porte se mandan dos interesantes libritos y muestras de AZUCAR COLLAZO y de POMADA COLLAZO.— Pídalos a ESPECIFICOS COLLAZO, Perú 71, esquina Av. de Mayo, Bs. Aires, o a Farmacia del Cóndor, Córdoba 884, Rosario.

URINARIAS

Cuídese Vd. de las inyecciones.

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: «Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuve bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los **Cachets Collazo** que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando así completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de **Cachets** que me dió un resultado inmejorable.»

Los Cachets Collazo son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Se venden en todas las buenas Farmacias a **$ 6.**

Preparados por el Dr. Angel García Collazo en sus laboratorios de Rosario, calle Córdoba, 884.

GRATIS y franco de porte se remiten dos interesantes folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo, solicitándolos a Específicos Collazo, Perú, 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Córdoba, 884, Rosario.

© Biblioteca Nacional de España

De San Justo



Miembros de la colectividad española que festejaron con un picnic el Día de la Raza.

CRIADEROS DE HORMIGAS

Un ingeniero agrónomo de Texas ha imaginado un método para criar hormigas blancas y negras que sirvan de ayuda a los huertanos de California en su lucha por la extinción de los insectos que perjudican sus árboles frutales. Sabido es que las hormigas devoran con envidiable apetito los huevos de ciertos insectos.

El citado ingeniero ha ideado una especie de esponja incubadora, y para atraer a las hormigas a su interior se la satura de azúcar líquida, hecho lo cual se la cuelga de la rama de un árbol.

Unos doce o quince días después, cuando el tiempo es favorable y las hormigas han dejado su nido esponjoso para lanzarse en busca de alimento, se quita la esponja del árbol y se envía, en cajas especiales, a los huertanos de California.

Allí se cuelga nuevamente de una rama de un árbol atacado por los insectos, y pronto los huevecillos, rotos, dan paso a la numerosa cría, que es la que se encarga de devorar los otros huevos de los insectos dañinos.

THERMOSINE LAROCHETTE

ALGODON CALIENTE

Una planchuela ligeramente rociada con un poco de agua, y aplicada sobre el pecho o espalda, produce un calor mejor que los fomentos o cataplasmas.
Para curar bronquitis, catarros y todas las inflamaciones bronquiales.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

LA EXPOSICION - 1379, Corrientes, 1379 - A. JOSCH

UNICA MUEBLERIA CON TALLERES PROPIOS



DORMITORIO Roble, 3 lunas, para matrimonio............. $ 295

COMEDOR Roble, 9 piezas con mármoles finos y lunas biseladas, $ 360

DORMITORIO Roble, 3 cuerpos, cuatro patas al centro, cuerpo entrante o saliente............. $ 385

SILLAS Viena, $ 48 media doc. CAMA hierro $ 25

SI SE INTERESA POR OTRO ESTILO DE MUEBLES, SOLICITE CATALOGO, SE REMITE GRATIS

© Biblioteca Nacional de España

FERNET-BRANCA

APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL



Se destaca por sus grandes virtudes higiénicas

como el Elixir - Estomacal clásico y de mayor aceptación. - Prevéngase contra las falsificaciones y cómprelo únicamente en casas de confianza.

No falte en ningún hogar

Importadores: **HOFER & Cía.** - Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España

El director, señor F. Berrondo.

Profesor Lucas Craglievich.

Profesor Enrique Artusi.

Señorita María Julia Guido.

Celebrando el día de la raza, y en homenaje a la memoria de los sabios Ameghino y Pasteur, realizóse en la escuela normal una interesante fiesta, en la cual tomaron parte profesores y alumnas, pronunciando conferencias sobre la obra de ambos y transcendencia de la fiesta.

Señorita Azucena Dermit.



GRATIS

resultarán nuestras COCINAS dada la gran economía de combustible. Instalaciones para agua caliente. - Básculas. - Cajas de Acero. - HOLLINEROS.

Desde $ 70.-

SOLICITE CATALOGO

CIURLEO Hnos. - GARAY, 1222 - Bs. Aires.



"Casa BUSTAMANTE"

YERBAS ANDINAS MEDICINALES Y LIBROS DE NATURALISMO

Catálogo gratis para curarse en casa.

ARENALES, 2301 - U. T. 6491, Juncal.

Buenos Aires.

CASI REGALADO



Hermosa bombilla higiénica de plata sellada, coco a tornillo y boquilla dorada y un lindísimo mate con dibujos grabados y virola de plata, cuyo precio real es de diez pesos, vendemos al precio increíble de............ $ 5.—

SE REMITE FRANCO DE PORTE

"LA ODALISCA"

B. de IRIGOYEN, 126 — Unión Tel. 1614, Rivadavia

BUENOS AIRES



NUESTRO OBSEQUIO

PARA NUESTROS CLIENTES

NUEVO ALBUM en Colores naturales de las distintas razas de aves que cultiva el "CRIADERO EXCELSIOR" (el más importante de la América del Sur, establecido hace 37 años), con descripción de las razas, alimentación y enfermedades, remitimos al que envíe $ 2 m/n.; ofrecemos además los siguientes libros ilustrados: "Manual de avicultura" (sobre incubadoras e implementos modernos) $ 1.20. "La cría de abejas" $ 0.50. "La conservación de Frutas" $ 2, "Industria Lechera", $ 1.50. La colección completa en $ 6.— m/n. Oferta Limitada. Escriba en seguida.

EXPOSICION EXCELSIOR

CALLE BELGRANO, 499—BUENOS AIRES

EL MILLON POR SU VALOR ESCRITO

ENTERO $ 150.— DECIMO $ 15.—

Remisión y extracto gratis a cualquier punto de la República y del Exterior. Giros y órdenes, a:

KALMAN LASER — Correo Central. — AVELLANEDA

Provincia de Buenos Aires.

IMPORTANTE. — A los señores vendedores, comprando como mínimo 5 enteros, se les hará un descuento del 8 %.

Lotería Nacional

PROXIMO SORTEO: Noviembre 7, con premio de...... $ 100.000

El billete entero vale $ 21.— El quinto $ 4.20. Combinación de $ 100.000 y $ 20.000, vale $ 26.25 A cada pedido agréguese $ 1.— para gastos de envío y remisión del extracto. Giros y órdenes, a:

KALMAN LASER - Av. de Mayo, 838. - Bs. Aires.

© Biblioteca Nacional de España

¡No hay secreto mágico!

Para conseguir una buena figura o mejorar la propia, que realmente es bella, no existe secreto que la

Casa Izquierdo

no haya descubierto, ni resorte alguno que falle en la ejecución de **corsés y fajas.** - La fama, compañera inseparable de la **Casa Izquierdo,** se patentiza en cada modelo y estos definen con exactitud cuanto de elegante, bello y armonioso puede esperarse de tan delicadas prendas. La calidad inimitable y la corrección en el estilo, atestiguan el crédito y la confianza que a las damas inspira la

Casa Izquierdo

Soliciten Nuestro Nuevo Catálogo



FAJA Modelo 110. - Muy cómoda y especial para señoras gruesas. Su elegante estilo dibuja una distinguida silueta y porte soberbio. La confeccionamos sobre medida con ricos elásticos de seda, toda la parte delantera y cutil de seda floreado en la espalda, con 4 ligas también de seda, a .... $ **40.—**

Casa Izquierdo

La más importante de Sud América

C. Pellegrini, 490 - Buenos Aires

Unión Telefónica Mayo, 0313

© Biblioteca Nacional de España



El CONDE DANILO

Cuando quiero evocar alguna época de mi primera juventud, recurro casi siempre a esa fuente inagotable de los recuerdos auditivos. Aquella música ligera, alada y chispeante, tiene para mis ojos una riqueza de color, una emoción, que aun a pesar de la distancia y los años, cautiva mi corazón con el hechizo de una feria de maravillas.

Vuelvo a silbar esos viejos fragmentos de zarzuelas y operetas que ya no se representan, y al apretar los labios en el silbido evocador, paréceme que estoy besando al pasado, a esas horas azules en que la chistera de un duque danzaba al compás de la orquesta, y unas bailarinas metidas en la coroza henchida de sus faldas, trazaban un vuelo de pantorrillas sobre bambalinas de papel.

Yo aplaudía, encantado, esas escenas de ficción en el país risueño de la opereta, en ese país donde los grandes duques bailan el cancán con las grisetas y los húsares de uniformes rutilantes tienen formas femeninas y voces de primera tiple.

País alegre, de tules y lentejuelas, de copas de champaña, de luces policromas y sonrisas pintadas, que me hacía ensoñar poniendo un manto de carnaval sobre la uniformidad gris de lo cotidiano.

Yo suelo dar rienda suelta a mis recuerdos juveniles, al diapasón de silbidos que me hacen ver, con ojos entornados, esas escenas de ilusión que no volverán más.

¡«Viuda alegre», «Princesa del dólar», «Conde de Luxemburgo», cuánta vida de juventud, cuánta alegría traeis a mi recuerdo! Tenía el corazón claro y melodioso, las piernas ágiles, la sonrisa fácil. Y en mi sangre de primavera bullía la vida como un canto de pájaros.

Ahora, país de la fantasía, reino de opereta, despertarías mi actitud reflexiva, mi análisis irónico, mi burla displicente. Vería la escena como a través de una lente que permite observar cada defecto en su máxima amplitud. No escaparían las arrugas de la primera tiple, estucada y sonrosada como una flor de trapo, reiríame del cartón grotescamente jaspeado que remeda escalinata de mármol; compadeceríame de las pobres mujeres del coro con sus guantes de dudosa blancura ocultando sus manos de fregatrices.

Todo esto pasó, se esfumó en un polvillo áureo que ocultó como en una niebla mis ardimientos moceriles. Es inútil volver a verlas, aplaudir esas obras entre otros públicos. Lo que me halaga en ellos es la participación optimista que puse yo en la fiesta, el perfil que dejaron algunas mujeres de teatro en mi memoria.

Más de una vez, he sentido una emoción retrospectiva al ver en la cartelera de un teatro el nombre de una de las obras que tarareé en mi adolescencia. He sentido el impulso de entrar, de mecerme en la evocación, como en una hamaca, pero he desistido.

Sería una traición a los artistas que yo aplaudí con el fervor de mi juventud, a las tiples que me sonrieron en sus camarines en noches de beneficio.

No; toda esa música liviana, todo ese papel pintado, toda esa hojarasca brillante, no tiene resurrección.

Me limitaré a silbar los fragmentos que aún conserva mi oído. Sí, silbaré como lo hacía a la salida del teatro. Como si mi silbido nocturno fuera alargándose por una calle solitaria...

* * *

Mozo, un café!...

Me he sentado en la amplia vereda frente a la mesilla frágil, a recato de la sombra que presta un toldo a rayas. Es como una playa en la que va y viene, con negro, la ola de la muchedumbre.

Tengo el ánimo dispuesto a la alealegría, al regocijo. Hay un frescor grato bajo el ala que el café extiende sobre la calzada.

El camarero comparece con el café, negro y oloroso en su taza minúscula.

© Biblioteca Nacional de España

Es un hombre alto, cuyas ropas holgadas acusan que ha ido menguándose de carnes. Rasurado, con un livor plomizo en labios y mejillas, encapotados los ojos en párpados que se pliegan en marcadas arrugas. En su cara magra, morena, los ojos negros brillan vivaces. El cabello ceniza se arremolina en crenchas desiguales en torno de su calva tímida, una de esas calvicies que parecen sonrojarse de sí mismas.

Quedo mirando al mozo con ojos escrutadores.

¿Dónde he visto yo esta cara?... ¿Dónde vi brillar estas pupilas?... Hago memoria pero no me es dable acertar. No obstante, este hombre no me es desconocido. Hasta diría que su rostro, visto hace ya largos años, tiene para mí algo de familiar.

Lo sigo con los ojos. Lo veo moverse, con su raído «smocking» de alpaca negra, con sus botines blandos de paño, para regalo de los pies, todo él perezoso y cansino, entre las mesillas de la vereda.



Doy dos palmadas. Viene hacia mí.

Se detiene junto a la mesa, apoyando la diestra en la cadera, con cierto aire jacarandoso. No es un anciano, no. Es un hombre de cincuenta años, a lo sumo, pero en su vejez prematura se advierte el aspecto de un ser zarandeado por la mala fortuna.

— Sáqueme usted de dudas... ¿Le conozco yo, de alguna parte?...

El camarero me mira a la cara. Entorna los ojos, como volviéndolos a un pasado ya lejano. Parece rememorar.

En su voz hay una temblorosa emoción:

— ¡Ya lo creo que lo conozco! Usted iba mucho al camarín de la Reyes... En Santiago de Chile, allá por el año 1912...

Se ha hecho una luz en mis sombríos recuerdos.

— ¿Entonces, usted?...

— Sí, yo soy Sebastián Gómez, el barítono..

— ¡Pero es posible!...

Sí, el camarero no miente. El es Gómez, el barítono alto, un poco grueso cuarentón ya, que cantaba con voz entera y sonora la partitura de «La viuda alegre».

Se disculpa de haber sido franco.

— Yo a nadie digo nada respecto a lo que fuí. ¡El mundo da tantas vueltas!... Nadie me creería...

Y ahora, con voz emocionada, me va narrando su caída.

La Valverde, aquella que yo oí «haciendo» la Ana de Llavary, su esposa en la vida real, murió, de sobreparto, en Guayaquil.

El siguió sólo, dando tumbos por los pueblos del Pacífico. Después enfermó de la garganta quedando afónico, inservible. Vino a Buenos Aires como traspunte de una compañía de versos, pero la temporada fué un fracaso. Rodó a la miseria, a esa miseria negra que no tiene redención posible. Y todo esto con dos hijos pequeños aún.

— He envejecido en pocos años como si hubiera vivido un siglo. La vida es dura y aprieta.

No he podido encontrar mejor trabajo que éste...

— ¡Lo que es la vida! ¡Y yo que le vi «cantando» el conde Danilo, bebiendo champaña con las grisetas, de frac y sombrero de copa!...

— Todo es comedia en el mundo. Una farsa que nunca acaba. Ya me ve usted, ahora. Muchas veces me río de mí mismo. Me parece que estoy representando en un teatro real, sin telones ni bambalinas, el papel de protagonista en «Petit café»... Cuando me tocan las palmas para pedirme algo, me hago la ilusión de que me aplauden...

Lo dice sonriendo, sin ánimo de chiste, con una sonrisa en la que su dolor se dulcifica.

Apuro mi taza de café de un sorbo, y me despido del viejo artista con un apretón de manos.

Me parece que en sus ojos hay un brillo de lágrimas reprimidas.

¡El conde Danilo! El que con voz vibrante «reía de la patria y del embajador»... Con sus botas de charol, su gorra montenegrina, su casaca reluciente de lentejuelas, cantando el dúo popular.

Lo recuerdo triunfante, alegre, vanidoso, coronado de aplausos. Eso fué ayer, entre decorados vistosos, lamparillas eléctricas, trinos de flautines, chin chín de platillos... Hoy la sombra, el frío, el olvido, como una capa de cenizas sobre el ascua falsa de las lentejuelas.

Siento una honda melancolía. Toda esa música de mi adolescencia ya pasó. Quedó atrás, entre nieblas, entre desilusiones, entre dolores y fracasos...

No, ya no podré aplaudirla con el fervor de otrora, ya no lograré escucharla con regocijo, desde mi butaca.

¡Qué diantres! Me limitaré a silbarla, al ritmo de mis recuerdos. Como lo hiciera, de muchacho, a la salida del teatro. Como un silbido nocturno que se fuera alargando en una calle solitaria...

EDGARDO GARRIDO MERINO

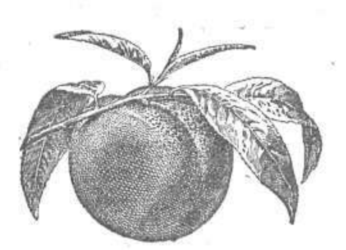
DIBUJOS DE PALENCIA

© Biblioteca Nacional de España



El R. P. Rufino Santos visitador general de los Agustinos acompañado por los profesores y alumnos del colegio "Buen Consejo" durante su visita a esta localidad.

PLANTAS
y SEMILLAS
DE CALIDAD SUPERIOR



COLMENAS, ENJAMBRES,
UTILES DEL RAMO, Etc.

S. A. VICENTE PELUFFO y Cía.
CASA FUNDADA EL AÑO 1870.
ALSINA, 623 — Buenos Aires.

DESINFECCION PUBLICA Y PRIVADA

Siempre que se trata de desinfecciones, aconsejamos en primer término el empleo del Verdadero Licor Labarraque.

Y para ello nos apoyamos en el testimonio del Gran Bertholet, quien al describir un estado de putrefacción completa, a través de la cual no era posible pasar sin un valor a toda prueba (tal era la hediondez que allí se respiraba), dice que solamente cedió ante el Verdadero Licor Labarraque, que la hizo desaparecer instantáneamente.

Por lo demás es sabido que basta el uso del Verdadero Licor Labarraque convenientemente diluído en agua, para sanear inmediatamente los lugares o el aire que más viciados estén, y para desinfectar en seguida las prendas de ropa y demás efectos, aun aquellos que más se hayan ensuciado por las secreciones provenientes de los atacados de epidemia o fallecidos a causa de tan terribles plagas como la peste o el cólera; e igualmente para destruir instantáneamente los gérmenes de tan temibles enfermedades. Basta lavarse las manos y la cara con el Licor Labarraque para preservarse con seguridad de toda epidemia.

Como regla general, se deberá casi siempre diluir en agua el Licor Labarraque antes de emplearlo, para lo cual conviene consultar la dosis y modo de usarlo leyendo el prospecto que envuelve cada botella. No se olvide que el Licor Labarraque está exclusivamente destinado para uso externo.

Aviso Util. — Por más que en todas las buenas Farmacias se expende, es preciso desconfiar de las imitaciones y pedir siempre el Verdadero Licor Labarraque, exigiendo para evitar todo error, que la etiqueta indique las señas del Laboratorio: Casa L. FRERE, 19, rue Jacob, París.

© Biblioteca Nacional de España

Por este cupón llegue a ser rico...

...exclamará Vd. si estudia uno de nuestros cursos profesionales hasta obtener el diploma.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina, y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores especialistas se los corrijan.

Tenedor de Libros — Taquigrafía — Ortografía — Aritmética — Electricista — Dibujo Artístico — Constructor — Contador Mercantil — Correspondencia — Caligrafía — Mecánico — Chauffeur — Maquinista — Dibujo Industrial.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. Devolvemos el dinero, durante los dos primeros meses de estudio, al alumno desconforme.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORREO
(Las escuelas más grandes del mundo)
1059, LAVALLE 1059 — BUENOS AIRES

Nombre ....

Dirección ....

Localidad ....

(C. C.)





Comisión Directiva de la sociedad "Roma Intangibile", a cuyo cargo estuvo la organización de las romerías populares realizadas últimamente con gran éxito.

EL MANGANESO Y LAS PLANTAS

Parece que ciertos elementos, que se dan sólo en muy pequeñas cantidades en el tejido de las plantas, juegan un papel definitivo en la economía de éstas. Tal afirma J. S. McHargue en la revista inglesa "Journal of Agricultural Research".

El autor investigó los efectos del sulfato de manganeso en el crecimiento de plantas cultivadas con aguas puras bien nutridas de sales. Los resultados indican — al menos, en el caso de las plantas sometidas a prueba — que es esencial para un crecimiento normal de aquéllas, cierta, muy pequeña, cantidad de manganeso.

Plantas como el rábano, la "soybean", que es una planta asiática de habas comestibles, los guisantes y el maíz no contienen manganeso suficiente para su crecimiento hasta la completa madurez, aunque algunas tienen suficiente para el de las primeras semanas.

La falta de manganeso causa una producción de frutos secos y descolora las hojas jóvenes y las yemas.

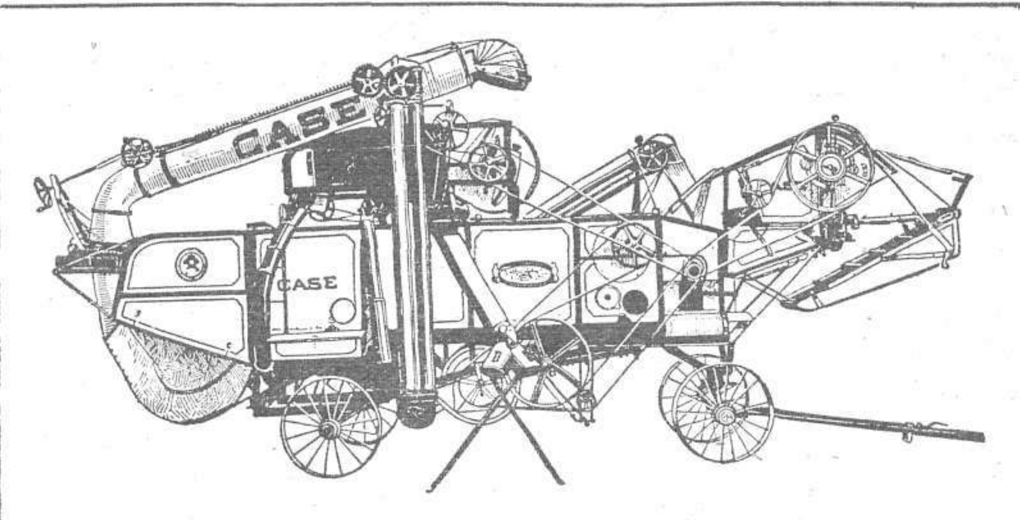
Esto sugiere que el manganeso ejerce una función directa en la fotosíntesis y en la formación clorófila.

Las experiencias demuestran que el sulfato de manganeso aplicado a terrenos ácidos produce una disminución de la cosecha, y, por el contario, adicionando carbonato de calcio, la cosecha aumenta notablemente.





© Biblioteca Nacional de España



Trilladora "CASE" de Acero de 22" x 36"

CON EMBOCADOR, RELIMPIADOR, Y EMPARVADOR A VIENTO

ESTA Trilladora es ideal para ser empleada en combinación con un Tractor de **25 a 30 HP.**

CUANDO es accionada por un Tractor de fuerza adecuada, la Trilladora "CASE" de 22" x 36" da un rendimiento enorme.

Véase lo que dicen los Señores ***Domingo y F. Mazzoni, de Curapaligüe:***

"Juego "CASE" de Tractor 15/27 HP y Trilladora 22" x 36", con tubo emparvador neumático y sin relimpiador. Nos es grato detallarles el trabajo efectuado con dicho juego durante las dos campañas que hemos trabajado con él.

"En la campaña 1921/1922 hemos trillado 11.500 quintales de trigo, lino y cebada.

"En esta campaña 1922/1923 trillamos 8.675 quintales. Alcanzando el año pasado algunos días hasta 273 quintales, y este año, con mucho menos rinde, hasta 280 quintales, y de cebada hasta 360 quintales".

Tenemos solamente los últimos modelos de las Trilladoras "CASE", recién recibidos. Para conocer todas sus ventajas, solicítenos el Folleto Nº **24/11**

J. I. CASE THRESHING MACHINE Co.

Paseo Colón esq. Belgrano - Bs. As.



ROSARIO
BAHIA BLANCA

MONTEVIDEO
PORTO ALEGRE

© Biblioteca Nacional de España

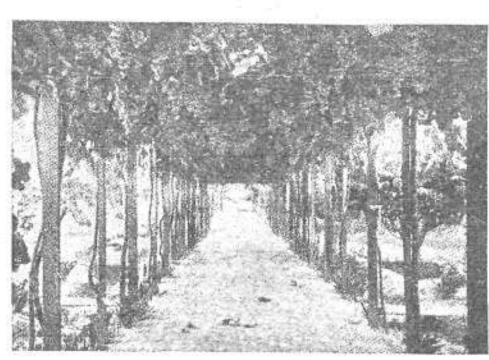


AGRICVLTVRA



EN EL REINO DE BACO

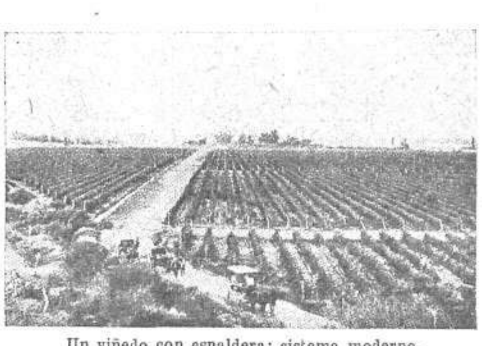
Al contemplar el hermoso ambiente en que se desenvuelve nuestra producción nacional, joven y opulenta, comprobamos sin esfuerzo que, en su conjunto, encierra todos los dones naturales que pueda ostentar una nación rica y próspera; la selva espesa y el prado florido; la montaña majestuosa e imponente y el llano fértil, extenso e interminable; la mina y el agua y con ésta, el riego que inunda y fecunda la tierra y multiplica sus productos; y la fuerza, la energía mecánica, la hulla blanca, esta formidable potencia de energía y riqueza que todavía no conocemos, no apreciamos, no utilizamos. Por todo esto debemos forzosamente convenir en que la Providencia ha puesto en este retazo de tierra argentina, el corazón de la América latina y con él todos las fuerzas, todas las noblezas y todos los gérmenes de su grandioso y triunfante porvenir.



Un parral: sistema antiguo.

Siendo así observamos que si Ceres extiende su reino en las vastas llanuras que forman el «far-west» argentino; Pomona sienta sus reales, con preferencia marcada, en el huerto de las Hespérides, en las pintorescas y fecundas islas del delta parananense, Baco, a su vez, reposa en su lecho de pámpanos que se extiende desde el pie de la cordillera andina, hasta los valles bañados por el Río Negro.

Aunque el cultivo de la vid se conocía en la Argentina desde los tiempos coloniales, en que, introducida por los jesuítas en los valles de Córdoba, Tucumán, Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy y donde se utilizaba su fruto en la alimentación, en explotación en forma industrial, y en vasta escala, tiene una historia breve, pues hace apenas medio siglo que se inició en esta forma, ocupando hoy una extensión de cerca 125 mil hectáreas que, si bien se extienden hasta las provincias del litoral, constituyen rasgo cultural característico en las de Mendoza y San Juan, que tienen más de las tres cuartas partes del total mencionado.



Un viñedo con espaldera: sistema moderno.

Las cepas que se cultivaban antes en el país, eran de antiguo y noble abolengo, pues que procedían de la madre patria y de las islas Canarias; pero las que actualmente constituyen la mayor parte de las modernas plantaciones no lo son menos, puesto que han sido importadas, aunque no directamente, sino por Chile, de Francia, perteneciendo a las más selectas variedades, como el Pinot, Cabernet, Verdau Merlot, Sauvignon, Semillón Malbeck y otras con que se elaboran los mejores vinos de mesa franceses; así como los moscateles, Thasselas, etcétera, proveen a la producción de uvas de mesa.

Análoga ruta han seguido los sistemas culturales en uso, para la explotación de la preciosa ampelídea; en las provincias del norte predomina todavía el antiguo y primitivo sistema «de cabeza»; se plantan los sarmientos a distancia de 2 a 4 metros entre las filas y entre las plantas y una vez crecidas se podan muy largo de modo que forman cabezas, apoyadas sobre rodrigones altos de 2 metros y colgando las ramas fructíferas de todos lados; el terreno con frecuencia se deja cubierto de pasto, o cuando más de alfalfa que se hace pastorear por los animales, después de terminada la cosecha; para el cultivo de uvas de mesa es frecuentemente usado también el sistema de «encatrado» formando largas avenidas de altas columnas o postes de madera con travesaños que sostienen las ramas fructíferas.

En las provincias andinas, Mendoza y San Juan y en las del litoral, predominan totalmente los modernos sistemas de espalderas de alambres, formadas por postes que sostienen dos o tres hilos de alambre, el primero tendido a 50 centímetros del suelo y los demás a igual distancia más o menos entre sí, quedando las plantas a 1 metro o poco más entre sí y las filas a 2 metros una de otra.

La plantación se hace generalmente sobre tierra bien preparada y nivelada, con barbados de uno a dos años, rara vez con sarmientos o estacas sin raíces, adoptando en la poda los sistemas franceses Guyot o Bordelés o Cazenave; durante el verano, estando la viña en producción, se efectúa la poda en verde, por medio de despunte, desbrote, pellizcos, etc.; y del riego se usa y abusa más de lo necesario a fin de aumentar la producción, aun con demérito de la misma.

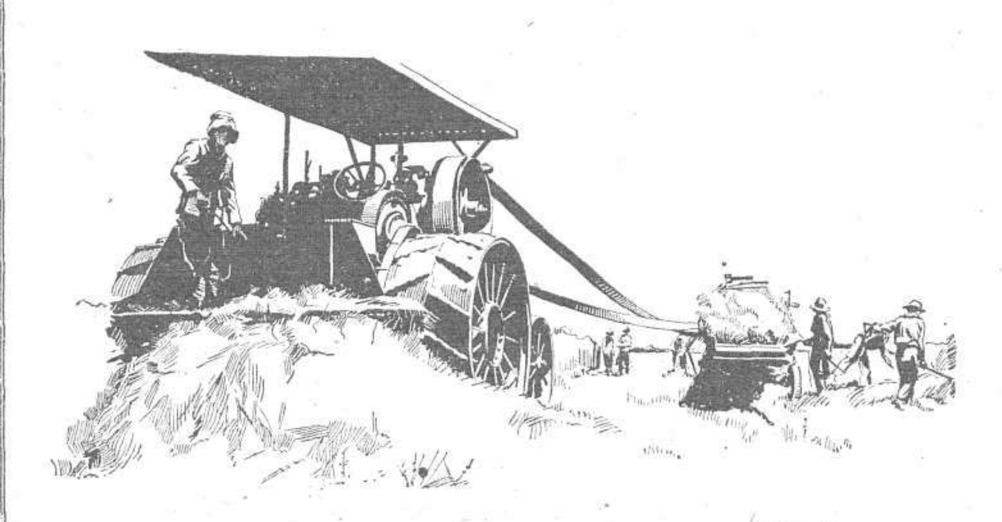
A los dos o tres años de su plantación la cepa vitífera empieza ya a producir y las cifras que representan los rendimientos en estado de completo desarrollo, más que elevados, resultan sorprendentes; de 100 a 150 quintales de cien kilogramos es el promedio por hectárea en las zonas andinas; pero se comprueban igualmente «records» de 200 y 300 quintales por la misma extensión; la fertilidad natural, opulenta de nuestras tierras se evidencia una vez más y, una vez más se comprueba el manantial inagotable de sus fuerzas, si recordamos la longevidad del parral argentino que pasa de un siglo con frecuencia, sin mermar su producción, especialmente en las cepas criollas.

Del porvenir de la viña argentina debemos pensar y creer que será el más halagüeño, pues su producción, en continuo aumento, ha pasado los 6 millones de hectolitros de vino y su exportación ha alcanzado en 1919 a casi 10 millones de litros; bien podemos, pues, creer que la Argentina, en breve plazo, podrá proveer al banquete del mundo, no solamente pan y carne, sino también el precioso néctar que fortalece el cuerpo y alegra el espíritu, coadyuvando así al logro de la más fácil felicidad humana.

HUGO MIATELLO

INGENIERO AGRÓNOMO

© Biblioteca Nacional de España



Las Correas Que Vd. Ha Estado Esperando.

Ya tenemos las nuevas correas sin fin "GOODYEAR" y "KLINGTITE ESPECIAL".

Se ha empleado en la fabricación de la nueva "KLINGTITE" una lona más pesada y sus diversas telas están unidas por un compuesto de goma más fuerte y adhesivo.

Además de ser mayor su peso y de estar más fuertemente unidas sus telas, la nueva correa sin fin "KLINGTITE ESPECIAL" posee las mismas características de impermeabilidad y no se estira, ni se encoge, ni patina y conserva su peso original.

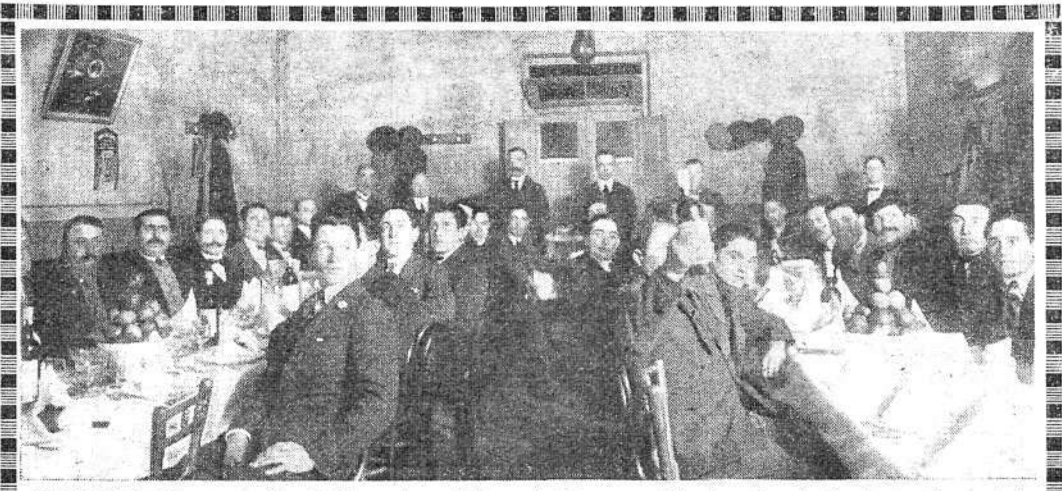
Reune todos los requisitos indispensables para que las máquinas trilladoras rindan el máximo de producción y que el agricultor obtenga de ella un servicio que difícilmente puede ser igualado por otra correa.

Además tenemos caño aspirante y de vapor para uso agrícola.



© Biblioteca Nacional de España

De Oriente



El señor Simón Lievana, presidiendo el banquete que le fuera ofrecido por un núcleo de amigos festejando un grato acontecimiento particular.

MÁSCARA RESPIRATORIA DE BOLSILLO

Todo el mundo conoce los numerosos usos de las mascarillas para la respiración en ambientes viciados, bien voluntariamente, como en la guerra, ya accidentalmente, por las emanaciones de gases deletéreos en túneles, galerías de minas, etc.

El aparato, adoptado en América para el servicio de las minas, no pretende, ni mucho menos, suplantar a las máscaras perfeccionadas que utilizan las brigadas de socorro en las explotaciones subterráneas y por los bomberos durante los incendios. Trátase de un aparato estrictamente individual que lleva constantemente en el bolsillo el obrero, para utilizarlo en la huida ante un súbito desprendimiento de gas.

Lo forma una cajita de estaño que se puede guardar en el bolsillo del chaleco y que contiene carbón vegetal y cal viva en cristales. Esta mezcla absorbente, muy activa, tiene por objeto separar del aire que la atraviesa todos los gases perniciosos que se suelen encontrar en los túneles.

El aparato se sujeta a la nariz con una pinza que obliga a no respirar más que por la boca.



DESNATADORAS A MANO Y A FUERZA MOTRIZ

TAMAÑOS DESDE 40 LITROS HASTA 5000 LITROS POR HORA

Todas las construcciones en las Desnatadoras

ALFA-LAVAL

—los cojinetes inclusive— son técnicamente perfectas e insuperablemente ejecutadas.

¡OJO! NOTABLE REBAJA DE LOS PRECIOS

SOLICITEN CATALOGOS y LISTAS de PRECIO

GOLDKUHL y BROSTROM Lda.

CHACABUCO 199 — BUENOS AIRES

Unicos Importadores de las Desnatadoras y Máquinas de Ordeñar ALFA-LAVAL.



Polvos Propios Para Niños

Por muchos años los médicos vienen recomendando el uso de los

Polvos de Johnson *para Niños*

por la pureza de sus ingredientes beneficiosos para la epidermis. Los recomiendan insistentemente para su empleo después del baño y siempre que se cambien los pañales.

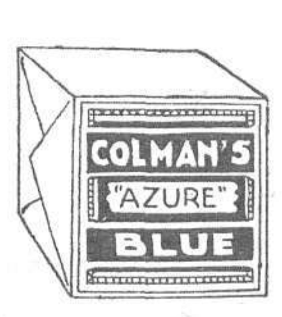
Véase que la lata tenga la Cadena Roja y el nombre de

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J. U.S.A.

A44

© Biblioteca Nacional de España

—¡Tomá Seneguina y dejáte de toser!



El Azul es barato

¿Por qué no usar el mejor?



Use o exija a su lavandera emplee el afamado

AZUL COLMAN

en cuadritos o perfumado en bolsitas, con tal que sea Azul Colman.

© Biblioteca Nacional de España

De Carmen de Areco



Fiesta campestre organizada por la C. D. del club Sportsman, celebrando el 5.° aniversario de su fundación y en honor de las familias de sus asociados.

10.000 FRANCOS POR HORA

Una riquísima americana, Mrs. Silvanes Hesbooks, va a buscar a un pintor de moda a un taller de Passy, y le dice:

— Yo quisiera que me pintara usted, pero no puedo concederle más que tres horas. ¿Puede usted hacer mi retrato en ese tiempo?

El pintor agarra los pinceles y, a la luz eléctrica, pinta la presurosa efigie en el plazo convenido.

Asombrada y encantada, la señora tiende a su pintor un cheque en blanco:

— Un trabajo tan rápido no tiene precio. Escriba usted el precio usted mismo.

El pintor no abusó de la situación y se contentó con musitar:

— Haremos treinta mil, como de costumbre.

Una europea hubiera encontrado que "diez mil francos por hora es un poco caro", pero las americanas razonan diferentemente: Mas comparan el precioso tiempo que las llevaría un pintor más o menos lento, y estiman por este tiempo economizado por la presteza del artista vale la pena de pagarse.

El tiempo es oro, sin duda, para la riquísimas americanas; pero en esta ocasión el tiempo ha sido oro, para el pintor, por de pronto.

Con escafandros especiales los buzos han llegado a profundidades de 60 metros; pero son muy pocos los que pueden trabajar a más de 45 metros, a causa de la enorme presión del agua.

"El Sol de Noche Nº 165"
es la lámpara ideal para alumbrado interno.



Un litro de nafta arde 12 boras con un poder de 300 bujías.
Elaborada en bronce y terminada al níquel brillante.
SOLIDA Y ELEGANTE
Se gradúa a voluntad.
Sin peligro y sin olor.
CUIDADO CON LAS IMITACIONES
Hermoso surtido en lámparas y artefactos para todos los gustos.
Catálogo X, gratis, pídase a:
RICHEDA y Cía.
IMPORTADORES
TALCAHUANO, 289
Buenos Aires
AL POR MAYOR Y MENOR

AGUA MINERAL NATURAL DE MESA



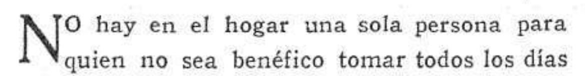
PISMANTA
LA MÁS AGRADABLE — LA MÁS PURA —
EL AGUA MINERAL PISMANTA ES UN VERDADERO DON DE LA NATURALEZA
Solicítela en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Confiterias y Almacenes del País.
Concesionarios:
LARROQUETTE y Cía C. Pellegrini 1047.

© Biblioteca Nacional de España





NO hay en el hogar una sola persona para quien no sea benéfico tomar todos los días



Ideal para el niño, porque ***contiene todos los diez y seis elementos necesarios para el perfecto desarrollo del cuerpo.*** Ideal para la madre, porque le conserva su salud. Ideal para el padre, porque le proporciona la energía cerebral y muscular, e ideal para la abuela, porque es altamente nutritivo y fácil de digerir. En miles de hogares QUAKER OATS es hoy el alimento favorito. ¿Porqué no en el suyo?



No hay que olvidar

que mientras el canal alimenticio digiere los alimentos que ingerimos, sirve también, como las cloacas de las grandes ciudades, para eliminar del organismo todas aquellas substancias que rehusa la economía, evitando de ese modo la auto infección, una de las mayores causas de las enfermedades. Así, pues, consérvese el canal alimenticio en perfecto estado de asepsia y se evitarán muchas enfermedades. Con este fin no se conoce otro medicamento mejor que la

Salvitae

pues además de que no produce náuseas ni dolores, limpia pronto y enteramente la vía intestinal, evitando la formación de

ACIDO URICO

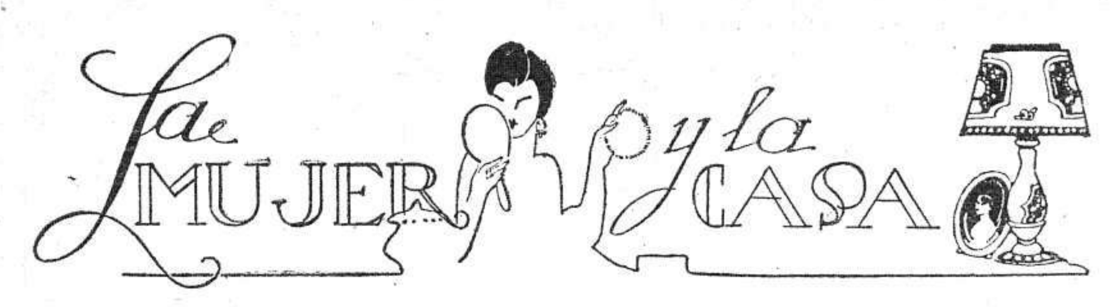
cuya presencia da casi siempre origen a dolencias como

GOTA, REUMATISMO, INDIGESTION, DOLOR DE CABEZA, ESTREÑIMIENTO, ETC., ETC.

De venta en todas las farmacias.

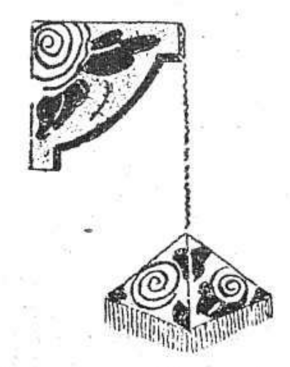
Dep.: ILLA & Cía., Maipú, 73. Buenos Aires.

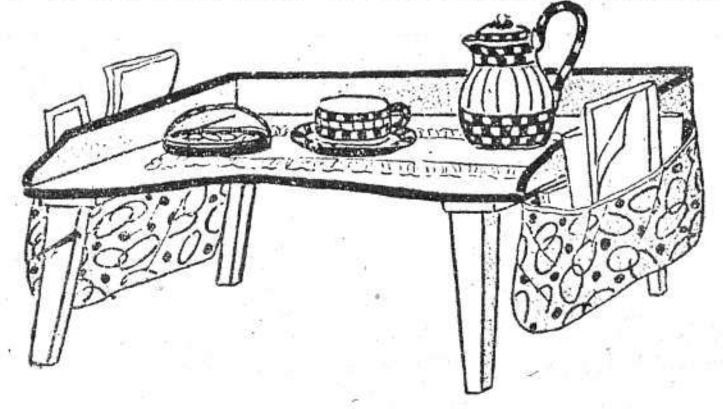
© Biblioteca Nacional de España



CUIDADO DE LOS ENFERMOS

No hay ocupación que tanto se adapte a la naturaleza de la mujer como el cuidado de los enfermos. El paciente recibe sus delicadas atenciones con un sentimiento en el que se mezcla la gratitud y el agrado, y ninguna mujer, dotada de un alma verdaderamente femenina, rehuirá jamás esas benéficas ocupaciones. El tacto y las cualidades necesarias en el cuarto de un enfermo no son únicamente el resultado de la experiencia; algunas personas poseen un don natural para enfermeras, y son realmente una bendición para los que tienen la buena suerte de dar con ellas en las horas de los padecimientos físicos; pero toda mujer debe conocer el modo de cuidar a los enfermos. Todas las que tienen a su cargo niños o numerosa familia, se ven con frecuencia obligadas a decir lo que debe hacerse cuando uno sufre una indisposición, y esto muchas veces en circunstancias en que tienen que depender exclusivamente de su razón natural y conocimientos. En casos semejantes, algunas yerran por no hacer nada hasta que el paciente está realmente enfermo; mientras que un número mayor yerra por administrar con profusión medicamentos que a veces son perjudiciales.





En capítulos siguientes haremos recomendaciones generales sobre el cuidado que debe tenerse con los enfermos. Hoy, nos limitaremos a objetos necesarios para el cuarto de un enfermo.

La luz es cuestión primordial. Debe tenerse especial cuidado en la colocación de la lámpara que ha de alumbrar al paciente. La luz más favorable para los ojos, es la que se proyecta de arriba; un sostenedor movible de madera del que pende una bujía con la correspondiente pantalla puede colocarse a la cabecera de la cama o fijarse en la pared a una pequeña altura; la pantalla puede ser de color, pero el forro blanco.

La mesa para la cama es uno de los objetos más indispensables; ésta debe tener las patas muy separadas para dar cabida sin molestias a las piernas del enfermo, cuando éste pueda estar levantado en su habitación. A los lados de dicha mesa se colocarán dos bolsas de cretona para guardar libros, diarios y el papel para escribir la correspondencia. La mesa estará laqueada, ostentando los mismos dibujos que los otros utensilios.

La botella o la bolsa de agua caliente también adquirirá un aspecto más agradable, si va cubierta con una funda de franela de fantasía o algún género lavable.

HIGIENE Y BELLEZA DE LA CABELLERA

Es preciso cuidar los cabellos tanto como la piel, las uñas y los dientes. La higiene precisa esos cuidados y ordena además una limpieza meticulosa para los objetos empleados en ellos.

Después de lavada la cabellera hay que secar muy bien la cabeza. Los peluqueros se sirven para ese objeto de una especie de casco de metal, por el que circula aire caliente.

Según la naturaleza y el color de los cabellos, se lavan con menor o mayor frecuencia y se emplean composiciones diferentes, los cabellos lacios y grasos reclaman lavarlos más continuamente.

El alcohol mezclado con sulfato de quina o con ron, el «shampooing» inglés mezclado con carbonato de sosa, de jabón y de algunas gotas de perfume, son excelentes recetas para el lavado, según veremos en las fórmulas recomendadas para este objeto.



Con la limpieza hay una condición indispensable para la vida del cabello: la aireación. La acción diaria del peine y del cepillo ya le conviene bastante en este sentido; pero se necesita ventilarlo de otro modo también.

Cuando es posible se debe soltar el cabello y exponerlo durante media hora a los rayos del sol. Se evitará cubrirse demasiado la cabeza con sombreros o tocados pesados y cubrirlos con cofias para dormir. Los higienistas aconsejan dormir con la cabeza descubierta.

¿Cómo se puede cambiar el color natural de los cabellos sin recurrir a tinturas? Esta es una pregunta que las mujeres se hacen con frecuencia.

© Biblioteca Nacional de España

Hay pocas cosas más fáciles, sobre todo si se trata de aclarar un matiz que se juzga demasiado obscuro. Basta lavarlo con frecuencia con cerveza o con infusión de manzanilla.

Para hacerlos más obscuros se emplea agua de te, aceite de nuez, hojas de nogal maceradas en espíritu de vino o en agua de colonia. El cabello negro se torna rubio con el empleo del agua oxigenada, pero se recorta y estropea. Para no resecar demasiado el cabello, empléase después de lavado un cuerpo graso. Por ejemplo: dos partes de alcohol y una de aceite de ricino que no esté rancio.

Para espesar la cabellera. — Una cucharada de las de sopa de glicerina, cuatro de espíritu de vino, una de esencia de «bouquet», en un cuarto de litro de agua hervida y fría. Mézclese a esto 32 gramos de creta. Se agita, se deja reposar, se inclina suavemente sobre una vasija para quitarle la parte clara y se usa dándose todos los días ligeras fricciones, con unas cuantas gotas en el cuero cabelludo.

Los cabellos lacios que no se rizan fácilmente, se vuelven dóciles si se les humedece con cerveza caliente y se les sujeta por la noche con papillotes de muselina. A la mañana siguiente recibirán toda la ondulación que se les quiera dar.

Damos a continuación una loción que favorece también la ondulación y el rizado:

Agua destilada de laurel cereza.	250	gramos
Alcohol Fioravanti.	50	»
Goma fina del Senegal	20	»

Contra la caída de los cabellos. — Pónense 200 gramos de raíces de ortigas a hervir en un litro de agua y medio litro de buen vinagre durante una hora. Se le quita el poso y se le emplea frotando todos los días el cuero cabelludo.

Las cabelleras grasas pueden emplear lociones alcalinas de bórax o amoníaco que no conviene a los cabellos secos por naturaleza.

La caspa es gran enemigo del cabello, cuando la fricción con cepillo duro no es bastante a reducirla a una proporción razonable, y cuando a pesar de los lavados va en aumento, se deben emplear medios enérgicos, porque sino ahoga la raíz del cabello. Varias recetas se recomiendan: el agua boricada, el agua de alquitrán filtrada, el petróleo empleado de tiempo en tiempo y el sublimado corrosivo al 1 por 1000. Todos ellos confirman el origen microbiano de esta afección, pues todos son antisépticos.

Se recomienda igualmente esta loción:

Agua de rosas destilada	500	gramos
Licor de Van Swieten	100	»
Hidrato de cloral.....	25	»

Se fricciona todos los días la cabeza con una o dos cucharadas de esta loción.

SECRETOS Y RECETAS DE LA BELLEZA

Existen varios modos de hallar la hermosura: manera ficticia y manera durable.

En la primavera, como la naturaleza, la sangre despierta y comunica a toda mujer un fugitivo esplendor de belleza; algunos procedimientos reemplazan a la primavera; empero es esta una ráfaga de luz que brilla y también se apaga.

La hermosura verdadera no se conquista como no sea por medio de cuidados metódicos, razonables, que nazcan directamente de la terapéutica, del perfumista y del químico.

Existía en Argelia, un taumaturgo árabe llamado Abderrhaman que vivía en las montañas del Atlas y a quien iban a consultar desde las poblaciones más lejanas. Curaba a los incurables y jamás sobre su rostro se dibujó una arruga, a pesar de los numerosos inviernos transcurridos que acusaba la nieve que cubría su cabeza.



Su secreto empero no podía ser más sencillo, o por lo menos este era el que daba a cuantos le preguntaron. Consistía en colocar un puñado de garbanzos en una palangana de agua, dejarlo todo expuesto al rocío de la noche, y luego con dicha agua lavarse la cara por la mañana.

¿No tendría acaso otro secreto?

Hay quienes usan rosas de Provins y miga de pan, dejando reposar el todo en el agua y al día siguiente se lavan con ese menjurge.

Los tiempos más antiguos nos han legado multitud de recetas y secretos; algunos de ellos figurarán en éste y otros en próximos capítulos. Todas estas fórmulas están cuidadosamente escogidas. En su composición no se halla ninguna materia tóxica.

Pueden, por tanto, ser empleadas con absoluta seguridad.

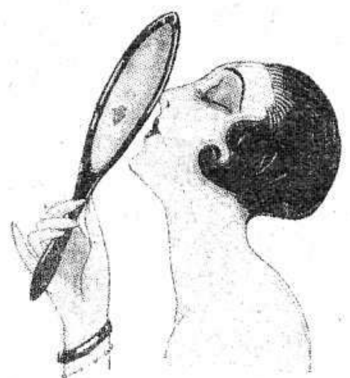
CULTIVO DE LA BELLEZA

LAS PESTAÑAS Y LAS CEJAS

Para estimular el crecimiento de las pestañas, rizándolas al mismo tiempo, se emplea con éxito una fricción de alcohol puro, por las mañanas. Luego por la noche se pasa con el índice un poco de lanolina, vaselina pura o aceite de almendras dulces. Estos dos medios son perfectos y valdrán más que el «khol» o una de las tantas preparaciones que se expenden y que no siempre dan buen resultado.

En Europa, en los grandes salones denominados «Cultura de la belleza», se hace uso extensamente de la tinta china preparada en agua de nogal, y los resultados son sorprendentes. Se pintan cuidadosamente las pestañas con esta preparación, cuidando que el líquido no se extienda al párpado. Sólo con esto las pestañas parecen más largas, pues en realidad lo son; pero como la punta de la pestaña es siempre muy fina y más clara no se ve todo su largo, y al pintarla hasta su extremo se hace visible toda su longitud.

Para arquear las cejas o sea cambiarles la forma, sólo se consiguen buenos resultados empleando una pinza para extraer el pelo que se considera superfluo.



CONOCIMIENTOS UTILES

LIMPIEZA DE OBJETOS DE PLATA

Si las cucharas o efectos de plata, después que se usan, se lavan siempre con agua caliente a la que de vez en cuando se le eche un poco de amoníaco, permanecerán lustrosos y brillantes por mucho tiempo sin necesidad de otra limpieza. El demasiado estregar desluce la plata más fina, y gasta lo que sólo está plateado.

El cesto para los objetos de plata debe cepillarse y limpiarse muy bien antes de guardar de nuevo dichos artículos.

LIMPIEZA DE SEDAS

Para lavar artículos de seda, mézclense dos tazas de agua fría, una cucharada de miel de abejas, como una cucharada de jabón y un vaso pequeño de alcohol. Esto se agitará bien; extiéndase la seda sobre la mesa y espónjense ambos lados con la mezcla anterior, frotando bien; luego, enjuáguese la seda en agua fría. Plánchese al revés mientras esté húmeda. Las telas de seda blancas y obscuras pueden lavarse del mismo modo.

I V O N N E.

© Biblioteca Nacional de España


Destacados vecinos de esta localidad que festejaron el Día de la Raza.

LAS FIBRAS DEL PLÁTANO SUSTITUTIVAS DEL GRAFITO

Debido a la carestía del grafito, algunos peritos europeos ocúpanse en la actualidad en hallar sustitutos que abaraten la producción de lápices. Uno de estos sustitutos son las fibras del plátano.

Después de quemar en retortas las cáscaras del fruto, se machacan y se mezclan con un producto conocido técnicamente con el nombre inglés de "binding"; esto es, "adherente", y así fórmase una pasta glutinosa que aumenta sus cualidades marcadoras.

Esta pasta, por un procedimiento mecánico, se convierte en pulpa, la cual, a medio secar, se somete a una presión considerable. Después se cuece, se corta y se introduce en crisoles de hierro fundido, y mantiénese al rojo durante dos horas.

Una vez frías, las barras están dispuestas para la fabricación de los lápices.

IA

Enseñamos

por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos: **BACHILLER, CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, MECANICA, ELECTRICISTA, INGENIERO, DIBUJANTE, CALIGRAFO, INGLES, FRANCES, CASTELLANO, CALIGRAFIA, ORTOGRAFIA, ARITMETICA, DIBUJO LINEAL, y DIBUJO NATURAL.** Otorgamos los diplomas correspondientes.

LLENE y MANDE este cupón.
Señor Secretario General de la Institución Americana doctor **Sidney A. Smith. — Piedras, 372. — Buenos Aires.**
Le agradecería me envíe el folleto explicativo que esa Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de......
....
Nombre..
Dirección......................................



MALUGANI Hnos.
ESPECIALISTAS en COCINAS
SOLICITEN CATALOGO
Cevallos, 1357 - Bs. Aires.

Por $ 50 c/u. — 5 Ofertas de Ocasión

N.° 1: 1 Incubadora automática completa para 35 huevos. (flete $ 2.— extra).
N.° 2: 5 Gallos puros para mestizar, razas: Rhode Isl., Pl. Rock bat., Leghorn, Orpington y Peleadores (embal. y flete $ 10.— más.)
N.° 3: 1 trio (1 gallo 2 gallinas) de raza Rhode Isl., Pl. Rock bat., Leghorn, Orpington y Peleadores (flete y embal. $ 10.— más.)
N.° 4: 6 docenas de huevos para empollar, de razas puras, surtidos a n/elección.
N.° 5: 1 Enjambre de abejas italianas (1 colmena y flete $ 22.— extra.)

Oferta limitada — **Escriba en seguida**
CRIADERO EXCELSIOR
37 AÑOS ESTABLECIDO
Calle BELGRANO, 499 — BUENOS AIRES

INDUSTRIA LECHERA



Desnatadoras, Aparatos y Utiles, Cuajo, Colorante, etc. Catálogo ilustrado, $ 1.—
Pida lista de precios.
A. REINHOLD - Belgrano, 499. Bs. Aires

CRIA DE ABEJAS



Colmenas, Extractores de Miel y demás Accesorios.
Catálogo ilustrado, $ 1. — Pida lista de precios.
A. REINHOLD - Belgrano, 499 - Buenos Aires

© Biblioteca Nacional de España



Firmeza y perseverancia, grandes remedios.

La mayor parte de la humanidad doliente son víctimas de su propia impaciencia, de su nerviosidad. Buscan remedios, y cambian todos los días de ellos, prejuzgando sobre su bondad. No han tenido tiempo de observar sus efectos y ya abandonan tal tratamiento. Con ese sistema jamás curarán sus males; antes bien, los agravarán.

Numerosos son los enfermos que están muy preocupados de sus molestias, de las que hablan incesantemente y que constituyen para ellos una verdadera obsesión. Constantemente procuran indagar tratamientos nuevos, sometiéndose preferentemente a los más extravagantes y mostrándose sumamente crédulos... se encaprichan con un médico durante ocho días y lo denigran al noveno, en que están persuadidos de la incurabilidad de su mal y no cesan de repetir, en el interrogatorio a que se les somete, que es inútil tratar de curarlos, que saben muy bien que no hay nada que hacer; lo cual está en contradicción con su farmacomanía, con sus investigaciones incesantes de nuevos medicamentos.

El tipo de estos gastrópatas era Voltaire, que difamaba a los médicos; pero que constantemente iba en busca de nuevos remedios y empezó a quejarse del estómago a la edad de 26 años.

¡Qué contraste con los enfermos que han remediado sus males con las

PILDORITAS REUTER!

REUTER'S LITTLE PILLS FOR THE LIVER — ESTREÑIMIENTO DISPEPSIA DOLOR DE CABEZA OBESIDAD

Ellos no cambiaron, fueron perseverantes en su uso y hoy la vida les sonríe. A medida que transcurren los años se afianzan más y más los prestigios que las Pildoritas Reuter han conquistado como tonificantes del estómago e intestinos, estimulantes del hígado y por expulsar del organismo las bacterias que pululan en nuestros intestinos al producirse la digestión.

Siendo la **estancación** de los productos digestivos en el intestino uno de los factores más esenciales de la autointoxicación, se comprenderá la alta utilidad que prestan las Pildoritas Reuter con sus seguros efectos laxativos.

Unicos Importadores: **ILLA y Cía.** MAIPU, 73 BUENOS AIRES

© Biblioteca Nacional de España



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

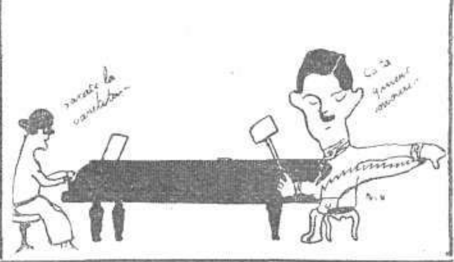


Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con libros especiales para niños.
Los sobres deben dirigirse: «Concurso infantil» CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

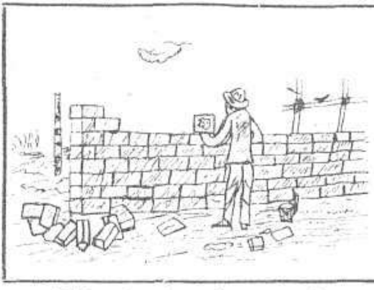


1828. — Un buen goal.
RUBITO

1829. — Leyendo CARAS Y CARETAS
JULIO TINNIRELLO



1830. — El príncipe tocando el serrucho.
JOSÉ J. MUÑOZ PAREJA.



1831. — Construyendo una pared.
CARLOS BARAVALLA



1832. — El regalo de mamá para mi primo.
BLANQUITA P. GARIN.



1833. — El recreo de mi colegio.
AUGUSTO MACNA.

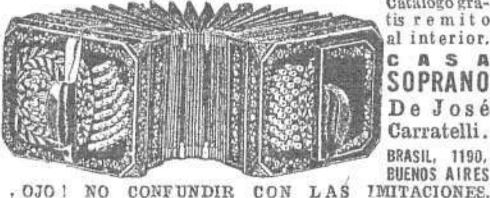


Le enviaremos instrucciones para fabricar juguetes y otros artículos de papier, y le compraremos todo lo que usted fabrique a buen precio. Señoras, señores y niños, todos pueden dedicarse a esta ocupación en su misma casa, sin desatender la que ya tienen.
Es un trabajo fácil, entretenido y limpio. En horas perdidas puede usted ganar un buen sueldo mensual y sin abandonar el puesto que ya tiene.
Escriba hoy mismo a
FABRICA y DEPOSITO de JUGUETES de PAPIER
Calle 3 de Febrero, 386. San Isidro (F. C. C. A.). Bs. Aires.



BANDONEONES
DE LA AFAMADA MARCA "A" de 71 teclas, VOCES DOBLES DE ACERO CON ESTUCHE

Ochavado .... $ 220
Con incrustación de nácar.......... $ 240
Con grandes incrustaciones de nácar $ 290



Catálogo gratis remito al interior.
CASA SOPRANO De José Carratelli.
BRASIL, 1190, BUENOS AIRES
¡OJO! NO CONFUNDIR CON LAS IMITACIONES.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA
El Remedio Modelo
durante 50 años
De venta en todas las farmacias
HIMROD MANUFACTURING CO.
Unicos Propietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



Cocinas Económicas
para carbón y leña, desde $ 1.500 hasta..... $ 75 m/n
INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS
A. GENTILE
Deán Funes, 1328 - Bs. Aires.
PIDA CATALOGO

EPILEPSIA CURADA
Pida folleto "A" gratis que contiene todos los informes del afamado REMEDIO DE FRENCH para epilepsia, ataques y enfermedades nerviosas.
30 años de éxito.
Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.
A. G. HUMPHREYS
Casilla de Correo 675. Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España



EL ORGULLO DE
LA PRODUCCION NACIONAL
Prolijamente embotellados
llevan la marca Arizu
estampada en las
etiquetas, corchos y capsulas



SOC. ANÓN. VIÑEDOS
Y BODEGAS "ARIZÚ"

AV. DE MAYO 1035
RIVADAVIA 1032



© Biblioteca Nacional de España



B I B L I O G R A F I A



LIBROS:

Georg N. Felke. Einstein al alcance de todos. Editora Internacional. Berlín-Buenos Aires.

Soliloquio de las sombras, por D. R. Mayola. Buenos Aires.

La Conferencia Internacional de Roma y la política inmigratoria argentina, por Miguel Angel Cárcano. Juan Roldán.

El libro de mi tiempo, por Carlos M. Grümberg. Editor M. Gleizer.

Myrrhia, por Francisco Donoso. Santiago.

Antología Argentina. Poetas modernos, selección de Ernesto Morales.

Las horas felices. Poesías, por Ricardo Chaminaud. Buenos Aires.

El farol. Narraciones tucumanas, por Ezequiel Díaz. Editorial Tor.

El miedo de amar, por Pedro Sonderéguer. Editorial Tor.

El viaje de Anacarsis, novela, por Ricardo Sáenz Hayes. Editorial Babel.

Los orientales. Tierra salvaje, por Víctor Arreguine. Editor: Jesús Menéndez.

El pragmatismo jurídico, por León Duguit. Madrid.

La dama blanca y la mujer adúltera, por Luis M. Cora. Santa Fe. 1924.

Aspero, por Antonio Arraiz. Venezuela. 1924.

Juvenilia femenina y juicios de otra edad, por Faby Latina. Librería "La Facultad".

Novelas breves, por Carlos Molina Massey. Editorial "Idea Latina".

Cuentos sobre motivos del corazón, por Abelardo Bazzini Barros. Tucumán. 1924.

Ennoblezcamos la escuela primaria, por José Lino Molina. San Salvador.

Elementos de química tecnológica y analítica, por Gregorio Socolovsky. Buenos Aires.

Don Juan de América, por Leopoldo Basa. Editora Internacional.

Don Juan moribundo, por K. Michaelis. Editora Internacional.

Akáska, novela, por Salvadora Medina Onrubia. M. Gleizer.

El culto del Yo. Un hombre libre, por Mauricio Barrés. Editorial Sampere. Valencia.

El Carnaval de los muertos, novelas de Luis Pirandello. Editorial Sampere. Valencia.

Ansiedad, drama en 3 jornadas, por Alejandro Gancedo, hijo. Buenos Aires.

Antología Americana. Volumen V, por Alberto Ghiraldo. Renacimiento. Madrid.

La vida de las abejas, por Mauricio Maeterlinck. "Para Todos". Ediciones económicas. Barcelona.

La confesión de Lander Pausarae, por Delio Morales. Novelas. Editorial del Plata.

El Mirto Quebrado, por Héctor M. Irusta. Buenos Aires.

El Hombre Blanco, por Gabriel Palau, S. J. Buenos Aires.

El Hipo, por Eduardo Wilde. **Editorial "La Cultura** Argentina".

Teoría Policial, por Ramón Cortés Conde. Editorial Verdún.

Los Chiflados. Estudio de psicopatología, por el doctor Benjamín D. Martínez. Buenos Aires.

La Partícula Ilusionada. (El hombre en la Naturaleza), por Carlos B. Quiroga. Buenos Aires.

La poesía de Olegario Andrade, por Arturo Vázquez Cey. Editorial Coni.

El Buen Sosiego, por Ernesto H. Canale. Editorial Tor.

El cántaro de plata, por Fermín Estrella Gutiérrez. Buenos Aires.

Los Pulpos, por Marcelo Peyret. **Biblioteca P. A. M.**

Historias de Amor y de Sangre, por Julio Franzoso. Buenos Aires.

Risas, Lágrimas y Sedas, por Raúl Barón. Buenos Aires.

María Rosario, por Fausto Burgos. Editorial Tor.

El y Yo, por Jorge Nelke. Librería "La Facultad".

Reflexiones, por Rubén Vila Ortiz. Rosario de Santa Fe, 1924.

Visiones de Italia, por Andrés Podestá. Roma, 1924.

La huerta, por Angel Salas. Editorial Renacimiento. La Paz, 1924.

Luna-Park, por L. Cardoza y Aragón. París.

Labor parlamentaria, por don Manuel Láinez. Buenos Aires.

La Corbeta Guadalupe 4, por Alejandro F. Rodríguez Del busto. "Editorial La Gaceta". Tucumán de 1924.

Cuentos de la Puna, por Fausto Burgos. Editorial Tor.

Relativistas contemporáneos, por Adriano Tilgher. Génova.

Ultimos modelos de cartas, por Carmen de Burgos. Editorial Sempere. Valencia.

Jugadores, por Knut Hamsun. Editorial Cóndor.

Pétalos de amor, por Alberto A. Roveda. Editorial Tor.

El Circo, por Ramón Gómez de la Serna. Editorial Sempere. Valencia.

Y mañana Lunes..., por Luis **Pirandello. Editorial** Sempere. Valencia.

Buenos Aires hace cincuenta años, por Germán Vega. Buenos Aires. 1924.

Los poemas de la montaña, por Ricardo Tudela. Buenos Aires. 1924.

El culto al árbol, por Juan A. Senillosa. Buenos Aires. 1924.

El esclarecido republicano don Antonio Perfecto, por Juan Palau. Editorial Tor.

Al margen de la Historia, por Mirror. Editorial Balden Moen.

De Francesca a Beatrice, por Victoria Ocampo. Madrid. 1924.

La Venus calchaquí, por Bernardo González Arrili. Editorial Nuestra América.

Prisma, por Eduardo González Lanuza. Buenos Aires. 1924.

Maisa, por O. Taneblo Pacat. Santa Fe. 1924.

Bajo el ala romántica, por Celestino López Martínez. Potosí. 1924.

La mujer y la sociedad romana en la antigüedad, por Rafael J. Bruno. Río Cuarto. 1924.

Lo que no puede decirse en España, por C. De Ecenarro. Buenos Aires. 1924.

Revista de Educación. Organo oficial y técnico del Gobierno Escolar de la Provincia de Buenos Aires.

La Esfinge Torturante, por José Liebermann. Editorial Tor.

Sofrosine, por Juan D. Berrueta. Madrid.

Pétalos en el estanque..., por Héctor I. Eandi. Buenos Aires.

Irresponsable. Recuerdos de la Universidad, por Manuel T. Podestá. Editorial Minerva.

Briznas, Surcos y Evocaciones, por Juan Manuel Cotta. Editorial Tor.

Una gota de sangre, por Roberto G. Páterson. Buenos Aires.

El brazalete de zafiros, por Margarita E. Arsamasseva. Buenos Aires.

Desde el rodeo, por Félix San Martín. Buenos Aires. 1924.

Il Principe don Carlos nella Leggenda e nella Poesia, por Ezio Levi. Roma.

Venezuela, por Morini Armando. Roma.

Ecuador, por Ricardo Riccardi. Roma.

El deporte de la Rabdomancia, por Juan A. Senillosa. Buenos Aires.

La casa de la abuela, por A. Ostria Gutiérrez. Renacimiento.

Cátedra de Seducción, por Pedro Sonderéguer. Biblioteca "P. A. M.".

La tragedia de las estepas, por Manuel de Visozo Gorostiaga. Buenos Aires.

FOLLETOS:

Cuadernos de bordados, por J. Ramonet.

El Comercio Exterior Argentino en 1923 y 1924. Dirección General de Estadística de la Nación.

Memoria y balance de la Asociación Fomento Social de la Sección 17 de Policía, 5.° ejercicio, del 1.° de Julio de 1922 al 30 de Junio de 1923.

Memoria y balance de la Asociación Fomento Social de la Sección 17 de Policía, 6.° ejercicio, del 1.° de Julio de 1923 al 30 de Junio de 1924.

Memoria presentada a la Honorable Legislatura por el Ministro de Industria y Obras Públicas. Ingeniero Leopoldo Suárez. Provincia de Mendoza.

Estudios sobre Irrigación en la Provincia de Mendoza, por el Ministerio de Industrias y Obras Públicas.

Billetes de Banco de la República Argentina, por A. Taullard.

La nueva draga a succión "214 C", por el ingeniero Emilio Mallol. Buenos Aires.

La ley de jubilaciones 11.289, consideraciones imparciales sobre sus fallas, sus ventajas y sus efectos, por Francisco Gallardo Sarmiento. **Buenos Aires.**

CATALOGOS:

Harrods, primavera-verano 1924-1925.

© Biblioteca Nacional de España

La jugadora de tennis

para aunar el mayor caudal de resistencia, agilidad y vigor que le permita triunfar en el juego, requiere alimentarse cotidianamente con la



Incomparablemente superior por su pureza al chocolate, café y té.

"GOLD LABEL" **"BROWN LABEL"**

Solamente legítima en sus latas originales de Una, Media y Cuarta Libra, envasada en WEESP-HOLANDA, y con la garantía y firma de sus fabricantes

C. J. van Houten, Zoon.

Pídala en las confiterías y almacenes.

No admita similares y adóptela para su casa.

PARÁLISIS.- EN 1906 CURADO. EN 1924 TODAVIA SIGUE BIEN

ASI CURA LA FAJA "HERCULEX ELECTRICO"



Lonquimay, F. C. O., Marzo, 2, de 1906.

Sr. Dr. A. T. Sanden. — *Carlos Pellegrini, 105.* — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Le doy en la presente el detalle de mi enfermedad para que la publique en recompensa del gran éxito obtenido. Con la Faja he obtenido los mejores resultados, en cuanto a mi salud. Estuve paralítico y muy mal de una pulmonía que venía sufriendo por espacio de 5 años sin que con ningún remedio pudiera obtener alivio alguno; quedando con mi estómago tan destrozado, que no podía comer ni carne de gallina; pues todo se quedaba en el estómago sin digerir. Para agravar estos males, hacía un año que tenía un pasmo en la sangre, que de ninguna manera lo pude sacar. Según un doctor que me asistió, no se notaba movimiento de la sangre en todo el costado derecho y tenía el pulmón izquierdo completamente inflamado. Esto me causó la paralización de los brazos y piernas, que estaban como un hielo y no podía caminar ni hacer absolutamente nada. Con la Faja Hérculex Eléctrico SANDEN, todo desapareció y estoy gozando de completa salud, trabajo con todo empeño, sin dolor ni cansancio. Mis comidas son, después de tomar unos mates amargos, un pedazo de carne asada, puchero y guiso.

Puede Ud. publicar esta carta para que todo enfermo acuda a tan renombrada Faja Eléctrica Sanden, la que les dará nueva vida sin arruinarles el estómago. Salúdale muy atte. S. S. S.

Firmado: Pedro Fernández.

En 1924, — Octubre 12.— Después de tantos años, nos escribe: «hasta la fecha sigo bien de salud, quédoles muy agradecido».

Investigue el sistema Sanden. Pida hoy mismo los libros SALUD y VIGOR, ellos describen cómo usted puede curarse en su propia casa, sin molestias y sin interrumpir sus ocupaciones. Son gratis y libre de porte. Toda consulta por correo o personalmente, es completamente gratuita.

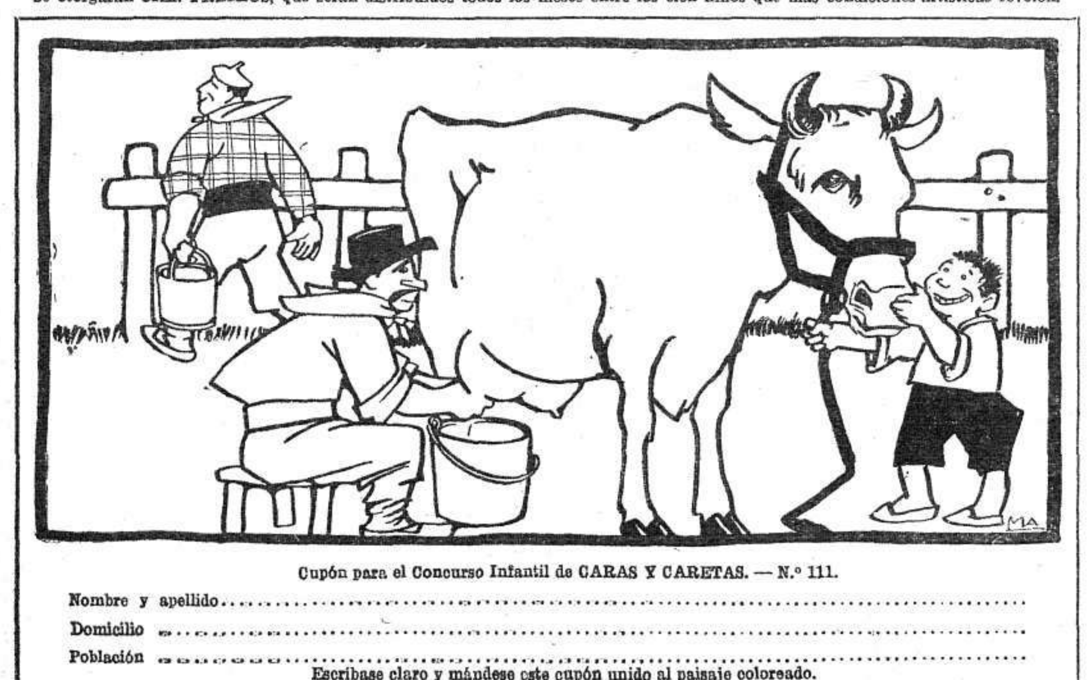
Cía. "SANDEN"—Carlos Pellegrini, 105.—Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el paisaje que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.

Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — N.º 111.

Nombre y apellido...

Domicilio ....

Población ....

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.



Convierta sus sombreros viejos en nuevos y compre más vestidos con su dinero.

Use

Colorite

en los sombreros de la Estación pasada.

16 COLORES

En todas las Farmacias y Ferreterías. Precio m$n. 1.20 cada frasco con pincel.

Deje que "Gets-It" Subyugue sus Callos

Los callos más beligerantes pierden inmediatamente todos sus sentidos al recibir la

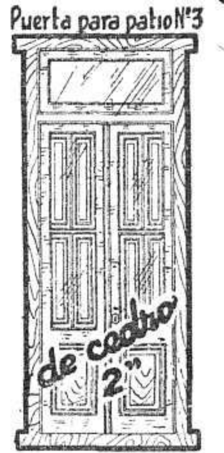


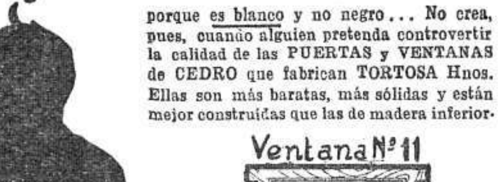
caricia de dos o tres gotas de "Gets-It." A los cinco minutos Ud. sólo recuerda su dolor y molestias como un sueño desagradable, y se reprocha a sí mismo por haberlo resistido tanto tiempo. Al siguiente día lo encontrará Ud. bien muerto, y listo para descascararse de raíz. Cuesta una pequeñez. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E.U.A.

Unicos Importadores: MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires

© Biblioteca Nacional de España

No es negro... ¡es blanco...!!





porque es blanco y no negro... No crea, pues, cuando alguien pretenda controvertir la calidad de las PUERTAS y VENTANAS de CEDRO que fabrican TORTOSA Hnos. Ellas son más baratas, más sólidas y están mejor construídas que las de madera inferior.



PUERTA N.° 3

De 3.20×1.10 c/u. $ **119.—**
" 3.00×1.10 " " **117.—**
" 2.80×1.10 " " **115.—**

Estos precios comprenden las aberturas con marco y herrajes colocados.

Tenemos existencia permanente de los siguientes números de nuestro catálogo:
1 - 2 - 3 - 4 - 11 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18
19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27
35 - 36 - 47 - 48 - 51 - 52

SOLICITE CATALOGO

ACORDAMOS 5% DE DESCUENTO

VENTANA N.° 11

De 2.80×1.10 c/u. $ **102.—**
" 2.60×1.10 " " **100.—**
" 2.40×1.10 " " **98.—**

TORTOSA Hnos

Escritorio. Charcas 2941 — Buenos Aires

HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el Dr. Heiser de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma por más rebelde y voluminosa que sea.

Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el Compresor del Dr. Heiser, han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él.

Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos que enviamos gratuitamente por correo o personalmente.

Nota. — Toda consulta por correo o personalmente es absolutamente gratis. Dirigirse al Comp. Dr. Heiser, Avenida de Mayo, 1172, Buenos Aires.

Tiña con ROSEDAL

La fórmula del jabón para teñir ROSEDAL no imita a nadie

La fórmula de ROSEDAL es distinta y superior a sus similares.- Tiñe con la maxima perfección en **27** colores
Es el unico que no FALLA NUNCA

Pida ROSEDAL - No acepte otro que no sea ROSEDAL

Pruebe ROSEDAL

© Biblioteca Nacional de España


DIA DE LA RAZA.—Lunch ofrecido a las autoridades y representantes de las diversas instituciones que concurrieron al Club Español.



Cabecera de la mesa en el banquete organizado por el Patronato Español, en honor de las autoridades

A. ASTRALDI - SARMIENTO, 1042 BUENOS AIRES



REGIO JUEGO DORMITORIO, estilo moderno, en color roble norteamericano, con finos espejos y aplicaciones de bronce cinceladas, compuesto de ropero, cómoda toilette con 3 espejos, cama matrimonial con elástico reforzado, mesa de luz con repisa, una percha, un toallero y de regalo un fino reloj c/plata 800.

$ 195.-

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS. — SOLICITE EL NUEVO CATALOGO ILUSTRADO.

LOTERIA NACIONAL LA MAS EQUITATIVA DEL MUNDO

A 236 asciende ahora el número de premios mayores vendidos a sus clientes por VACCARO, la casa más acreditada y afortunada de la República. Próximos sorteos: Noviembre 7, de $ 100.000; el billete entero vale $ 21.— y el quinto $ 4.20, y Noviembre 14, 21 y 28, de $ 80.000; el billete entero vale $ 15.75 y el quinto $ 3.15. El billete de la emisión menor de $ 20.000 vale $ 5.25. Si se desea adquirir un billete en combinación de $ 20.000 con uno de 80 ó 100.000, puede solicitarse. A cada pedido debe añadirse para gastos de envío: Interior, $ 1.—. Los giros y pedidos de cualquier punto del interior y exterior, deben hacerse a SEVERO VACCARO, Avenida de Mayo, 638, Buenos Aires. Para cambio de monedas títulos, pasajes y Alta Publicidad, es la casa más recomendada de la República.

© Biblioteca Nacional de España

Blancos y Sanos

sin embargo estos dientes han debido extraerse



sus raíces fueron destruídas por la PIORREA

Encías esponjosas que sangran

PYORRHOCIDE es el polvo antiséptico que sirve para la prevención y tratamiento de la piorrea.

Indispensable para encías esponjosas que sangran. Las afirma, evitando la caída de los dientes, además de limpiarlos.

Un tarrito tiene contenido para muchos meses, haciéndolo muy económico.

SOLICITE MUESTRA

VENTA EN LAS FARMACIAS

Unicos Agentes :

MAYON

LIMITADA

Avenida de Mayo, 1257.

Buenos Aires.

Contra este cupón y 10 centavos en estampillas, recibirá gratis una muestra.

P. C. C. 1-11-24.

Nombre ....

Calle .... *N.º* ....

Ciudad ....



MARAVILLOSO

Los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural a los ocho días de usar el insustituíbie

Perfumante PELIKANOL

Producto de vegetales preparado en Barcelona (España). No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier loción de tocador.

El uso de este acreditadísimo artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color, es únicamente para devolver a los cabellos blancos su primitivo color natural, con toda garantía hayan sido estos rubios, castaños o negros, sin que nadie pueda advertirlo. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERÍAS DEL PAÍS Y DEL UURUGUAY

PRECIO;............ $ **8.—** y **14.—**

Con uno de **$ 14.—** (mayor 3 veces que uno de **8.—**) hay cantidad suficiente para un año de uso. Luego, pues, el Perfumante Pelikanol, fuera de sus cualidades excepcionales, tiene la de ser **muchísimo más barato** que cualquier otro producto.



Unico Concesionario:

LUIS CUVILLAS

Depósito y oficinas: Bmé. MITRE, 2010

Buenos Aires.

En el Uruguay:

Farmacia Franco-Inglesa

CALLES URUGUAY y FLORIDA

Montevideo (R. O.)

SOLICITE INTERESANTE PROSPECTO GRATIS

© Biblioteca Nacional de España

ORO NEGRO

SENTÍ una sensación fortísima. Sí, fortísima, como si en tres veces consecutivas me hubiesen levantado de los cabellos, hasta tocar el techo. Frente a mis ojos, una mesa atestada de librotes, retortas y alambiques, junto a una pequeña linterna, que proyectaba sobre los objetos una manchita de luz violeta, dándole un aspecto vago, de cosas vistas en sueños.

Para certificar plenamente, que no era víctima de una alucinación, coloqué sobre una espátula, una moneda de cobre, y la aproximé al pequeño foco de luz; y cuál no sería mi asombro: la moneda, en vez de teñirse de violeta, por la fuerza de la luz reflejada, se tiñó de amarillo vivo.

Indudablemente, el descubrimiento estaba realizado. La misteriosa forma de la transmutación de los metales, completamente descubierta. Las monedas de cobre, rápidamente, transformábanse en relucientes y auténticas monedas de finísimo oro. Las acumulaba sobre la mesa, las tiraba por el suelo, en una embriaguez sin limites, inundando de oro, la triste pobreza del cuarto.»

En este momento, el poeta Rosenthal, suspendió el dictado, dejó la pluma, y sus ojos dejaron de vagar por las fantásticas monedas de oro, y tomando el cigarro trató de continuar fumando, lejos del oro...

Pero imposible, estaba apagado; y en la caja de fósforos no había ni siquiera uno para encenderlo.

Registró sus bolsillos y nada. Apenas comenzado ese cuento, no podría seguirlo por carecer de lo más capital en su trabajo, pues esas chupaditas al cigarrillo, eran la mágica fuente de su inspiración. Demás está decir, que su estado financiero, era de lo más pésimo.

Rosenthal cuando estaba en penurias, dedicábase a escribir cuentos de alquimia, donde por pocos miles de reis, daba abundancias en oro o pedrerías, según su antojo. Cuando tenía dinero, sólo creaba narraciones de lujo y de placeres, sentando a sus personajes en la augustas mesas de Lúculo y Nerón. Era una orgía de substantivos, y de viandas, de verbos y de mujeres, de calificativos y de rosas. En fin, la gramática y la retórica, desatiando a la realidad de la vida... todo se explica en un poeta satisfecho a medias, en este mundo miserable!

En ocasiones, en pleno festín de Baltasar, dejaba sus personajes, y marchaba a un café cercano, a comerse unos huevos pasados por agua, tornando al poco tiempo a sus escritos, que leía encolerizado, teniendo que pintar para el público una cosa que no realizaba su estómago, sino su imaginación.

Solía hacerse amargas reflexiones, pero todas ellas no tenían solución posible, y debía que tornar a engañarse a sí mismo. Sintió un ruidito debajo de la puerta, y vió un sobre que trataban de introducir desde el corredor. Dirigióse con rapidez a buscarlo, y encontróse con la carta de un pintor, el amigo Alencastro, que regresaba de Inglaterra, a donde pasara dos años.

Alencastro era un muchacho de mucho valer. Tenía más dinero que talento, y era más diablo que buen amigo... Pero sea como fuere, el amigo se acordaba de él, y no era justo hacerle esperar.

En un periquete se arregló, dejó su triste cuarto de bohemio, y atravesando cuanto pudo la ciudad, para ganar tiempo, se encontró a los pocos instantes frente a la puerta del hotel, y el portero le indicó el piso y habitación del amigo.

Empujó la puerta, y no encontrando a nadie, tomó asiento a la espera del camarada.

En esos instantes de espera, reflexionó todos los contrastes de la vida. Casi todos sus amigos realizaban sus sueños, solamente él los hacía con la imaginación. Y este Alencastro, todos los sueños de inquietud y de arte de los otros, los realizaba para sí.

En cuanto a Rosenthal se le ocurría un paseo por Oriente, Alencastro marchaba al poco tiempo para Oriente. Si al pobre pintor Mirelles — ¡otro cuitado como él! — se le antojaba ir a Buenos Aires, Alencastro tomaba a los pocos días el vapor para la gran metrópoli. Era todo esto, terriblemente contraproducente. Sus conclusiones eran en ese particular terminantes. Unos planean los sueños y otros los realizan.

A todo esto, Alencastro no venía. Cansado de esperar, púsose a pasear por el cuarto, contemplándolo absorto, tan cómodo y elegante. Un principio de odio, empezó a nacer en su alma, para ese pintor, que tenía un arte, con elegancia, como una querida, y que pasaba la vida, con un gesto de indiferencia, como superiorizándose a su medio...

En uno de sus paseos, sus ojos descubrieron una caja de finísimos cigarros, que inmediatamente colocó en su cigarrera vacía, haciendo lo mismo con una caja de fósforos que encontró al lado.

Por lo tanto, su visita, no había sido estéril, estaba «equipado» para un largo asunto literario; con eso las ideas serían más asequibles.

Rápidamente, se dispuso a abandonar la habitación, poniendo unas líneas al amigo, por lo que pudiese pensar, y así, marcharía y acto continuo terminaría el cuento comenzado.

Pero, ¿dónde dejar la tarjeta escrita? Vió un cartucho de bombones medio vacío,



La amazona.—¿Y cree usted que estos ejercicios adelgazan?
El profesor. —Sí, señora. No ve usted cómo adelgaza su caballo?...



—¿Y qué es lo que quieres abriendo mis cartas?
—Oh, yo nunca lo hago... Lo que pasa es que la que abrí decía "personal y en propia mano"...

© Biblioteca Nacional de España

y colocó encima la tarjeta, no sin llevar antes unos cuantos para probar el gusto del amigo...

Salió. La tarde estaba deliciosa, y no hay nada mejor cuando se tiene la bolsa vacía, que dar un paseo para distraer la mente de cosas trágicas.

Rosenthal, se sentía plenamente feliz. Sacóse el sombrero, el pobre en un estado alarmante ya por el uso; y se pasó los dedos por sus cabellos ensortijados. Todos los colores del crepúsculo se habían tornado tan vivos, tan brillantes, tan agradables a la vista, que no pudo menos de exclamar:

—¡Parece que hay mujeres diluídas en el ambiente!...

Esta vez, el viaducto se mostró inmenso. El jardín en construcción tomaba tal magnificencia delante de sus ojos dilatados, que el espanto que en otro momento sintiera ante el abismo, sólo daba ahora a su pensamiento formas supremas de belleza...

Vió de pronto, con certeza absoluta, que si se tirase desde el puente, no se estrellaría sobre el pavimento, quedando flotando sobre la multitud, como las estrellas en la atmósfera...

Pero no se tiró. Siguió caminando hacia su cuartucho para terminar el cuento. Llevaba ideas inéditas, nuevas impresiones, jamás pensadas sobre la alquimia.

Llegando, se encontró a un extranjero sentado cómodamente, de simpático afecto, que con formas elegantísimas y serenas, no cesaba de hacer cumplimientos. A su lado, una valija de construcción extraña, que debía de contener mucho peso por lo repleta.

—¿El poeta Rosenthal?

—El mismo en persona.

—Tengo sumo placer en conocer a usted personalmente, pues por sus obras, es usted para mí antiguo conocido.

—Muchas gracias... Es usted demasiado generoso.

—Es la pura verdad.

—¿Y a qué debo su visita?

—Mi visita es simple. Aquí donde usted me vé, soy un alto funcionario del British Bank, mucho más alto, de lo que el amigo pueda imaginarse. Bien. Como acabo de ser informado, que el señor ha sorprendido la fórmula de la verdadera transmutación de los metales, y divulgada en uno de sus maravillosos cuentos, vengo para...

—Pero, ¿cómo sabe eso de?...

—No me interrumpa, yo lo sé todo... todo... y vengo precisamente para comprar su silencio. Traigo en esta valija una fortuna, que lo hará en pocos instantes un nuevo Rockefeller. Recuérdole nuevamente, que el señor no tiene que dar publicidad a su fórmula - descubrimiento, pues de inmediato, el oro quedará desvalorizado al precio del cobre, y con eso todas las fortunas quedarán en un mismo desprecio; y entre ellas, la de usted... Hoy, su silencio vale veinte millones de libras esterlinas, ¿estamos de acuerdo?

ALFONSO SCHMIDT

Traducción de B. SÁNCHEZ SÁEZ

Después de esto, puso con sumo trabajo la valija sobre la mesa, se inclinó respetuosamente y salió con una sonrisa de triunfo en los labios.

Rosenthal, no se quedó demasiado extrañado. Total, tantos días escribiendo sobre oro y sobre misterios, era lo más lógico que alguna vez a él, al principal personaje de todas aquellas cosas, le sucediera realmente. Y, de tanto creer en lo imposible, llegó a dar patente de fe a lo más irrealizable, y esta vez, sólo dijo:

—Lo que me extraña es que haya tardado tanto.

No queriendo apresurar la felicidad, puso una silla al pie de la ventana y se sentó plenamente satisfecho, con una modorra dulcemente bella.

Fué en ese momento, cuando Alencastro penetró en el cuarto, gritando de alegría y abrazando al amigo.

—¡Rosenthal, Rosenthal!...

—¿Qué es eso, qué pasa?

—¿Estás bien? ¿No te pasó nada?

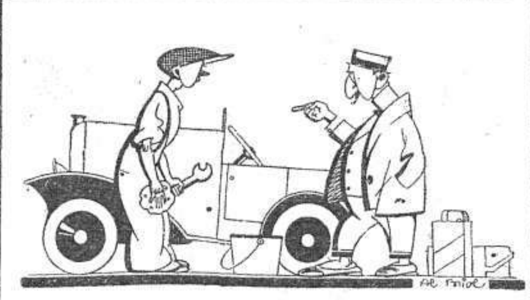
—Lo que me pasó, no fué otra cosa que la felicidad. ¡Has de saber que acabo de vender mi secreto de fabricación de oro, al British Bank, en veinte millones de libras esterlinas!

—No hijo no, no has vendido nada, lo que sucede, es que fumastes unos cigarrillos que distraidamente dejé en la mesa de mi habitación, que me vendió un chino, que tienen una cantidad considerable de opio..., más de lo medianamente necesario.

—¡Qué opio, ni qué majaderías! ¿Me quieres dar un consejo, tú que eres rico? ¿En qué lugar puedo poner el oro? ¿Lo pongo en el Banco, o lo dejo en mi casa?

—El mejor consejo, es que pongas la cabeza debajo de la canilla, que es el mejor calmante.

Quieras que no tuvo que rendirse a la evidencia el «alquimista» Rosenthal, y es indudable, que el oro, siempre será oro, y todo ese oro negro de la fantasía, sólo servirá para hacer fuego, o para hacernos perder la paciencia y las ilusiones que nos hayamos hecho.



—Juan: le encontré ayer a usted muy borracho.
—Es verdad, don Justo... Yo no debería salir cuando tomo...



—¿Quién es la dama que la ministra recibe con tanta atención?
—¡Oh! Es Pepita, la tonadillera.
—Ya decía yo que la ministra recibía grandes personajes...

© Biblioteca Nacional de España

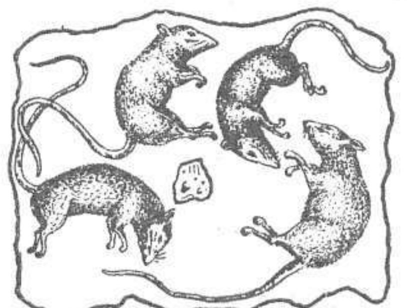


Señoritas que tomaron parte en el festival artístico organizado por el Colegio Normal Católico, con motivo de la distribución de diplomas a las nuevas maestras.



Alumnas de la escuela que representaron con gran propiedad y arte "Clara de Montalbán" en el festival dado en honor de las maestras egresadas del Colegio Normal Católico.





NOTABLE PRODUCTO INGLES PARA CAZAR RATAS y LAUCHAS

EFICAZ — HIGIENICO — NO ES VENENOSO

Sólo es necesario extender esta pasta pegajosa en un tabla de madera, colocando en el medio un pedazo de queso. ¡LAS RATAS QUEDARAN PEGADAS COMO MOSCAS! Para lauchas se pone sobre un cartón.

1/4 libra $ 1.50 c/l	Envienos cheque giro postal o efectivo y enviaremos una lata a vuelta de correo.
1/2 „ „ 2.50 „	
1 „ „ 3.50 „	
2 „ „ 6.30 „	

NOTA. — La lata de 1/4 libra sólo es recomendable para cazar LAUCHAS.

ANDERSON, LEVANTI & Co.

ALSINA, 471. Buenos Aires.

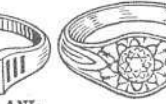


Con las incubadoras infalibles de la **"Casa Reinhold"** y huevos para empollar del **"Criadero Excelsior"**, la cría de aves resulta una ocupación fácil y agradable en la cual pueden hacer fortuna hombres, mujeres y niños. Libros ilustrados explicativos. "Manual de Avicultura", a $ 1.20 y "Cría, Enfermedades y Album en colores de las aves", a $ 2.— los remite **ALEJANDRO REINHOLD.**

CALLE BELGRANO, 499 — BUENOS AIRES

CASA MARTIRADONNA





N.º 953. — **ANILLO** reforzado en oro con piedras químicas, a..... $ **3.50**

N.º 954. — **ANILLO** a sello, de plata maciza sellado, con iniciales a.... $ **5.50**

N.º 955. — **ANILLO** reforzado en oro con piedras químicas, a ..... $ **6.-**

RECIBIMOS CARTONCITOS DEL 43 a 0,02 ctvs. cada uno.

SOLICITEN CATALOGOS

BRASIL 1182 Casa Central — BUENOS AIRES — BRASIL, 1054 Sucursal.

A media cuadra de la estación Constitución.

© Biblioteca Nacional de España



Puede Sucederle a Ud.

TAL vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le pueda suceder.

El mejor día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios*, sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro Boyce al frente de su auto lo protegerá constantemente. La columna roja de líquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a toda hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno. Un motor frío tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo marcha su motor. Es una medida de protección. Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso. Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

KELCHER y LIBERT
Calle LAVALLE, 1268—Buenos Aires.



Todos los jabones de afeitar hacen espuma, pero el WILLIAMS ofrece estas ventajas:

Espuma espesa que no se seca. Es antiséptica y deliciosamente perfumada.

Un ingrediente especial hace un verdadero lavaje y masaje del cutis dándole nueva vida, suavidad y flexibilidad.

Una cara afeitada con WILLIAMS rejuvenece dando frescura y distinción al rostro.

Barras de repuesto a precio económico.



Venta en todas partes. **$ 1.60**

Williams

JABONES PARA LA BARBA

MAYON Ltda., Agentes de J. B. WILLIAMS Co.

© Biblioteca Nacional de España



Demostración ofrecida por el cuerpo docente de la Escuela Arias a la directora, señora Luisa G. de Lassaga, celebrando su ascenso a subinspectora de escuelas fiscales.

PARA LIMPIAR LOS PISOS DE MADERA

Cualesquiera que sea la calidad y la sequedad de la madera empleada para los pisos, hay que tener en cuenta la influencia que ejerce sobre ella la humedad del local.

Numerosas hendiduras se producen entre sus hojas, hendiduras que son tan largas, que las hojas vecinas se resienten.

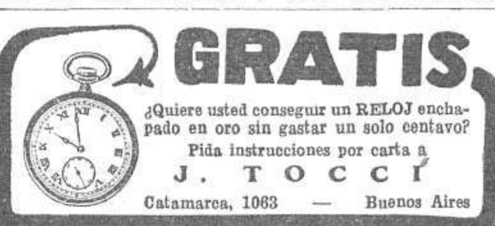
Estos defectos del suelo de madera son muy frecuentes y están muy extendidos en las construcciones de ahora.

Cada hendidura del suelo es un verdadero nido de polvo. Cualesquiera que sean los medios de que nos valgamos para limpiarlo, dichas hendiduras serán el receptáculo de todas las basuras que caigan, y se estacionarán en ellas. Bastará la más ligera trepidación de la calle para que el polvo salga de sus hendiduras.

Para evitar estos defectos hace falta que los mastics empleados para limpiarlos sean lo suficientemente flúidos para que penetren en todas las oquedades, y deben secarse rápidamente.

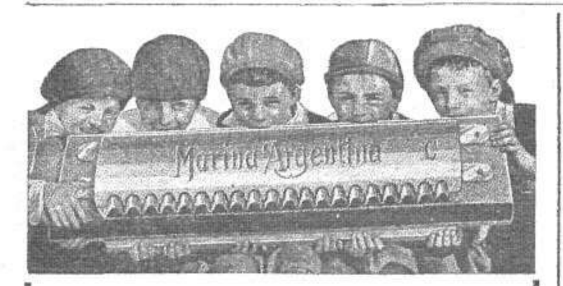
Varios productos son los empleados para este objeto; pero los más apreciados son los más elásticos que se puedan aplicar en frio.

Primero se lava el suelo, y después de secarse se vierte el producto elegido y se le hace penetrar en las hendiduras con la hoja de un cuchillo. Cuando más concienzudamente se realice esta operación, mayor será la limpieza de los suelos y sobre las hendiduras.



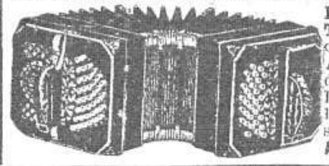


CHAPAS DE BRONCE
de bronce para recuerdo y homenajes en tumbas, y grabadas para puertas 24 × 14, $ 9; 30 × 20, $ 15; 40 × 30, $ 28.
SELLOS DE GOMA, $ 2
Chapas de hierro esmaltado. U. T. 0512, Riv.
RETRATOS DE BRONCE Y ESMALTADO
153, SáenzPeña, 153, - PEDRO BARREIRO Bs. Aires.



Las ARMONICAS HOHNER suenan mejor y duran más.

Casa H. CATTOI
CANGALLO 1169 Buenos Aires.
ofrece como reclame un violín Stradivarius con estuche y arco. Gran voz. Por sólo $ 30.—. De orquesta, muy fino, $ 35.—.
¡APROVECHEN
Soliciten Catálogo.

EL MEJOR DE LOS BANDONEONES DE 71 teclas, $ 200.—

ESPLENDIDAS GUITARRAS de concierto a $ 25.—
ACORDEON reclame dos hileras, 8 bajos, la indicada para bailes, a pesos 19.50
Acordeones de todas clases

DEBILES Y FALTOS DE VIGOR
HERCULINA ES VUESTRA MEDICACION que le devolverá la virilidad propia de su edad. Venta en todas las farmacias y droguerías.
GRATIS! Remitimos un folleto muy interesante para los hombres que se encuentren en este estado. Garantimos el restablecimiento en corto tiempo. Escriba hoy mismo y se lo enviamos en sobre cerrado y sin membrete.
LABORATORIO MEDICINE TABLETS — 1079, LAVALLE, 1079 — Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

El administrador de la Empresa Luz y Fuerza, señor Aquirón, rodeado por los guardas y "motormen" ganadores del premio instituído al mejor servicio.

Miembros de la colectividad alemana, que celebraron la reciente designación de un vicecónsul alemán en esta ciudad.

CHOCOLATE
GODET
Todos los que lo prueban una vez, lo adoptan para siempre.

Es exquisito y nutritivo.

Godet Extra
(Papel bronce)

Otros Gustos:
GODET Fino.
(Papel amarillo)

GODET Especial.
(Papel verde)

Daniel Bassi & Cía.
Bmé. MITRE, 2538-54.
BUENOS AIRES

© Biblioteca Nacional de España

AFRODITA *de* MILO

Fernando Lizarralde



DIBUJO DE PARPAGNOLI

La serena belleza de la Venus de Milo
Me suspende y absorta, por lo ideal y perfecta.
Oh, la *armoniosa euritmia* de su cuerpo tranquilo
Que el canon perpetúa de la Forma correcta.

Se descubrió a los hombres la Diosa incomparable,
Bajo el diáfano cielo de oriental hemisferio.
Nadie sabe el origen de la estatua inefable:
Del misterio surgida, la protege el misterio.

Su actitud nadie explica,
Y los ausentes brazos, el enigma complican.

La sencillez sublime de su conjunto admiro.
Sus pupilas reflejan tal plenitud de calma,
Que el símbolo parece del descanso divino,
Aunque otros, Anfitrite, diosa del Mar, la llaman.

Sintetiza la noble belleza de los griegos,
Y es superior su estilo al del famoso Fidias.
Es de creer, entonces, que los dioses la hicieron
Y oculta la dejaron en la pequeña isla.

Cómo es de simple y fácil, y complicada y rara,
La historia de esta Venus. Y aunque hace más de un siglo
Que la maravillosa mujer ha sido hallada,
Es doblemente obscuro su origen y destino.

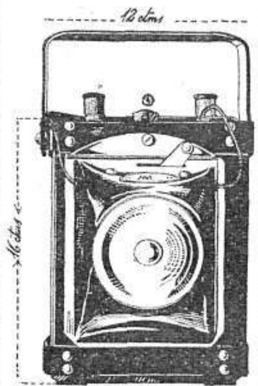
Pero ¿y qué significa?
La humanidad espera deshacer este enigma.

Yo prefiero admirar su serena belleza
Sin saber el origen de la Venus de Milo;
Y atribuyo la magia de su forma perfecta
Al poder asombroso de algún divino estilo.

Simboliza ella sola tres cosas admirables:
Es Mujer, es Estatua y es Diosa. Mi criterio
Se contenta con verla, con sentirla inefable.
Es mayor su belleza rodeada de misterio.

© Biblioteca Nacional de España

LAS SIETE MARAVILLAS

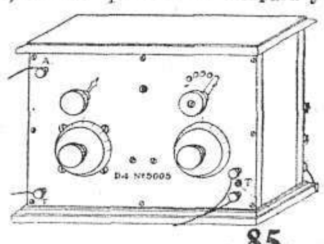


ESTANCIEROS GRANJEROS CHACAREROS

La lámpara portátil de mano "Inglesa" "Ideal" especial para el **campo.** Con batería de **1.000 horas de muy buena luz, dura muchos años, una vez descargada** la batería **se puede cargar.** Estas **famosas lámparas** han **sido usadas** en las trincheras. Hay **2.500.000** en uso, pruébela........ $ **18.—**

OFERTA UNICA

Aparato **Ultrapoderoso "MARCONI"** para ondas largas y cortas, el más práctico a **lámpara** y galena, pudiendo oirse las estaciones más **lejanas** (a 2.500 kilómetros) y con **gran claridad,** con un par de teléfonos «Pival» Edison, excelentes, listo **para funcionar** a .... $ **85.—**



El mismo, más sencillo, completo, a $ **47.—**

Teléfonos PIVAL-EDISON



Con este teléfono pueden oir las estaciones más lejanas. Muy **sensibles y de gran claridad. Re**producen la **voz,** la **música,** con la **mayor fidelidad,** de mucha aceptación.

4.000 ohms pesos...... **10.—**

8.000 ohms pesos...... **11.—**

Usados por los Ministerios de **Marina** y **Guerra** de **Francia, Bélgica** y otros países.

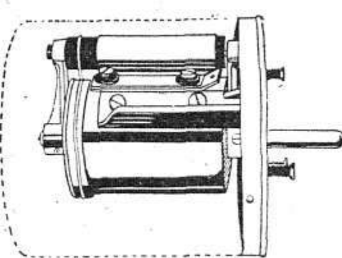
LA BATERIA ACUMULADOR MAS VENTAJOSA

"HELLESENS" para **filamento,** cargada para 1.000 horas; **pudiendo cargarse directamente de la instalación;** tiene varios perfeccionamientos. Como propaganda, 4½ v...$ **7.50**



Baterias "HELLESENS" de fama mundial. —Las de mayor duración 4½, 22½, 45, 90, 108 volts.

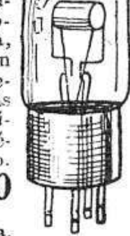
GRAN NOVEDAD



Ultima invención, aparato Chantecler Isolated, **eliminador de ondas,** de gran precisión, para **seleccionar las ondas emisoras de varias estaciones, aplicable a cualquier aparato de galena** o lámpara, a.... $ **4.90**

Con un par de teléfonos «Pival - Edison» a.......... $ **13.90**

OPORTUNIDAD



Válvulas audiones Universales «FAMA», Holandesa, perfeccionada, la mejor lámpara, tan sensible que podrá recibir las estaciones más distantes de: Montevideo, Brasil, Norteamérica. Consumo mínimo. Detectora o amplificadora, a $ **3.90**

Probarla es aceptarla.

PILAS PARA LINTERNAS DE TODOS LOS TIPOS



Luz potente a 150 metros.

CON FLETE PAGO

EVEREADY

ATENCION

COMERCIANTES Y COMISIONISTAS. Consúltenos

El surtido más completo de linternas Eveready perfeccionadas, con botón de seguridad. Estos artículos son de la mejor calidad.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA SUD AMERICA. LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA.

Remitimos CATALOGOS y FOLLETOS. Se remite franco de porte

CASA IMPORTADORA A. PANDRA

420, Sarmiento, 422 — U. T. 2590 Avenida — Bs. Aires

© Biblioteca Nacional de España

AFRODITA *de* MILO

Fernando Lizarralde

La serena belleza de la Venus de Milo
Me suspende y absorta, por lo ideal y perfecta.
Oh, la armoniosa euritmia de su cuerpo tranquilo
Que el canon perpetúa de la Forma correcta.

Se descubrió a los hombres la Diosa incomparable,
Bajo el diáfano cielo de oriental hemisferio.
Nadie sabe el origen de la estatua inefable:
Del misterio surgida, la protege el misterio.

Su actitud nadie explica,
Y los ausentes brazos, el enigma complican.

La sencillez sublime de su conjunto admiro.
Sus pupilas reflejan tal plenitud de calma,
Que el símbolo parece del descanso divino,
Aunque otros, Anfitrite, diosa del Mar, la llaman.

Sintetiza la noble belleza de los griegos.
Y es superior su estilo al del famoso Fidias.
Es de creer, entonces, que los dioses la hicieron
Y oculta la dejaron en la pequeña isla.

Cómo es de simple y fácil, y complicada y rara,
La historia de esta Venus. Y aunque hace más de un siglo
Que la maravillosa mujer ha sido hallada,
Es doblemente obscuro su origen y destino.

Pero ¿y qué significa?
La humanidad espera deshacer este enigma.

Yo prefiero admirar su serena belleza
Sin saber el origen de la Venus de Milo;
Y atribuyó la magia de su forma perfecta
Al poder asombroso de algún divino estilo.

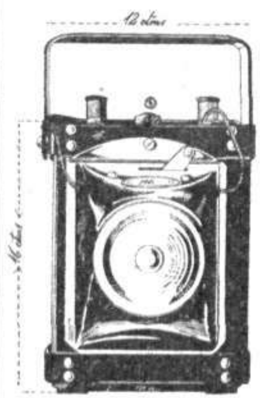
Simboliza ella sola tres cosas admirables:
Es Mujer, es Estatua y es Diosa. Mi criterio
Se contenta con verla, con sentirla inefable.
Es mayor su belleza rodeada de misterio.



DIBUJO DE PARPAGNOLI

© Biblioteca Nacional de España

LAS SIETE MARAVILLAS

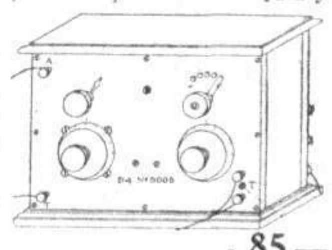


ESTANCIEROS GRANJEROS CHACAREROS

La lámpara portátil de mano "Inglesa" "Ideal" especial para el campo. Con batería de 1.000 horas de muy buena luz, dura muchos años, una vez descargada la batería se puede cargar. Estas famosas lámparas han sido usadas en las trincheras. Hay 2.500.000 en uso, pruébela........ $ **18.—**

OFERTA UNICA

Aparato **Ultrapoderoso "MARCONI"** para ondas largas y cortas, el más práctico a **lámpara** y **galena**, pudiendo oirse las estaciones más **lejanas** (a 2.500 kilómetros) y con **gran claridad**, con **un par** de teléfonos «Pival» Edison, excelentes, **listo para funcionar a** .... $ **85.—**



El mismo, más sencillo, completo, a $ **47.—**

Teléfonos PIVAL-EDISON



Con este teléfono pueden **oir** las **estaciones** más lejanas. Muy **sensibles** y de **gran claridad**. Reproducen la **voz**, la **música**, con la **mayor fidelidad**, de mucha aceptación.

4.000 ohms pesos...... **10.—**

8.000 ohms pesos...... **11.—**

Usados por los Ministerios de **Marina** y **Guerra** de **Francia, Bélgica** y otros países.

LA BATERIA ACUMULADOR MAS VENTAJOSA

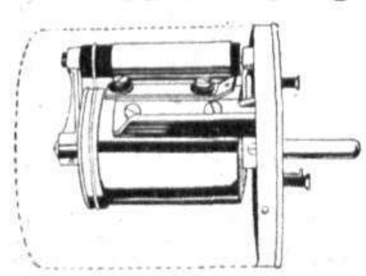
"HELLESENS" para **filamento**, cargada para 1.000 horas; pudiendo **cargarse** directamente **de la instalación**; tiene varios perfeccionamientos. Como propaganda, 4 ½ v. .. $ **7.50**





Baterías "HELLESENS", de fama mundial. — Las de mayor duración 4 ½, 22 ½, 45, 90, 108 volts.

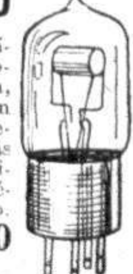
GRAN NOVEDAD



Ultima invención, aparato Chantecler Isolated, **eliminador de ondas**, de gran precisión, para **seleccionar las ondas emisoras de varias estaciones**, aplicable a cualquier aparato **de galena** o lámpara, **a**.... $ **4.90**

Con un par de teléfonos «Pival - Edison» a........... $ **13.90**

OPORTUNIDAD



Válvulas audiones Universales «FAMA», Holandesa, perfeccionada, la mejor lámpara, tan sensible que podrá recibir las estaciones más distantes de: Montevideo, Brasil, Norteamérica. Consumo mínimo. **Detectora o amplificadora, a** $ **3.90**

Probarla es aceptarla.

PILAS PARA LINTERNAS DE TODOS LOS TIPOS

5.90 **Luz potente a 150 metros.**

CON FLETE PAGO

EVEREADY

ATENCION

COMERCIANTES Y COMISIONISTAS. Consúltenos

El surtido más completo de linternas Eveready perfeccionadas, con botón de seguridad. Estos artículos son de la mejor calidad.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA SUD AMERICA. LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA.

Remitimos CATALOGOS y FOLLETOS. Se remite franco de porte

CASA IMPORTADORA **A. PANDRA**

420, Sarmiento, 422 — U. T. 2500 Avenida — Bs. Aires

© Biblioteca Nacional de España

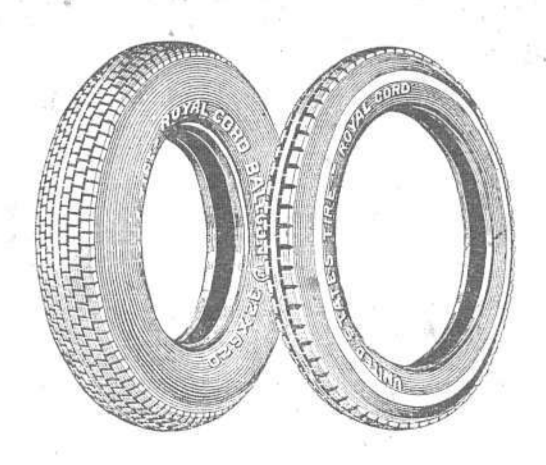
INAUGURACION DE LA CASA ESPAÑA. — Diversos aspectos de la hermosa fiesta realizada el Dia de la Raza celebrando la inauguración oficial del magnifico edificio levantado por la Sociedad Española de S. M. Asistió el gobernador de la provincia, doctor Aldao, y demás autoridades provinciales, realizándose una brillante velada artística en la que tomaron parte distinguidas se ñoritas de esta sociedad.







© Biblioteca Nacional de España



"U. S. ROYAL CORD"

CALZAN BIEN

Los neumáticos "U. S. ROYAL CORD" proporcionan un grado de confort y seguridad tal, que el resultado de su empleo excede siempre lo que se esperaba.

El diseño de su banda de rodamiento y el equilibrio de los ROYAL CORD han sido labrados con una precisión científica que proporciona cualidades excepcionales de duración y supresión de resbalones.

Los neumáticos "U. S. Royal Cord" tanto de alta como de baja presión, permiten fácil manejo a cualquier velocidad.

A causa de que sus cuerdas son tratadas con "látex", poseen la flexibilidad, solidez y fuerza vital tan necesaria para una larga vida útil.

Las cámaras "U. S. ROYAL" completan su equipo.



Ponga su familia adentro de "KEDS CHAMPION"

El público pide cada día más "KEDS CHAMPION" y antes de comprarlos se fija si "Keds Champión" está grabado en la suela.

Este fenómeno es el reconocimiento de que los KEDS CHAMPION son servidores leales y capaces de satisfacer al más exigente.

Aparte de su larga duración y de su precio tan módico, su horma elegante y su esmerada terminación, se han combinado para conquistar las simpatías de un número extraordinario de favorecedores.

Un buen artículo, de un precio modesto, que presta buena utilidad, gozará del mayor honor que el consumidor le pueda conferir: que recuerde y exija la marca.

Tamaños para toda la familia, en colores blanco, marrón y negro.

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA

Pida el folleto No. 33 que ilustra varios modelos de Keds.

Exija que KEDS CHAMPION esté grabado en la suela.



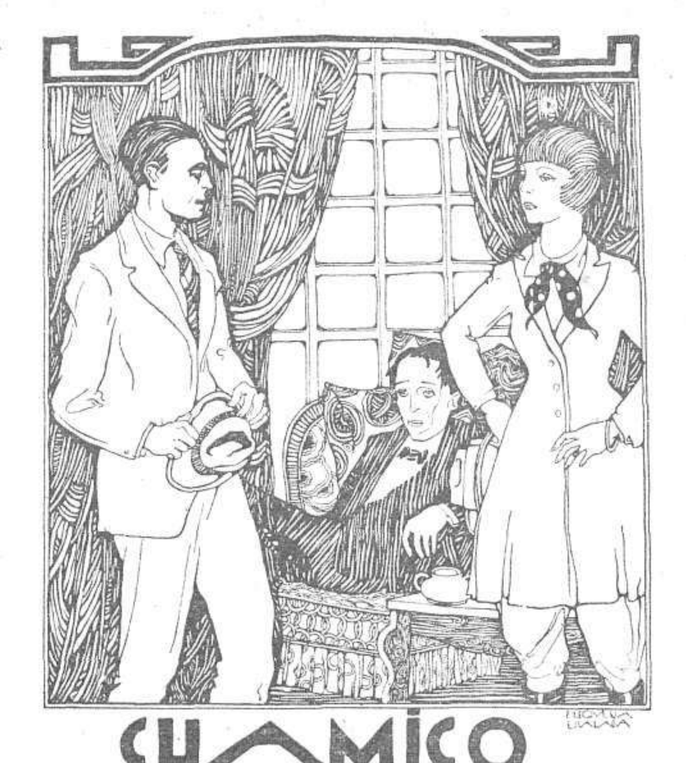
UNITED STATES RUBBER COMPANY — US — RUBBER SYSTEM — AND ASSOCIATED COMPANIES

FABRICANTES DE: Neumáticos «Royal Cord». — «Keds». — Botas y Zapatos para lluvia. — Tacos «Spring Step». — Impermeables — Artículos higiénicos de goma. — Caños de goma. — Correas Transportadoras y para Fuerza. — Empaquetaduras. — Alambres y Cables eléctricos.



BUENOS AIRES	ROSARIO	MONTEVIDEO
VICTORIA, 1582	JUJUY, 1730	URUGUAY, 901

© Biblioteca Nacional de España



CHAMICO

DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA

En un paseo de Lima la había visto pasar tantas veces conduciendo sus dos alazanes enjaezados con cascabeles de plata, que no puedo olvidar aquel busto magnífico erguido en el pescante; los dos brazos desnudos retenían las riendas, recubiertos hasta el codo por guantes negros, y bajo el sombrero de escandaloso rojo, la sonrisa era altanera y descocada. A su lado, de chistera gris y levita negra, fumando un puro triste, estaba un marido borroso que nadie podía tomar en cuenta. Y las seducciones de la mujer guapísima se juntaban en la imaginación con su leyenda pecadora. En los locutorios y en los salones bien pensantes se contaban tantas cosas de la linda Eva Montiel. Millonaria y libérrima, vivía la mitad del año en su vasta hacienda a tres jornadas de Lima; y allí, rodeada de chinos obedientes o de negros que la vieron nacer, se paseaba a caballo, con revólver al cinto, en compañía del amante de turno. Un tenor italiano, un torero famoso fueron sus últimos caprichos. Se los llevaba a «veranear», como decían las gentes sonriendo; y desaparecían por seis meses. Yo estoy seguro que sólo su belleza perversa era el secreto de sus conquistas; pero las viejas devotas las atribuyen al chamico, la hierba opiada y venenosa que explica en mi país los amores extraños.

* * *

Cuando lo supimos en la tertulia del club, nos indignamos todos. Era una locura de Federico Lemos, nuestro fornido compañero de tennis, la de ostentar así sus amores escandalosos en nuestra ciudad eclesiástica y rancia que sólo perdona el vicio discreto. Habían visto a Federico en la hacienda de Eva Montiel y desde el mes pasado no regresaba a la ciudad y no escribía a nadie. Al visitar a su madre, la hallamos gimoteando. Nos tendió un papel estrujado en donde una mano temblorosa había escrito con lápiz: «Vengan, vengan, por Dios, por lo que más quieran. Me van a matar.» Era la escritura de Federico. La carta fué traída misteriosamente por un arriero.

Con el alba, cumplí lo prometido. Me acompañaba a caballo Bernardino Leal, íntimo amigo de Federico Lemos que conocía mejor que yo las pampas vecinas y los curatos en que podríamos pernoctar dos noches seguidas. Al cabo del tercer día, siguiendo la orilla del mar, frente a dos islas guaneras de cristalizada blancura sobre el mar añil, empezamos a divisar las pálidas lagunas que orillaban «Tambo Grande», la hacienda de Eva Montiel. Una amarillenta vegetación de matorrales circundaba los lagos marítimos bajo el vuelo de los patos silvestres. El olor de podredumbre nos llegó de las islas, mezclado al efluvio sano del mar. Bernardino, gran cazador, me precedía y yo alcanzaba apenas a vislumbrar su ancho sombrero entre los matorrales cuando escuché un grito angustioso. Acudí a galope. Al llegar a su lado, lo comprendí todo con espanto, y espoleé, a pesar de todo, mi caballo que tiraba resoplando. Estábamos en los famosos matorrales donde gentes y bestias se van hundiendo sin remisión bajo el límpido cielo del Pacífico. Los caballos relinchaban con un ronco estertor, luchando todavía con el cieno que los devoraba lentamente. Bernardino y yo gritamos ¡socorro!, mas, sólo un alcatraz levantó su vuelo oblicuo. Entonces disparamos los cinco tiros del revólver pidiendo auxilio. De los matorrales salió una voz.

— No se asuste, patrón.

Eran dos chinos sonrientes que venían a nosotros por un camino firme, invisible bajo las altas hierbas. Se acercaron con prudencia para que nuestra desesperación no fuera peligrosa, nos echaron de lejos un lazo corredizo a la cintura y así, enlodados y estremecidos, nos pudieron sacar al camino llano donde esperaban cuatro cabalgaduras. Recuerdo que nos volvimos horrorizados para mirar nuestras bestias que solo emergían del lodo la cabeza y nos llamaban con un relincho agudo, antes de hundirse para siempre.

Nos dirigimos a los chinos en el lenguaje aniñado que con ellos usamos en el Perú; ellos nos respondieron en perfecto castellano, que habían visto de la torre de la hacienda a los «señores», y suponiendo el percance vinieron a escape. Una

© Biblioteca Nacional de España

ironía silenciosa se traducía en su sonrisa impenetrable y su respeto ceremonioso. Encharcados como estábamos, cabalgamos en los magníficos «pellones», y media hora después llegábamos a la casa de la hacienda. Era un suntuoso edificio del coloniaje con ventrudos ventanales de cedro y una escalera monumental que retorcía caprichosamente sus peldaños de mármol sangriento. En la fachada de la capilla contigua a la casa, un discípulo americano de Churriguera era responsable de los angelotes descascarados y los frutos griegos en el follaje de estuco, pero mejor inspirado, a ratos, había esculpido las mazorcas de maíz y las cañas de azúcar que circundaban la hacienda como una verja de oro.

Tan turbados estábamos que no supimos preguntar en seguida por la señora de la casa. Nos dejamos cambiar de vestido por los chinos silenciosos que trajeron ponchos nuevos.

Entonces Bernardino exclamó, lustrando el revólver encharcado en el pantano.

— Quisiéramos ver al señor Federico Lemos.

Con la sonrisa de siempre, adicta y tal vez irónica, los chinos respondieron en coro:

— El niño Federico los está esperando.

Bernardino y yo nos miramos sin comprender. Dócilmente seguimos por los intrincados corredores de aquella inmensa casa colonial hasta un salón obscuro oliente a incienso como las antiguas «cuadras» limeñas. Por un momento sólo tuvimos ojos de asombro para los «enconchados» intactos, para las llamas y filigranas de plata de la vitrina y aquel abanico de calado varillaje de oro en donde la melindrosa pastora de las églogas descubría sin prisa un seno rosa.

Federico nos palmeaba ya la espalda:

— ¡Qué tal! ¿Cómo han venido?

Le dimos el clásico abrazo pero sin efusión, al ver su aspecto cohibido. En el amplio sofá de brocado amarillo nos sentamos los tres y la conversación languideció. Federico estaba pálido, con los cabellos en desorden, y una sonrisa cortés que alejaba toda explicación. Nunca fué muy exuberante pero aquella acogida glacial nos desconcertaba.

Nos manda tu madre.

— ¡Ah!, ¿sí? pobre mamá, tan exagerada siempre. Díganle que estoy bien.

Súbitamente se acercó a nosotros y sentimos sus manos febriles en las nuestras.

— ¿Me van a llevar ustedes? — preguntó con una angustia que nos erizó los nervios.

— Federico, ¿qué te pasa? Federico; aquí estamos para lo que tú quieras.

Se acercó a la mesa, tomó un pliego de papel y empezó a escribir como si sólo pudiera así decirnos su secreto. Pero se había erguido bruscamente para mirar, por la ventana abierta, la llegada de una cabalgadura. Entonces se acercó a suplicarnos con voz de congoja mortal:

— No le digan nada, ¡Jesús!... No le digan nada.

Temblaba aún, cuando la puerta se apartó con violencia. Era Eva Montiel, magnífica en su vestido corto de amazona que dejaba al descubierto las altas botas de montar ceñidas por espuelas de plata. Bajo el sombrero de jipijapa adornado con una pluma de pato silvestre, su ceño parecía amenazador. Sin decirnos palabra se acercó a Federico y llevándolo al centro del salón tomó de la alta mesa negra con opalinas incrustaciones de conchaperla, una pesada tetera de plata para servirle un líquido rubio.

— ¿Por qué no has tomado tu remedio como te dije? — preguntó con voz tan suave que estuvimos en ese instante seguros de habernos equivocado al juzgarla.

Federico bebió de un trago, como se bebe una pócima.

Sólo entonces Eva Montiel consintió en darse cuenta de que estábamos nosotros en su salón.

— Ya sabía su venida, — exclamó con una sonrisa arrogante. Me dicen que tomaron un baño de lodo esta mañana ¡qué costeo! Ya ven que la hacienda está bien guardada... Pero ¡qué buenos amigos! Venir de tan lejos por entre pantanos... tres días de viaje, ¡qué amistad tan simpática!

Se burlaba, nos provocaba tal vez. Como advertiera en el puño de Federico el papel estrujado, le entreabrió la mano con violencia y leyó. Después, con la más obsequiosa sonrisa mundana murmuró sin sorpresa:

— ¡Ah! ¿querías irte? Pues, hijito, te vas en seguida con tus amigos.

Voy a hacer que te ensillen mi yegua. Te vas y sanseacabó. Aquí no se ruega a nadie.

Pero ya Federico le besaba las manos con mimo doloroso:

— No amorcito, vida mía, corazón, soy tuyo para siempre... perdóname, tuyo, tuyo, para toda la vida.

Sollozaba tan desgarradoramente que, sin poder evitar una explosión de ira, intervinimos:

— Es un abuso indigno... Le ha dado usted chamico, lo tiene embrujado con sus hierbas malditas. Va usted a matarlo, sinvergüenza.

Eva Montiel había palidecido apenas. Sus espléndidos ojos soportaban nuestra mirada, sonreía para turbarnos y, con el chicotillo de la diestra, latigueó nerviosamente sus botas de charol. Como si esto fuera una señal convenida, los dos chinos adictos estaban ya amparándola con un revólver en cada mano.

— Tionleng — dijo ella dirigiéndose al más fornido de sus criados, — va a acompañar a estos señores hasta más allá de los pantanos. ¡Que no vayan a hundirse como esta mañana!

Ceremoniosamente nos siguió hasta la vasta escalera y bajó las gradas ondulando con su coquetería insolente de mujer que se sabe irresistible.

Sí, lo era, en la funda estrecha de la falda de montar, erguida sobre la corbata de amazona su cabeza tizianesca de pesados cabellos de cobre. Desde la escalera nos dijo adiós con el pañuelo, riendo deslumbradoramente. A sus pies, Federico, sentado en la última grada, le besaba las manos, tiritando y gimiendo, como un chiquillo perdonado.



© Biblioteca Nacional de España



HERNANDO. — Los ciclistas Bronatto y Gastaldi ganadores en el torneo deportivo realizado en esta localidad.



MOLDES. — Equipo del "Everton Club Moldes" que venció al team del "Club Belgrano" en el partido de football jugado recientemente.



RIO CUARTO. — Team de tercera división del Club atlético central argentino que se adjudicó once medallas de oro contra el Club Cultural Elena.



La Niñera Silenciosa "GLASCOCK"

El famoso aparato "GLASCOCK" no solamente enseña a la criatura a caminar, sino que la protege de la humedad del suelo, del peligro de levantar alfileres e inmundicias y ponerlos en la boca con el consiguiente detrimento de su salud; sino que evita el peligro — hoy muy común — de formar piernas curvas. En fin, el "GLASCOCK" es una necesidad para toda criatura que empieza a dar los primeros pasos. Es un encanto ver la sonrisa contenta de la criatura, independizada de la ayuda de la mamá o de la niñera, cuando da sus primeros pasos en el "GLASCOCK". El uso de este aparato es recomendado por todos los médicos y especialistas en el desarrollo físico y muscular de los niños.

UNICOS AGENTES:

ALMACEN INGLES **FEENEY y Cía.** 461, CANGALLO, 461 Buenos Aires.

AGILIDAD, SOLTURA, BIENESTAR:

he ahí las tres grandes comodidades que brinda a las Señoras la ya muy acreditada

Faja Gesell

la que aparte de esto, es higiénica, práctica y lavable. Hay modelos con cierre a broche o a cordón, tres anchos, pudiéndose adquirir desde $ 12.— c/u.

Solicítenos Prospecto F. C.





© Biblioteca Nacional de España



Lavando a la antigua

el trabajo resulta muy doloroso, pesado, fatigoso y largo.

Pero lavando a la moderna, Vd. no se moja las manos y le resulta un pasatiempo descansado, agradable y cómodo si emplea el

Lavandero

PRACTICO

Es el aparato más sencillo que se ha inventado para lavar la ropa. Es el más económico.

Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado.

En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que a mano.

Precio Completo $ 17.— c/l.

Corte, llene y mande este cupón.

Sres. M. G de la TORRE y Cía.

SALTA, 1081 BUENOS AIRES

Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre............................

Calle......................*N.º*.......

Localidad...............*F. C*.......

Escríbase muy claro.



Críe sus pollos sanos

Para evitar la mortandad en los pollitos, criarlos sanos y que se desarrollen rápidamente con simultánea regularidad, aliméntelos con

FOSFARINA

Haciéndolo así salvará el 90 % de los pollos que críe, sin aumentar los gastos y sin preocupaciones.

Prevenga con tiempo las enfermedades de las aves antes de que las pestes invadan su gallinero, mezclando en la comida un poco de

POLVOS SALIFES

Es el mejor remedio para las aves de corral y el único que evita las epidemias que a menudo asolan los mejores criaderos.

Si quiere conservar los huevos por largo tiempo sin que pierdan su valor nutritivo y conservando todo su agradable sabor emplee los famosos

Combinados MULLER

Corte y llene este cupón y remítalo con 50 centavos en estampillas para franqueo certificado y recibirá un librito ilustrado en colores con consejos prácticos para la cría de gallinas.

Sres. M. G. de la TORRE & Cía.

SALTA, 1081 — BUENOS AIRES

Adjunto 50 centavos en estampillas para que me remitan el librito ilustrado en colores titulado la CRIA DE GALLINAS.

Nombre.......................................

Calle...............................*N.º*..........

Localidad.........................*F. C*..........

© Biblioteca Nacional de España

ESQUIMALES Y PINGÜINOS

Cuando se dejan los países templados y se llega a las regiones polares cubiertas de hielos desoladores y desoladores, encuentra el viajero, bien hacia el Norte o hacia el Sur, seres vivientes cuyos organismos han podido adaptarse a una naturaleza tan ingrata y rebelde.

En aquellos ambientes donde el explorador sólo puede vivir sufriendo privaciones sin cuento, intolerables muchas veces, y donde es necesario una voluntad superior para triunfar, los seres autóctonos son felices y no carecen de cuanto apetecen. Están allí en su ambiente y en ningún otro lugar podrían sentirse mejor.

Obedeciendo a su instinto natural, los habitantes de las regiones polares se agrupan en sociedades y, gracias a la vida común, (al colectivismo que las sociedades civilizadas no han logrado perfeccionar) gracias al acuerdo, resisten más fácilmente las dificultades de la existencia.

¿Cuáles son, pues, esas poblaciones que representan cerca de los polos las últimas civilizaciones del mundo?

En las regiones árticas son los esquimales, el pueblo más septentrional de la tierra.

En las regiones antárticas los pingüinos, raza alada y considerable por el número que es la más meridional de los grandes grupos animales.

¡Extraño! se dirá. Pero no es tanta como se cree a primera vista, porque existe entre los esquimales y los pingüinos extraordinarios parecidos en el género de vida, en las costumbres y en los caracteres. Los unos y los otros son dignos de estima; y el doctor Charcot, que ha vivido en la intimidad de los pingüinos, ha podido decir que si nosotros nos permitimos llamar a alguno de nuestros semejantes «especie de pingüino» ello no resulta siempre lisonjero para el pájaro...



Familia de esquimales.

Desde el mismo punto de vista físico estamos obligados a reconocer que existen puntos de contacto entre los esquimales y los pingüinos. ¿Protestará acaso el lector, en nombre de la raza humana? Pero ved: ¿hombres y pájaros no son bípedos? Y los pingüinos nos ofrecen la particularidad de andar como nosotros, verticalmente, la cabeza a lo alto, diferentes a los otros volátiles. Sus aletas cortas acaban la ilusión.

Así, cuando vemos marchar a los singulares palmípedos con un balanceo muy especial para conservar el equilibrio, agitando de manera rara los apéndices que simulan nuestras extremidades superiores. De lejos parecen hombres vestidos de negro. Sus largas siluetas perfílanse sobre la nieve como una procesión de monjes. Se ha dicho que un pingüino emperador — la grande especie que llega hasta 90 centímetros — es el retrato de un anciano juez con negra toga.

¡Y no solamente se puede confundir a un pingüino con un hombre, sino que es fácil tomar a un hombre por un pingüino. ¡Tanta es la analogía!

Una vez en que el doctor Charcot trepaba a un peñasco nevoso luchando contra el piso en que se hundía, y agitando los brazos con las manos enmitonadas, uno de sus compañeros que lo observaba de lejos, con anteojo, tomólo por un pingüino.

Las similitudes entre el hombre y el pingüino son, pues, desconcertantes. ¿El hombre es la caricatura del pingüino o es lo contrario?... ¡Las dos razas puede que difieran de opinión al respecto!

Esos dos «pueblos» polares llevan necesariamente una existencia extremadamente dura y penosa, lo cual les acerca aún. Por la fuerza de las cosas las vidas de unos y otros no difieren mucho. Viven constantemente sobre el mar o en la costa, pues allí se alimentan.

Los pingüinos, lo mismo que los esquimales son hábiles pescadores.

Los primeros son nadadores excelentes; los segundos navegan maravillosamente en sus «dayacks», canoas unipersonales hechas de piel y huesos de foca.

Hombres y animales tienen una ingeniosidad extremada para utilizar todo lo que el mar puede ofrecerles para las necesidades. Los pingüinos no le piden sino alimento. Los esquimales, más exigentes, emplean las pieles de foca para hacerse vestimentas y toldos, y sacan del anfibio un aceite que sirve para la calefacción, para el alumbrado y la cocina. Pero el espíritu inventor de los esquimales, si está más desarrollado, se ejerce solamente para proteger la existencia contra el hambre y el frío, de modo que no obedecen en todo lo que hacen, lo mismo que los pingüinos, sino a las necesidades instintivas de la conservación.

Contra los rigores del clima y la dureza de las condiciones de la vida, los volátiles tienen como armas el vigor muscular y el temperamento adiposo. Son todos individuos gordos y están bien abrigados por sus pieles naturales o artificiales. En lo moral, los pingüinos como los esquimales tienen una fuente de vigor en su natural alegría y buen carácter. Los hombres del norte gustan embromarse unos a otros y ríen a todo pecho como chicuelos, divirtiéndose con las cosas más pequeñas, aman el canto y el baile, y poseen todo un repertorio de cuentos y leyendas cuya enunciación encanta durante las largas noches polares. Pero nuestros amigos los pingüinos tienen juegos muy bien organizados, como lo observara el explorador Shackleton, uno de los animales, por ejemplo, avanza hasta el agua, extiende las alas y a ésta señal todos los otros, colocados en fila, se zambullen simultáneamente. Luego tienen su charla continua y, sus ocurrencias animadas y alegres. ¡Cuántas cosas curiosas han de decirse en su idioma, los simpáticos pingüinos!

Pero es sobre todo por el hábito de vivir en sociedad que los esquimales y los pingüinos pueden resistir a las fuerzas adversas de la naturaleza.

Los esquimales viven en aldeas, forman pequeños grupos de familias en uno u otro punto de la región adoptada, porque — pescadores y cazadores como son — se mueven siempre de acuerdo con las necesidades. Las casas son muy primitivas. Para el invierno construyen «igloos», habitaciones hechas de piedras y tierra, y durante las pescas o cacerías se contentan con cavar en el hielo y hacer «igloos» de nieve cristalizada.

Los pingüinos no cuentan con viviendas; pero cuando soplan las tempestades, déjanse cubrir por las nieves y forman así, espontáneamente, sus especies de «igloos». Pájaros nómadas, no permanecen jamás en el mismo sitio un año entero, sino que en primavera buscan los lugares rocallosos favorables y vecinos de las costas para instalarse y hacer sus nidos. Forman entonces verdaderas aldeas, cuyos habitantes se cuentan por miles.

Charcot señaló una colonia de lo menos cincuenta mil.

© Biblioteca Nacional de España

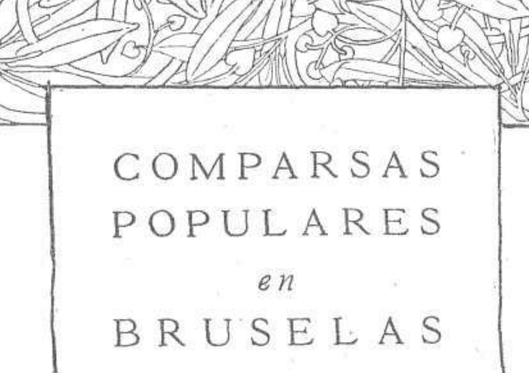


UNICOS CONCESIONARIOS

HENRY W. PEABODY & Cía.

BMÉ. MITRE, 1746. BUENOS AIRES.

© Biblioteca Nacional de España



COMPARSAS POPULARES *en* BRUSELAS

He pasado unos días en Bruselas, respirando aquel Brabante donde flotan tantos recuerdos de la dominación española. ¿Flotan en su aire? Aun más y es que muchos de esos recuerdos echaron raíces allí y se han soterrado.

Hay rincones de Bruselas que recuerdan a Madrid cuanto pueden recordar los de una ciudad casi al nivel del mar en tierra mollar y casi empapada en lluvia incesante y una villa que seiscientos metros sobre la línea del océano se asienta en un páramo. Páramo hoy, pero que antaño fué bosque. La calle alta, la *rue haute* de Bruselas, con sus callejones, recuerda a trechos la calle de Toledo madrileña. Y luego la alegría. Uno de los días que pasé en Bruselas había una verbena de barrio, como en Madrid.

Aunque en punto a alegría... Se dice que de esta Europa central por la que pasó, asolador, el huracán de la gran guerra, que de esta devastada Europa ha desaparecido la alegría franca, ingenua y sana y que no hay que tomar por alegría esta sed de placeres que, como en desquite, trata de resarcirse de las penalidades de la campaña. Pero ahí, en Bruselas, hay alegría.

El domingo, diez de este mes de agosto, lo pasé en la capital de Bélgica y nada me sorprendió más que esos mascarades por las calles, que parece son de todos los domingos. El carnaval parece ser allí perpetuo, pero un carnaval ingenuo, sencillo y sin careta, una *kermesse*. Sobre todo sin careta. No necesitan taparse la cara para divertirse. Por lo que he hecho mal en llamarles mascarades.

Por medio de la calle, precedidas de una charanga y una bandera, desfilaban filas de buenos ciudadanos y buenas ciudadanas, obreros y obreras, vestidos con trajes, ya no en uso, de campesinos. Algo así como los trajes de charro y charra que ya en mi Salamanca no sirven más que para disfrazarse. Pero lo que en Bruselas tiene que sorprenderle a un español que llega del centro de España, de la grave y solemne Castilla, es ver que entre esos honrados ciudadanos y ciudadanas que así se divierten desfilando en formación, al compás de la charanga, cogidos de los brazos alguna vez y hasta fingiendo algún hombre que es el vino el que le alegra, que entre ellos se cuenten varones y mujeres más que maduros, algunos y algunas que pueden ser abuelos y abuelas. Delante de una de esas regocijadas y regocijantes comparsas populares iban unos chiquillos, no disfrazados sino con su habitual atavío — más bien pobre y desaliñado — y una de ellas bailaba frenéticamente echando las piernas al aire. Una honrada muchachita, cosa que en nuestra Castilla no se comprende. Y detrás, venerables matronas grasas y gruesas madres y aun abuelas de familia, algunas a las que se les puede llamar ancianas, llevando el paso con toda la solemne seriedad de la diversión. Porque allí la gente se divierte como los niños seriamente, tomando la diversión en serio.

Esto hace que a un castizo castellano — recuérdese lo que los franceses llaman la *morgue castillane* — le haga todo eso efecto de infantilidad, y que estos hombres y mujeres descendientes de los que pintaron Brueghel y Teniers y Jordaens, le parezcan niños grandes. Niños grandes que crían y educan a los niños chicos y los llevan a cuestas. Porque ¿dónde habéis visto en la España central un padre llevando al niño en brazos de paseo y la madre al lado? El castellano no gusta hacer de niñero.

Cuéntase que un sacerdote egipcio le dijo a Platón que los griegos serían siempre unos niños. Y como al pueblo egipcio, al pueblo de las momias y los sepulcros gigantescos — las pirámides son sepulcros — como al pueblo que vivió rindiendo culto a la muerte — o a la inmortalidad, que es lo mismo — al pueblo genuinamente ibérico, al que se agrupa en torno del Duero y del Tajo, estos otros pueblos le parecen infantiles. «¡Con qué poco se divierten!...» — me decía una vez, hablando de ellos, un castellano. Y me lo decía con tristeza y creo que con envidia.

«Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir...», cantó el espíritu de los Campos Góticos, de la grave y austera llanada porlentiña. Pero a lo menos que vayan esos ríos cantando y brincando.

No hay, sin embargo, nada más triste que los canales flamencos. No llegué a Brujas, pero sí a Gante y contemplé la honda melancolía de sus canales casi estancados a la vez que respiraba su hedionda exhalación. Pero ahí, a su vera, sobre el césped, jugaban y reían y saltaban y se revolcaban en la verdura unos chiquillos.

Cuando con mis ojos asombrados, con mis ojos que aun llevaban en su cauce la visión austera de Fuerteventura, contemplé aquellas comparsas populares de las calles de Bruselas, y vi la niñez imperecedera y aquellos niños y niñas grandes, tan niños como sus nietos, que tan seriamente se divertían, pensé que un pueblo así puede soportar toda clase de pruebas.

Luego, al pasar por la estación de Ruysbroeck, la patria del místico, camino de vuelta a París, pensaba qué cosas más diferentes quiere decir misticismo en Castilla y en Flandes.

MIGUEL DE UNAMUNO

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España


MONTEROS. — Aspecto de la procesión religiosa realizada en honor de la Virgen del Rosario, patrona de esta ciudad.

UN CURIOSO BANQUETE DE BODAS

Cuando el poeta y novelista Antonio Ghislanzoni se casó, sus amigos fueron invitados al banquete de esponsales.

¡Pero cuál no sería la sorpresa de todos, cuando, hechos entrar en el... comedor, no encontraron indicio alguno de mesa servida!

Hacía de tal un lecho de matrimonio, en torno del cual se habían dispuesto algunas sillas, mientras que sobre la cama reposaban dos grandes bandejas llenas de pan y nueces.

Ghislanzoni recibiendo a los amigos explicóles tal curiosidad, diciéndoles:

—Pan y nueces... comida de novios.

Que es lo mismo que nuestro "contigo, pan y cebolla".

Entre un galanteador impertinente y una señora desdeñosa:

—Puede usted vanagloriarse de haber hecho de mí un imbécil.

—No, caballero, eso ha sido cosa de sus señores padres.

TODO CONSUMIDOR PUEDE HACERSE INDUSTRIAL

SEÑORA: sea práctica y conviértase en el artífice de sus propios encantos fabricando con pocos centavos el perfume de su agrado con las esencias de la presente lista.
Los pedidos del interior se remiten a vuelta de correo contra giro postal o bancario agregando para encomienda $ 0.20.

Esencia de flores para un litro de agua de Colonia.		Esencia de flores para medio litro de Loción.	
Inglesa	$ 1.50	Ideal	$ 2.80
Verbena	» 1.50	Violeta de Niza	» 2.80
Ambré	» 1.50	Clavel de Francia	» 2.50
Vetiver	» 1.50	Rosa de Francia	» 2.50
Lavanda	» 1.50	Jazmín de España	» 2.80
Extra fina	» 1.50	Lilas Blncas	» 2.80
Jacinto	» 1.80	Violeta Natural	» 2.80
Chipré	» 1.80	Jacinto	» 2.50
Lavanda Ambré	» 1.80	Heliotropo	» 1.80
Jazmín	» 1.80	Trébol	» 1.80
Lilas Blancas	» 1.80	Sola Mía	» 2.—
Florida	» 1.80	Flor de Amor	» 2.—
		Corazón de Juanita	» 2.—
		Bay-Rhun	» 2.20

Esencias de flores para 200 gramos de extracto.

Violeta Parma	» 3.50	Jacinto	» 2.80
Origan	» 3.50	Clavel de Francia	» 2.50
Chipré Imperial	» 3.—	Rosa de Francia	» 2.50
Ciclamen	» 2.80	Jazmín de España	» 2.80
Rosa Iris	» 3.—	Lilas Blancas	» 2.80
Narciso Negro	» 3.—	Flores del Japón	» 2.30
Violeta Niza	» 2.80	Muguet Ambré	» 2.50
Violeta Natural	» 2.80	Trébol	» 1.80
Zafranol	» 2.80	Heliotropo	» 1.80

FRANCISCO GRANEL
Fitz Roy, 1488. Bs. As. U. T. 4441, Palermo.

Mandando $ 4.— remito, con las instrucciones necesarias los extractos para que usted elabore con suma facilidad 6 litros de diferentes y exquisitos licores y refrescos.



FABRICA NACIONAL DE
RADIADORES
de Simón Cachan
PATENTE 18.355
La casa se encarga de reparaciones y reformas de todos los tipos de radiadores.
Bmé. Mitre, 2007—Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 1922

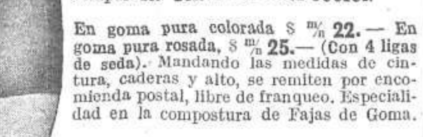
Lotería Nacional

PROXIMOS SORTEOS: días 14, 21 y 28 de Nov., con premio de **$ 80.000**
El billete entero vale $ 15.75. El quinto, $ 3.15. Combinación de $ 80.000 y $ 20.000 vale $ 21.— A cada pedido debe agregarse $ 1. para envío. Giros y órdenes deben enviarse a la casa
L. A. RODRIGUEZ - 25 de Mayo, 140. - Bs. Aires.
Envío Un Millón de marcos alemanes en billetes de cien mil por $ 1.— m/n y 0.30 de franqueo.

FAJA DE REDUCCION

Es la única verdaderamente eficaz para combatir la obesidad y de uso indispensable para las personas que no quieren engrosar. La línea impecable de los tiempos modernos reclama la silueta fina y delgada, lo que se obtiene fácilmente usando la incomparable FAJA DE REDUCCION

En goma pura colorada $ m/n 22.— En goma pura rosada, $ m/n 25.— (Con 4 ligas de seda). Mandando las medidas de cintura, caderas y alto, se remiten por encomienda postal, libre de franqueo. Especialidad en la compostura de Fajas de Goma.



OLICITE CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
Importador y Fabricante:
PEDRO GIMENEZ LAVALLE, 963. Buenos Aires.

© Biblioteca Nacional de España



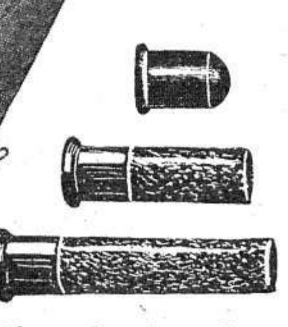
SARMIENTO Esq. MAIPÚ B. AIRES
FUNDADA EN 1857

ARMAS, MUNICIONES Y CUCHILLERIA

$ 20

Oferta excepcional

Carabina calibre 9 m/m, sistema Mauser, desarmable, con alza de tornillo, culata de nogal con empuñadura forma pistola, anillas para correa. Largo total 1.02 mts.



CAPSULAS PARA CARABINAS cal. 9 m/m.

Fabricación francesa marca "G".

A bala, la caja......... $ **2.50**
A munición, la caja, » **1.80**
Doble carga, la caja, » **2.20**

A nuestra clientela del Interior.

Disponemos de todos los artículos de nuestro ramo. Sírvanse solicitar precios. Estamos en condiciones de poder cotizar los más bajos en plaza.

© Biblioteca Nacional de España

De Santiago del Estero


Comisión directiva de la Sociedad Española que organizó brillantes festejos el "Día de la Raza".


El Intendente municipal doctor José Abel Verzura, presidiendo el banquete que le fuera ofrecido por los representantes del Comercio, Banca e Industria con motivo de su próxima partida de esta ciudad.



FALTOS DE NATURALEZA

HOMBRES DÉBILES

por enfermedades, excesos; agotados y ancianos; reintegrarán su

VIRILIDAD

con el único sistema científico eficaz e inofensivo uso externo-fisioterápico. Aprobado P. N.º 20390. Soliciten método «Viri», sin membrete, enviando $ 0.20 para franqueo

L. A. Abonados 188. Buenos Aires.



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



Sarrasqueta, que se halla neurasténico, está irascible, quisquilloso, susceptible e insufrible. A todo el que le molesta u ofende, le manda los padrinos.

A un señor que ha tenido la osadía de pisarle un callo, lo reta a duelo a muerte. El lance será a pistola, a diez kilómetros de distancia, y se cambiarán dos balas, verificándose en la Avenida Costanera, a puertas cerradas.

Porque un amigo le ha dicho: "Ahora que hace calor, andá a bañate al Balneario", lo desafía, por constituir un insulto y una mancha a su honor que no se lava con agua del río.



Los padrinos exigen lavar la mancha con sangre, pero el ofensor no cree en la eficacia de ella para quitar manchas, teniendo más fe en la bencina. El duelo será a sable, con filo, contrafilo, punta y recontrapunta.



Porque otro amigo le ha inferido la grave ofensa de no devolverle el saludo, sabiendo que es un tipo, que no acostumbra a devolver nada, ni la plata, le manda su cartel de desafío.



El lance será a espada de combate, con guantes de paseo, desnudos de cintura arriba, aunque se resfríen y se verificará en el Cine Park, a precios populares.



Y con un lleno completo, y el cartel de "No hay más localidades", empieza el terrible lance, y después de tres asaltos, saltos, sobresaltos, tres estocadas en falso y dos pinchazos, dan por terminado caballerescamente el duelo.



Por estar ambos contendientes en evidente estado de inferioridad física, pero ya el honor a salvo, los invitan a estrecharse las manos. Sarrasqueta se niega a reconciliarse porque dice que las manchas no han sido lavadas.



Después del triple duelo, es trasladado a un consultorio para que los doctores, empleando los más modernos aparatos científicos, descubran las heridas, ganadas en defensa de su honor. ¡Porque no hay quien tosa fuerte a Sarrasqueta!

© Biblioteca Nacional de España



Cinematográficas





LA ISLA DE LOS BUQUES PERDIDOS

ANA Q. NILSON Y MILTON SILLS

PRIMER CIRCUITO NACIONAL

En un paquete de pasajeros viajan, entre otras personas, una señorita de la mejor sociedad norteamericana y un hombre que, acusado de asesinato, es llevado por un policía a comparecer ante los tribunales de Nueva York. Una gran tormenta sorprende en alta mar al paquebote haciéndole encallar y obligando a los pasajeros a abandonar el barco en las chalupas. Pero, por una circunstancia imprevista, el policía no ha podido embarcarse junto con los demás, y cuando se da cuenta de ello, las chalupas se hallan ya muy alejadas del barco náufrago. Entonces pone en libertad a su prisionero para que pueda salvarse. Al asomarse a la borda, el preso distingue flotando el cuerpo de una mujer y, sin reflexionar, se lanza al agua y recoge a la náufraga que resulta ser aquella señorita que ya nombramos. Como el barco no ofrece por el momento peligro de hundirse, los tres personajes se instalan en él procurando hacerse la vida lo más confortable posible. Pero resulta que a poca distancia se encuentra la isla de los buques perdidos, es decir, unos enormes bancos de algas donde van a parar por efectos de las corrientes, todos los barcos que se pierden en el océano. Enorme cantidad de barcos semi hundidos se divisan por doquier. Es aquel un espectáculo magnífico y angustiador al mismo tiempo. Allí vive una colonia de seres abandonados que han formado una especie de pequeño imperio pues que todos obedecen ciegamente las órdenes de un sujeto mal entrazado que es el capitán en jefe. Sorprendidos nuestros personajes por algunos vigías de la extraña colonia o imperio, son llevados ante el capitán el cual se prenda de la muchacha. Se sucede luego una serie de escenas hábilmente realizadas que logran entretener al espectador. No faltan, por supuesto, las trompadas, «leif motiv» de todas las películas norteamericanas. Al final, como nuestros lectores ya lo supondrán, el preso demuestra que es inocente del crimen que se le imputa, y contrae enlace con la muchacha de la buena sociedad.

Es una tarea ingrata esta de relatar los argumentos. En realidad no hay argumento sino una serie de escenas más o menos bien hilvanadas pero en las cuales la lógica, el buen sentido y la verdad, no figuran absolutamente. Admiremos, pues, la excelente realización técnica y fotográfica de esta película, donde Ana Q. Nilsson, eficazmente secundada por Milton Sils, realiza una labor estimable, y olvidemos, momentáneamente, la falta de imaginación de los peliculistas del norte.



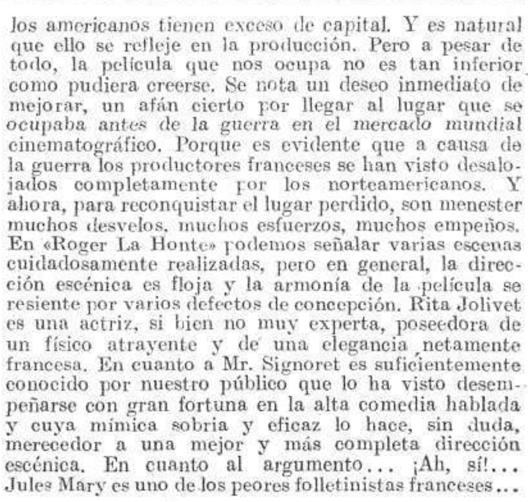
ROGER LA HONTE

RITA JOLIVET Y MR. SIGNORET

FILM D'ART

En el teatro San Martín se ha estrenado esta cinta de origen francés cuyo argumento es adaptación de la novela titulada Roger Laroque, de Jules Mary. Como es extensa, ha sido dividida por los productores en cuatro capítulos que corresponden a otros tantos del libro original.

Hay, en verdad, una diferencia pronunciada entre las películas francesas y las norteamericanas. Los procedimientos son completamente opuestos. Los franceses tropiezan con la falta de capital, mientras



los americanos tienen exceso de capital. Y es natural que ello se refleje en la producción. Pero a pesar de todo, la película que nos ocupa no es tan inferior como pudiera creerse. Se nota un deseo inmediato de mejorar, un afán cierto por llegar al lugar que se ocupaba antes de la guerra en el mercado mundial cinematográfico. Porque es evidente que a causa de la guerra los productores franceses se han visto desalojados completamente por los norteamericanos. Y ahora, para reconquistar el lugar perdido, son menester muchos desvelos, muchos esfuerzos, muchos empeños. En «Roger La Honte» podemos señalar varias escenas cuidadosamente realizadas, pero en general, la dirección escénica es floja y la armonía de la película se resiente por varios defectos de concepción. Rita Jolivet es una actriz, si bien no muy experta, poseedora de un físico atrayente y de una elegancia netamente francesa. En cuanto a Mr. Signoret es suficientemente conocido por nuestro público que lo ha visto desempeñarse con gran fortuna en la alta comedia hablada y cuya mímica sobria y eficaz lo hace, sin duda, merecedor a una mejor y más completa dirección escénica. En cuanto al argumento... ¡Ah, sí!... Jules Mary es uno de los peores folletinistas franceses...



LA MUJER MARCADA

NORMA TALMADGE

PRIMER CIRCUITO NACIONAL

La mujer marcada es una ingenua jovencita que paga las muchas culpas de una madre, cuya vida no fué ejemplo de moralidad y compostura. Es el eterno tema de la responsabilidad de los hijos por los pecados de los padres. Indudablemente este hecho, tan común en la vida diaria, se presta a hondas disquisiciones filosóficas, en las cuales se pueden poner a prueba todos los sistemas morales que los hombres construyeron para la represión y condenación de sus malas acciones. Pero apartémonos de tan detestable y árido camino y sólo juzguemos la cuestión desde el punto de vista «cinematográfico»... Es esta una película bien realizada, con escenas lujosas propias para que se luzca el talento dramático de la simpática Norma que interpreta el papel de estrella. Norma Talmadge es, quizá, uno de los valores cinematográficos más discretos de estos tiempos y entre nuestro público cuenta con infinidad de admiradores que acuden a presenciar su labor escénica en cuanta película de ella se anuncia.

EL VIUDO ALEGRE

LUISA FAZENDA Y ALEC FRANCIS

PROGRAMA SPLENDID

He aquí una farsa que, a pesar de contar siete actos, es divertida y entretiene. Bien es verdad que Luisa Fazenda es una cómica de grandes recursos, pero en esta cinta se halla rodeada por actores y actrices excelentes como Eva Novak y Alec Francis, y este conjunto contribuye eficazmente a acentuar la gracia de las situaciones. Por otra parte, la acción es lo suficientemente movida como para exigir a cada momento toda la atención del espectador, el cual se retira satisfecho a su casa sin haber... pensado fatigosamente.



© Biblioteca Nacional de España



SAN LUIS. — Equipo del Colegio Nacional de Mercedes, que jugó un interesante match de football con el team de San Luis, resultando vencido por 2 goals a 0. — El Intendente dando el puntapié inicial.

UN GRAN PINTOR CINEMATOGRÁFICO

Los artistas de teatros que se han pasado con armas y bagajes a la escena cinematográfica, forman legión; los novelistas y escritores que prefieren escribir para el cinema van siendo también numerosos; pero hasta la fecha, que nosotros sepamos, el primer pintor que ha desertado del caballete para ingresar en el departamento artístico de una empresa cinematográfica, ha sido Francis Mc. Comas, célebre acuarelista norteamericano.

Los trabajos que salen del pincel de Francis Mc. Comas se cotizan en América a precio de oro. Muchas de sus acuarelas se han vendido a más de 300 dólares cada una. Mc. Comas es poseedor de un gran número de diplomas, medallas de oro y grandes premios, obtenidos en los Estados Unidos y en Europa. En Inglaterra, Mc. Comas ha sido aclamado por la crítica como el artista más famoso de América.

Cecil B. de Mille ha encargado a Mc. Comas la construcción de un cuadro escénico inmenso que represente a los hijos de Israel acampados ante el monte Sinaí, donde Moisés recibió de Dios las Tablas de la Ley. A nadie mejor que a este artista podía míster De Mille encargar semejante trabajo artístico, pues Mc. Comas es un maestro consumado en el arte de pintar montañas y terrenos accidentados. En el cuadro a que nos referimos, el cual estará absolutamente bajo la dirección de míster Mc. Comas, se presentarán ante el objetivo de la cámara más de 1.500 actores y comparsas. Este "cuadro" será equivalente en dimensiones al que De Mille mandó construir en las inmediaciones de Guadalupe (California) para reproducir la ciudad bíblica de Ramsés II, que aparece en la película "Los diez mandamientos", según el argumento que concibiera la fecunda imaginación de la escritora Jeanie Mac. Pherson.







El Precio no hace la calidad

Somos importadores

Caja Roble Alemán 42 ½ × 42½ × 31 ctms. de alto, con tapa a bisagra, puertitas modificadoras del sonido. Plato 25 ctms. de diámetro. Diafragma "CASA CHICA", de voz nítida. Brazo plegable, Graduador numerado. Con 3 discos dobles, 200 púas y sólido embalaje pesos 55



Modelo 207 'A'

El mismo modelo movido a motor, doble cuerda, $ 65.—

PEDIDOS A "CASA CHICA" de A. Ward

SALTA, 674-676 — BUENOS AIRES

Catálogo gratis de discos, fonógrafos o máquinas

© Biblioteca Nacional de España

Valet Auto-Strop

La Navaja de Seguridad

¡Ensáyela!

Proporciona la Afeitada Más Rápida del Mundo

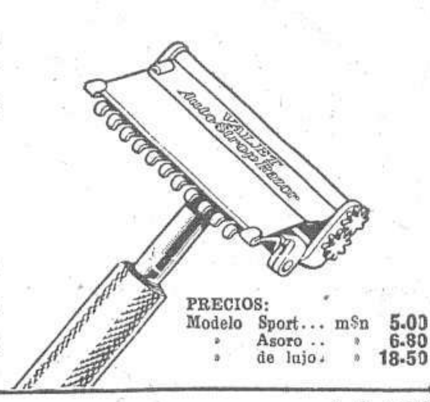
78 segundos de la brocha a la toalla.

¡Qué tiempo precioso gana Vd.!

Esta es una invitación para los hombres que se afeitan solos. Una invitación a un nuevo placer que ya millones de hombres disfrutan.

Y además:

La Valet Auto Strop es la única navaja de seguridad que afila y asienta sus propias hojas, sin necesidad de sacarlas.



VENTA EN ARMERÍAS Y CASAS AFINES

Si su proveedor no la tiene pídala a sus

Agentes:

MAYON

LIMITADA

Av. de Mayo, 1257. - Buenos Aires

C. C. 1-11-22.

AGENTES:

MAYON

LIMITADA

Recorte este cupón y adjunte m$n 5.—. Le enviaremos franco de porte la VALET AUTO STROP modelo «Sport».

NOMBRE..

CALLE.............................. N.º...........

LOCALIDAD ....

© Biblioteca Nacional de España


VILLA ALTA (Pampa). — El Gobernador del territorio señor Jorge Moore, con el Intendente municipal señor Erujimovich y un grupo de concejales durante su visita a esta localidad.

EL PLATINO HA SUBIDO DE PRECIO POR LA VANIDAD DE LOS HOMBRES

El platino ha ocupado siempre un lugar importante en el laboratorio, como ácido y como materia muy resistente al calor; como catalisiador para activar procedimientos químicos que resultan demasiado lentos en usos comerciales; como introductor de alambres en cubetas eléctricas, etc.

Pero en los últimos años, la vanidad del hombre — mejor dicho, de hombres y mujeres, del género humano — se ha apoderado de él para la industria inútil de la joyería. Capricho extraño, porque el platino no es un metal hermoso en manera alguna. Su boga como metal precioso la debe, sin duda, a su dureza y a su permanencia, comparado con el oro. O, acaso, no tenga ello más explicación sino que su valor es cinco veces superior al de aquél.

Y la demanda de platino para su empleo en joyería ha elevado su precio en tales proporciones, que ha creado una situación bastante grave a aquellas industrias y actividades científicas que tienen de él necesidad imperiosa.

Hace treinta y cinco años, el precio del platino era inferior al del oro. Su precio actual eleva tan seria como inútilmente los gastos de los laboratorios de ensayo y análisis, en los cuales juega el platino tan importante papel en forma de crisoles, electrodos, etc.

Menos mal que el reciente descubrimiento de platino en Sud Africa, en el distrito de Waterbeg, a unas cien millas de Johannesberg, mejorará, en parte, la situación.





© Biblioteca Nacional de España

Aumentando el volumen, la economía para el público se aumenta también.

La razón fundamental de esta ventaja estriba en el hecho de que, al agrandar la botella de Hesperidina hasta su contenido actual de un litro exacto, se ha elevado su costo en forma insignificante, mientras que su contenido ha sido aumentado en una tercera parte. La economía resalta a simple vista. Con una pequeñísima diferencia en el precio, se obtiene mayor cantidad.

En las nuevas botellas de Hesperidina se ha conservado su forma original y característica. Y en cuanto a la calidad del producto, se mantiene siempre igual y perfecta como aperitivo preferido en todo el país desde hace 60 años.

Junto con su Hesperidina saboree usted las Galletitas "Cocktail" de Bágley. Tienen un exquisito gusto salado.

Tenga en cuenta esta notable ventaja y recuerde que Hesperidina, ya sea sola, con soda o en "cocktail", por sus insuperables cualidades tónicas y estimulantes, es el más delicioso de los aperitivos argentinos.

Le conviene a Vd. adquirir una botella de

HESPERIDINA

el Aperitivo Argentino por excelencia.



© Biblioteca Nacional de España



GENERAL PICO (Pampa). — Diputado nacional doctor Aráoz, acompañado por un núcleo de periodistas, industriales y destacados vecinos, al salir del Club Social donde se sirvió un lunch en su honor.



El diputado doctor Miguel Aráoz con los miembros de la Comisión pro-descentralización de la justicia letrada del territorio.



Miembros de la Comisión antes citada y delegados de las localidades vecinas, que cooperan eficazmente en la tarea de estudiar el problema de la descentralización de la justicia.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Dirección: Unión T. 598 (Avenida). — Administración: Unión T. 2316 (Avenida)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	» 5.00	Semestre	» 6.00	Semestre	» » 4.00
Año	» 9.00	Año	» 11.00	Año	» » 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado del corriente año	40 »	Número atrasado del corriente año	50 »		

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay. Año .... $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR.

© Biblioteca Nacional de España

Comentarios



— Dicen que uno es fiero
y otro receloso,
y uno está cabrero
y otro caviloso.
— Dicen boberías
y trivialidades.
— Hipoliterías
y marcelidades.

* * *

— Es un escritor maniático
por desgracia, muy fecundo.
Para él, todo en este mundo
es fantasmal y abismático.
Y, en guerra con la gramática,
resultan, en general:
su sintaxis, fantasmal,
su ortografía, abismática.

* * *

— Fué novia de un teniente.
Luego de un capitán y, últimamente,
parece ser que estaba enamorada
de un general.
— ¡No diga!
— Es que, a mi ver,
no ha existido mujer
tan militarizada.

* * *

— Acéptelos, señorita.
Le ofrezco a usted mi fortuna
y mi corazón y una
bóveda en la Chacarita.
No dude usted de un amor
tan profundo y tan sincero.
¿Quién va a ofrecerle el primero
de noviembre algo mejor?

* * *

— Vate exquisito y hombre muy gandul,
luciendo el rancho va por esas calles.
— Debe de ser un rancho de Versalles.
— Debe de ser un rancho de Estambul.

* * *



— Un lechón, constituye el almuerzo
de ese músico gordo y tragón.
— Y se come el lechón sin esfuerzo.
— Y su música huele a lechón.

* * *

— Gallo me ha prometido un buen empleo.
Y, si le he de ser franco, no le creo.
No me fío jamás de la elocuencia
y él estuvo elocuente e insinuante.
Me dijo que esperase con paciencia,
¡cómo si no tuviera ya bastante!
Habló mucho y muy bien.
— Pues no me explico
porque le desconfía.
¿Porqué no ha de cumplir el mejor día?
— Porque ese Gallo tiene mucho pico.

* * *



— Esa leche es inservible.
Esa leche es un veneno.
¿A quién piensa envenenar
con esa leche, lechero?
No se la venda a ninguno.
— Está muy bien. Me la llevo.
— Tírela.
— ¿Tirarla? No;
me sirve para hacer queso.

* * *

Ni bebe ni es morfinómano.
Por su amor a la melena
y a la música es ¡qué pena!
melómano y melenómano.

* * *

— Ahí viene la admirable
nariz del intendente.
— Es algo muy notable.
— Es algo sorprendente.
— Miradla, ¡cómo brilla!
— Miradla. ¡Qué grandeza!
— Es una maravilla
de la naturaleza.

* * *

Un inquilino murió
y el alma del inquilino,
que conocía el camino,
en el cielo se metió.
Y le dijo al Padre Eterno:
— Sólo he venido a saber
si aquí se paga alquiler,
para irme, al punto, al infierno.

DIBUJOS DE MACAYA

NUESTRO NUMERO PROXIMO:

Contendrá las siguientes colaboraciones literarias, artículos, novelas y notas: Estirpe eskalduna, por **Arturo Capdevila.** Marinero, por **Héctor Pedro Blomberg.** Algo que sucedió en la ciudad de los topacios, por **M. Rojas Silveyra.** Impresiones del Chaco, por **V. Ruiz de Galarreta.** Poemas de Cuyo, por **Alfredo R. Bufano.** La bola de nieve, por **Manuel Aznar.** Lo que más o menos piensa un hombre a bordo de una aeronave, por **Federico More.** Amarrete en Roma, por **Francisco Grandmontagne.** Una pesquisa, por **Eduardo Ripa.** El desalojo, por **Federico T. Casadó.** Según voy en la vida, por **Rafael R. Pignataro.** La derrota del guapo, por **Aníbal Ravagnan.** La inspiración, por **Armando Cascella.** El «cosía» del asesino, por **H. W. Horning.** La felicidad, por **Alejandro Kuprine.** La vieja, por **Fialho de Almeida.** El héroe de Lucrecia Borgia, por **Mark Twain.** Momentos embarazosos, páginas humorísticas del dibujante norteamericano **Charles Dunn.**

© Biblioteca Nacional de España

UNA VISITA A LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

LA RENOVACION DE SU PRESIDENCIA

Una visita, aunque breve, a la Universidad de la Plata, pocos días antes del acto que se realiza hoy, me ha hecho adivinar un mundo estudiantil, complejo y múltiple, en camino de crear algo profundo en el alma nacional. Oxford, Cambridge... piensa uno, asombrado ante la vista de una ciudad entera consagrada al estudio.

Para otro momento la pintura de esta vida universitaria, que algún día ha de asombrar al país, quien la ignora totalmente. Sus facultades de Derecho, de Ingeniería, de Ciencias Químicas y de Agronomía y Veterinaria, su centro de cultura artística, tan indispensable para toda educación espiritual, que aspire a prolongarse en el futuro... Son cosas que no caben en esta nota suscinta y exclusivamente dedicada al acontecimiento de actualidad: la renovación de la Presidencia.

En el ambiente flotan algunos nombres y entonces resuelvo elegir entre los más conspicuos y probables. Uno de ellos es el actual presidente, doctor Nazar Anchorena. Lo visitamos en su despacho.

— Estoy completamente a sus órdenes... — Se acerca amabilísimo, levantándose del escritorio. ¿Respecto a mi candidatura para la futura presidencia?... No sé nada. Es un asunto que incumbe únicamente a los profesores...

— Quiere decir que aquí los alumnos...

— No eligen... Por otra parte, trato de permanecer alejado de estos movimientos, porque no hago labor electoral... — Sonríe y cierra el reportaje con un gesto.

¿Iba a adivinar mi pregunta? Una pregunta indiscreta, sin duda... Pero no es siempre la pregunta lo que incomoda, sino la respuesta... Yo iba a preguntarle al doctor Nazar Anchorena: ¿usted desearía seguir siendo presidente?

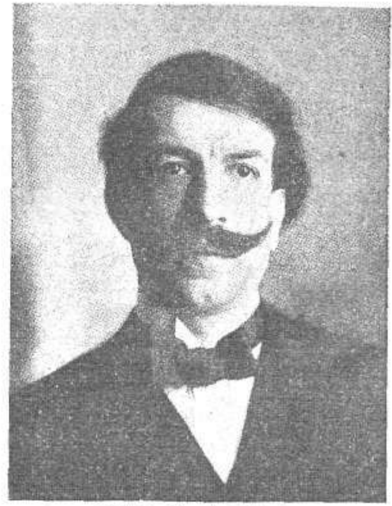
Luego me enseña diversos planos, donde aparecen las múltiples iniciativas, nuevas y antiguas, que ha proyectado y en parte realizado durante su período. La idea de construír el teatro griego, le entusiasma; la casa del estudiante, le inspira esta reflexión:

— Esto significa que si los aprieto, también me preocupo por ellos...

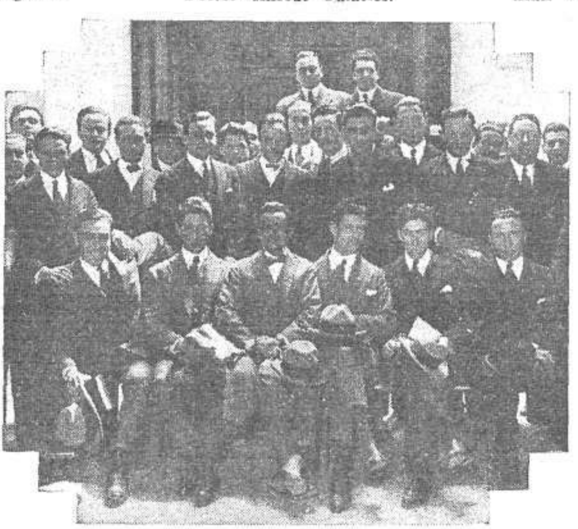
No es mi objeto reseñar la labor realizada, en una Universidad, que se halla en pleno crecimiento. Otra vez, con más espacio, será. El doctor Nazar Anchorena es un hombre joven, de ideas conservadoras, dentro de un ambiente estudiantil que se caracteriza por su espíritu avanzado y renovador. De allí que, no obstante su encomiable labor, disfrute de relativa popularidad.



El doctor Nazar Anchorena, actual presidente de la Universidad de La Plata, y probable candidato para la futura.



Doctor Alfredo Palacios.



En la puerta del Centro Universitario. Los estudiantes no eligen, y ésa es la lástima... según ellos.

Llegamos insólitamente a la Facultad de Derecho, y pedimos hablar con el decano. El doctor Alfredo Palacios, se desprende de un grupo de estudiantes, con quienes conversa en cordial camaradería.

Nos sorprende esta primera impresión de conjunto. Pero él nos dice:

— Me agrada mucho que lo note, porque precisamente es el carácter que he tratado de imprimirle a la Facultad. En el Seminario, que luego verá, se perfecciona hasta tener el sello de un sistema... pero ¿qué lo trae por aquí?

— La futura elección presidencial... su nombre suena como uno de los candidatos... ¿qué hay de verdad, en esto?

— No sé absolutamente nada.

— ¿Es posible que, en vísperas casi de la elección, nada se sepa, nada se diga?

Sonríe, por completo ajeno a la situación.

— Le he dicho la pura verdad: no soy candidato, ni sé tampoco quién lo podrá ser. En realidad no he oído hablar del asunto...

Cambiando de tono, agrega:

— Pero visite nuestra Facultad, tal vez eso le sea más interesante...

Y en compañía de Julio González, hijo de nuestro gran humanista, recorremos la Biblioteca, ya con sus veinte mil volúmenes; recorremos las aulas, el centro universitario, y por fin, entramos en el seminario. Allí el decano se nos reune:

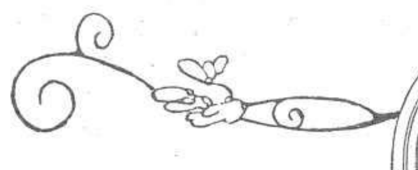
— He adaptado el sistema alemán a nuestras modalidades — me dice. — Aquí, como usted ve, el profesor se confunde con el estudiante... Este adquiere la disciplina de la investigación, de la propia iniciativa... Trabajan, estudian juntos...

En efecto: el doctor Villegas Basavilbaso, mezclado entre los discípulos, dicta su cátedra, respondiendo a las diversas consultas. Los muchachos toman libros de los estantes, hojean las revistas. Buscan ellos mismos, guiados por el profesor, un método muy eficaz.

Antes de retirarme, leo un cartel que aparece colgado en la sala del decanato. En otros términos, dice más o menos: el Derecho no se aprende para hacer pleitos, sino para solucionarlos. En el Centro de Estudiantes también se ignora todo. Querrían un presidente de ideas liberales ya probadas, para que luego de elegido, no defraudase sus esperanzas. ¿No sería esto una solución, para concluir con los conflictos estudiantiles?

REDACTOR

© Biblioteca Nacional de España





UNA MUJER

O

CAPÍTULO DE LA NOVELA QUE CON ESTE TÍTULO ACABA DE APARECER.

HASTA qué hora vagó sin rumbo por calles y paseos? El mismo no podía decirlo. Se halló sentado en un banco del balneario, entumecido, débil y triste. No había almorzado ni comido y de tanto caminar, sentíase rendido hasta lo indecible.

Miró las estrellas: tendían a declinar... La brisa del río le llegaba húmeda, con su eterno olor a mariscos. La creciente había comenzado y se oía el rumor jadeante de las olas rompiéndose contra el espigón.

Se levantó, dando unos pasos hacia el agua. Siempre los paisajes marinos, de día o de noche, le habían impresionado por su misteriosa sugestión. La fantástica lejanía, de donde venían atropellándose las olas, como un ejército que babeara su rabia por embestir. La margen impávida, resistiendo el asalto, como una voluntad obstinada... Cada ola traía un mensaje; traía también una interrogación...

Aquella noche, como nunca, le impresionaba la elocuencia del oleaje. Su corazón herido, era también una playa donde se desplomaban los embates de la adversidad. La lucha de adentro a veces apagaba con su fragor a la lucha de afuera, pero, cerrando los oídos a aquellos gritos internos, escuchaba, escuchaba, el canto de la tierra y del agua... Le mecía extrañamente, le hacía bien.

Poca gente quedaba por allí. Como una mágica locura de luces, el largo festón de faroles orillaba la playa casi desierta. Las músicas habían callado, los bares y casetas comenzaban a cerrarse. Tanta iluminación en aquella soledad, le hacía el efecto de una fiesta fúnebre, un fantástico velorio de algo que acababa de morir...

Un sollozo — el primero — le subió como un flujo de fuego hasta la garganta, se la hinchó, no le dejó respirar... Pudo arrojarlo por fin y lloró largo rato...

Encontróse sentado entre los cipresillos de un bar. Pidió cerveza y unos emparedados de jamón. Empezó a beber a grandes tragos y de cuando en cuando mordía un trozo. Pidió más cerveza.

Siempre este brebaje le había producido ideas innobles. Excitaba sus instintos...

Después que se sintió en ese estado de semiexaltación, con que empieza la embriaguez, comenzó a pensar, poniendo, como un jugador, que ha perdido, todas sus cartas sobre la mesa. Su juego era claro, limpio... Aun así, lo veía muy bien.

Se recostó sobre el respaldo, con los ojos entornados. Lentamente, los demonios de la lógica, empezaron a revelarle todas las trampas del contrario. Tenían aspecto de diablillos y caminaban con cautela, como esos muñecos animados que aparecen en las películas. Eran metódicos, naturalmente.

Primero aparecía uno de ellos y saludaba. Luego arrojaba al aire un ramo de flores que traía en la mano: las flores, al caer, se convertían en una muchacha. Esta muchacha era Agnes. Luego, otro diablillo, después de la genuflexión, lanzaba al aire también un puñado de pelotas de tennis, que, al caer, se convertían en el majadero de Carrié. Un tercero repetía la operación, pero no eran ya flores ni pelotas, eran dos serpientes entrelazadas — como en el caduceo de Mercurio — que arrojaba al aire. De estas dos serpientes nacía Manuel Alcántara... Aparecía el cuarto diablillo con unas cuartillas en la mano, que Villamoros reconocía como las primeras páginas de su novela. Las rompía el pequeño demonio en mucchos fragmentos que arrojaba al aire. Una racha de viento los arrebataba, los esparcía sin que pudieran juntarse nunca, y de ese destrozo no brotaba nada... Se levantó y, con paso vacilante, empezó a caminar hacia el Paseo Colón. Un auto se le puso al lado y lo tomó dándole las señas de su casa. El trayecto hasta Pampa era muy largo. Cerró los ojos, trató de dormir...

Pero los diablillos no le dejaban. Ya no exhibían figuras animadas. Ahora le hablaban, le susurraban advertencias:

— Ese hombre fué cónsul en España... Agnes viajó por España últimamente... — le decía uno.

— Ese hombre te espiaba y seguía tus pasos... Por eso hacía ese ademán en la escalera, cuando le tropezabas... Por eso te lo hallaste detrás aquel día... — le decía otro.

— ¿Cuándo llegó Agnes?... ¿Cuándo llegó Alcántara?... Debes averiguar ese detalle importante y tal vez allí esté la clave... — murmuró, reflexivo, un tercer diablillo.

Al cuarto le ardían los ojos como dos malvados rubíes. Parecía gozarse en su tormento antes de hablar, y se notaba que su pensamiento era verdaderamente diabólico. Julio gimió:

— ¿Qué vas a decirme?

— Nada... Pero si tienes memoria, tú mismo puedes recordar... Una mañana, del Valle te habló de Alcántara y de una visita que esperaba... ¡Ah, parece que no lo has olvidado!... Los estudiantes decían que era una muchacha de familia decente... ¿Recuerdas? Villamoros dió un grito.

— ¡Pare, chofer..., pare!... El auto se detuvo. El conductor, creyéndole borracho perdido, le observó con suavidad:

— No ha llegado, señor: todavía falta...

— ¿Falta todavía?.. bueno, entonces... ¡siga, nomás!

* * *

«Febrero... 19...

«Señorita Agnes Shelley Igarzábal:

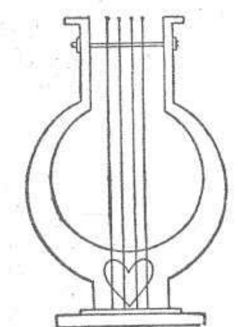
«Escribo su nombre por última vez. Ayer la he visto y hubiera deseado estar ciego. Hoy desearía estar muerto... ¿Para qué le digo estas cosas? Debía, callado la boca, huír de usted, irme lejos del sitio en que vive. Pero, mi alma herida, humillada cruelmente, no puede callar. No es rencor, es una desesperanza infinita lo que me dicta estas palabras. Yo había hecho un ídolo de usted... ¡Ayer, ese ídolo, rodó por unas escaleras infames! ¿Comprende mi negra desesperación, ahora que miro en mi vida y todo aquí dentro me responde: *nada?* No sé si podrá comprenderlo. En fin, me voy. Quiero desearle felicidad. — *Julio Villamoros*».

E R N E S T O   M A R I O   B A R R E D A

© Biblioteca Nacional de España

REVELACIONES INTIMAS DE RUBEN DARIO

Llega a Guatemala la segunda esposa de Darío. — Molestia que le causa. — Un reflejo de su infantilidad. — El poeta emprende viaje a su país. — El abuelo y el nieto.



Por M. Soto Hall

XXIV

Nadie con más razón que Darío podía lanzar en el tiempo a que me refiero la amarga y dolorosa queja de Job: «Contados están los días del hombre y de ellos no podrá pasar.» Los del poeta eran breves, sin embargo no era de temer un violento desenlace. Su agonía, que no otra cosa era su vivir de entonces, marchaba con relativa lentitud. Triste puesta de sol sin la pompa magnífica de los celajes: el astro se había apagado. Una que otra vez, brillaba con los áureos fulgores de sus buenos días. Diríanse pasajeros meteoros.

Acostumbrado a verle cotidianamente, advertía menos los estragos del mal. De ahí que tuviera una dolorosa sorpresa cierto día, al entrar en su apartamento, y ver en su rostro algo siniestro. No diré que estaba más pálido que de costumbre, no; su blanca transparencia había llegado al límite que no admite cambio. Sus facciones eran las que aparecían notablemente alteradas. Se puso de pie y avanzó hacia mí con los ojos que ardían.

— No puedes imaginarte lo que pasa — exclamó.

— ¿Te sientes mal?

— No; es que viene Rosario. Castañeda ha tenido la peregrina idea de llamarla para que me cuide. ¡Para que me cuide! ¿Oyes? ¡Como si yo fuera un niño! ¡Por qué se meten en mis asuntos! — y diciendo esto, comenzó a pasearse con visibles muestras de agitación.

Yo sentí un gran alivio al oir sus palabras, que casi provocaron en mí la tentación de reir. Era una de las muchas manifestaciones de su infantil carácter, acentuado por su condición de enfermo.

Castañeda es un escritor salvadoreño, a quien Darío conoció en su juventud, y Rosario, su segunda esposa, que se hallaba en su patria, Nicaragua. Mientras Rubén pronunciaba las palabras que dejo apuntadas, había sacado de su bolsillo un telegrama, causa principal de su enojo y me lo extendió. Decía:

«Me embarco para esa.—Rosario».

¡Por qué causa tan simple le producía molestia tan grande? Dos motivos había. El primero, la seguridad que tenía de que su esposa, mujer de carácter fuerte le sujetaría a un régimen riguroso, cosa que él cdiaba, y la segunda, una sensación de miedo muy explicable. Creyó que ese llamado obedecía a que su estado de salud era alarmante; a una opinión de los facultativos que se le había ocultado.

Logré despreocuparlo de esta última idea; no así de la primera que le obsesionaba. Como un niño mimado a quien se le anuncia que va a entrar de interno en un plantel de enseñanza, se revelaba su temperamento libre y voluntarioso.

Darío se crió sin familia, sin disciplina. En la escuela apenas estuvo accidentalmente. Creció como un ser primitivo, sin regla ni orden. La suerte inclinada en su favor, aunque él la apartara muchas veces, facilitó esa actitud de rara independencia.

La gloria por su parte, que no tanto como el oro, pero algo encubre las más horribles llagas, le permitió hacer cuanto quiso, sin que los centros en que accioró protestaran. La opinión pública era atajada por la muralla del genio.

Estas condiciones de su temperamento, sin valla, ni dique, fueron funestas para el hombre, determinaron su existir de desequilibrio que agotó su organismo y apagó, antes de tiempo, el radiante faro de su cerebro. En cambio favoreció al artista, al creador, al apostol de una nueva doctrina.

Un Darío más subordinado, crecido en el marco de una disciplina rigurosa, de espíritu obediente y con respeto dogmático por las cosas consagradas, no hubiera sido nunca el innovador que fué. Su labor de revolucionario, tan opuesta con su carácter tímido, casi cobarde, se debió a su natural salvaje. Su obra como planta silvestre, ajena a los caprichos y recortes del jardinero, creció, sin más reglas que los besos del sol, las caricias de la brisa y el frescor de la lluvia. De ahí la fragancia de sus flores y la fresca y sabrosa pulpa de sus frutos.

El enojo no tardó en pasarle cuando yo y su hijo, que se encontraba en Guatemala, le hicimos oportunas y discretas reflexiones. Volvió a su estado ordinario en aquella última etapa de su vida, entre sonriente e irritable.

Llegó al fin la esposa y tras breve tiempo se trasladó a su país. Nos despedimos. El lleno de esperanzas, con fe en el porvenir. Yo, dolorosamente impresionado; seguro de que no le vería más. Era nuestro último adiós.

© Biblioteca Nacional de España

Los cuidados de la esposa, que se los prodigó muy asiduos, habían determinado una engañosa mejoría que animaba su espíritu, lo mismo que la idea de volver al patrio solar. Iba al seno de la vieja madre.

—No te olvides —me decía en vísperas del viaje— que debes ir a la América del Sur, sobre todo a la Argentina. Yo, cuando mejore, me iré a ese amado país. No te puedes imaginar cómo me atrae. Es magnífico y me quieren, me quieren... A ti te encantará. Si yo estoy allí cuando llegues, te aseguro que lo pasarás muy bien.

Desgraciadamente sus optimismos eran castillos en el viento. Ya no nos vimos en la Argentina, pero he tenido la suerte de reconstruír en esta hermosa y hospitalaria tierra, gracias a la hospitalidad de CARAS Y CARETAS, algo de su vida y, sobre todo de esos últimos días, de los cuales yo únicamente guardaba el secreto.

Y ahora algo que es original.

En Buenos Aires quise ver a su hijo, Rubén Darío Contreras, que tuvo por madre a la espiritual «Stella» en las letras, en el mundo corriente Rafaela Contreras, y por abuelo al mágico tribuno Alvaro, de quienes antes he hablado en estas Revelaciones. El hijo del poeta en la Argentina, se ha unido a una distinguida dama bonaerense.

En la casa que ocupa el simpático matrimonio Darío - Basualdo, recibí una extraña sorpresa que no olvidaré nunca: mezcla de placer y de dolor.

En uno de los escalones de la entrada, jugaba un niño, un pequeñuelo de apenas tres años. Me detuve a verlo. Cuanto más lo veía, más me intrigaba. Era la misma cara del extinto poeta. Una de esas copias que sólo la naturaleza sabe hacer. Las reproducciones de molde «atavismo». El poeta debió ser así, idéntico cuando niño. Cerrando los ojos, pensé que le veía al través de toda su vida.

Por lo que hace al padre, con quien resucité muchas escenas de que él fué testigo, hablamos tendido y largo de su ilustre progenitor. Cuando terminaba este último de mis artículos sobre el magno centroamericano, he recibido del joven Darío la carta que copio y que para mí tiene el valor del cariño y de la verdad.



UNA DE LAS MEJORES FOTOS DE RUBÉN DARÍO

«Bs. Aires, 30 sept. 24.

Sr. D. Máximo Soto Hall.

Presente.

Estimado amigo:

Sumamente complacido estoy por haber leído en CARAS Y CARETAS la interesantísima serie de artículos suyos, en los que usted da a conocer un aspecto desconocido de la vida de mi padre. Y como veo que está próxima a terminar la tarea que con ella usted se impuso, no puedo menos que dirigirle estas líneas. Son líneas de felicitación: ¡ha estado admirable!

Por otra parte, ¿quién más indicado que usted para realizar esa misión informadora? Opino que no hay intérprete capaz de decir mejor que usted esas cosas íntimas, esas memorias que escapan siempre a la investigación del erudito que busca únicamente las filigranas de la poesía. Sí; aquella amistad íntima de los años de juventud, y ese revivir de pasadas épocas, como el que usted y mi padre pudieron realizar cuando él, herido ya de muerte, regresaba a Centro América, pone en manos de usted una pluma capacitada para realizar la más fiel narración. ¡Cómo no he de tener presentes aquellas horas de principio de 1915, aquellos días en que mi padre se recogía, se encerraba, como en un claustro, en sus aposentos del Hotel Imperial de Guatemala, hasta donde nadie, salvo usted y yo y Estrada Cabrera, desde luego, podía llegar! ¡Como he de olvidar las largas horas que duraban sus conversaciones! He aquí, entonces, ya manifestado el motivo por el cual escribo estas palabras de felicitación. Además... «ser sincero es ser potente». Y si hay algo que tenga muchos quilates en sus artículos, es una sinceridad cristalina.

Injusto sería yo si terminara esta breve carta sin decir unas palabras del órgano del periodismo argentino que ha acogido sus «Revelaciones íntimas de Rubén Darío». Esas palabras no son sino una repetición de algo conocido por todo el mundo: CARAS Y CARETAS fué conjuntamente con LA NACIÓN, el hogar espiritual de mi padre.»

Y para mí tanto ésta como aquélla son también hogares espirituales.

Rubén Darío (hijo).

ASÍ CIERRO MIS «REVELACIONES ÍNTIMAS DE RUBÉN DARÍO»

NIETO DE RUBÉN DARÍO CUYO PARECIDO ES VERDADERAMENTE NOTABLE

© Biblioteca Nacional de España



Concurso Nº 28 de Caras y Caretas

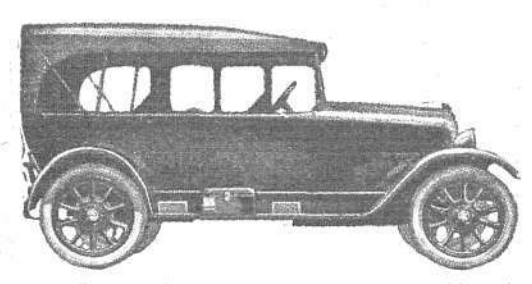


1.º — Desde la fecha y hasta el 31 de Diciembre a las 12 de la noche, queda abierto el concurso 28 de CARAS Y CARETAS.

2.º — Para tomar parte en este Concurso es indispensable llenar el cupón que va al pie de estas páginas escribiendo con claridad el nombre completo, apellido y dirección del remitente y la cantidad de granos de maíz que éste calcule contiene la botella del aperitivo Quinado **"Kalisay"**, que se ha llenado hasta la parte superior de la etiqueta amarilla, y se ha depositado en la escribanía de los señores Leopoldo Frigoni y José Roberto del Río debidamente lacrada y sellada con todas las formalidades de práctica y cuyo facsímile publicamos.

3.º — *Pueden también enviarse las soluciones escritas* al dorso de las etiquetas amarillas de las botellas de aperitivo Quinado **"Kalisay"**.

4.º — Se adjudicarán los trescientos premios siguientes:



Primer Gran Premio: Valor $ 5.750 m/n. — Un magnífico automóvil Fiat Colonial Torpedo, nuevo modelo de lujo 501, motor 10-15 H.P., *arranque y alumbrado eléctrico.* Coche dotado de todos los adelantos modernos, con capacidad para cinco pasajeros adquirido en la casa FIAT, en cuyas vidrieras se exhibe.

LISTA DE PREMIOS

Primer premio: Un automóvil **Fiat** Colonial Torpedo, para cinco pasajeros, motor 4 cilindros 10-15 H. P., arranque y alumbrado eléctrico, completamente equipado valor,........................$ **5.750.** —
Segundo premio: Un regio dormitorio de la conocida casa **Lorenzini y Peretti**, de roble y raíz de olmo, compuesto de 9 piezas, valor...............$ **1.700.** —
Tercer premio: Un soberbio piano de la célebre marca alemana Goers y Kalmann adquirido en la casa **Lottermoser,** valor........................$ **1.300.** —
Cuarto premio: Un piano **Lottermoser,** de la casa del mismo nombre, valor.................$ **1.200.** —
Quinto premio: Un precioso pendantif de brillantes, engarzado sobre platino, adquirido en la conocida casa **El Trust Joyero Relojero,** valor..........$ **1.000.** —
Sexto premio: Un sulky «Eureka» N.º 120, color natural, ruedas de 52 pulgadas, con guardabarros, y elásticos de pinceta, de la firma **Juan y José Drysdale y Cía.,** valor..........................$ **340.** —
Séptimo premio: Un magnífico reloj pulsera para señora, de oro, platino y brillantes, adquirido en **El Trust Joyero Relojero,** valor.................$ **300.** —
Octavo premio: Un magnífico reloj pulsera para caballero, de oro, adquirido en **El Trust Joyero Relojero,** valor.................................$ **300.** —
Noveno premio: Un juego de cubiertos de alpaca sellada insuperable, de la marca **Anezin;** en estuche de roble forrado de seda, compuesto de 106 piezas, de la casa **Anezin,** valor..........................$ **257.60**
10.º premio: Una concertola de salón, N.º 5, de la casa **América,** modelo 1924, valor..........$ **250.** —
11.º premio: Una máquina de coser y bordar de la casa **Singer,** valor.............................$ **220.** —
12.º premio: Un anillo de oro 18 k. y brillantes, para caballero, de **El Trust Joyero Relojero,** valor..$ **200.** —
13.º premio: Un anillo de platino y brillantes para señorita, de **El Trust Joyero Relojero,** valor....$ **200.** —
14.º premio: Un par de aros brillantes y diamantes, de **El Trust Joyero Relojero,** valor..........$ **180.** —
15.º premio: Un juego de frascos para «toilette», compuesto de 9 piezas de cristal Bacarat, cortado, rosado, de la casa **Anezin,** valor................$ **172.60**
16.º premio: 1 bicicleta de la famosa marca **Peugeot,** de la casa **Lehman y Cía.,** para señoritas, valor..$ **160.** —
17.º premio: Una bicicleta íd., para niño, valor $ **160.** —
18.º y 19.º premios: 2 juegos para servir helados, de metal plateado e interior dorado y cristal, compuesto de ocho piezas de la **Orfebrería Anezin, a $ 125.90** c/u. valor.................................$ **251.80**
20.º al 23.º premios: 4 juegos para servir te y café, metal plateado, marca **Anezin,** compuesto de 5 piezas, a $ **140.** — c/u, de la casa **Anezin,** valor....$ **560.** —
24.º al 26.º premios: 3 alfileres de corbata a $ **100.** — c/u de **El Trust Joyero Relojero,** valor......$ **300.** —
27.º y 28.º premios: 2 juegos para «toilette» compuesto, de 3 cepillos, 1 espejo, 1 peine, en un artístico estuche de la casa **Anezin,** a $ **90.** — c/u., valor......$ **180.** —
29.º al 36.º premios: 8 juegos de escritorio de cristal negro y bronce, compuestos de tintero doble, portacartas, secador, regla, cortapapel y limpia plumas, de la casa **Tamburini Lda.,** a $ **62.50** cada uno, valor $ **500.**
37.º, 38.º y 39.º premios: 3 colecciones de 25 volúmenes encuadernados en tela de las conocidas ediciones de **La Cultura Argentina,** a $ **50.** — c/u., valor..$ **150.** —
40.º premio: Un gemelo especial para campo, de la renombrada marca **Busch, del Instituto Optico Oculístico Suvá,** valor...................$ **42.** —
41.º premio: Una guitarra **América** N.º 3021, de la **Casa América,** valor....................$ **42.** —
42.º al 46.º premios: 5 aparatos de radiotelefonía a galena, con selector de onda, del **Instituto Optico Oculístico Suvá,** a $ **40.** — c/u., valor..........$ **200.** —
47.º premio: Una guitarra valenciana legítima **N.º 3005,** de la **Casa América,** valor................$ **39.** —
48.º al 52.º premios: 5 aparatos fotográficos KODAK, de la casa **Suvá,** a $ **33.**- c/u. valor .. $ **165.**—
53.º premio: 1 estuche «necessaire» de 14 *piezas* de marfil de **A la Ciudad de México,** valor... $ **29.90.**
54.º premio: Un estuche «necessaire» de 12 piezas de

Quinto premio, valor de $ 1.000 m/n. Un precioso pendantif de brillantes engarzado sobre montura de platino adquirido en la acreditada casa EL TRUST JOYERO RELOJERO.

© Biblioteca Nacional de España

D/11427

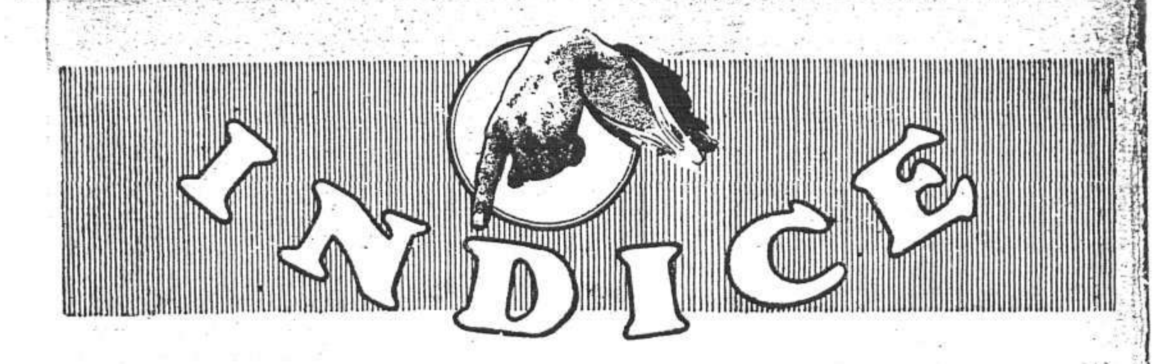




AÑO XXVII
SEXTO BIMESTRE DE 1924
NUMEROS 1361 AL 1369

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

COLABORACION

PROSA

© Biblioteca Nacional de España

GALLICCHIO, Domingo. — Grageas del bataclán, 1368.

GONZALEZ, Julio V. — Soliloquios de amor, 1369.

GALVEZ, Manuel. — El banquete platónico, 1369.

GUZMAN SAAVEDRA, Gregorio. — La sed de Hilarión, 1369.

HORNUNG, H. W. — El "sosia" del asesino, 1362.

HEARN, Lafcadio. — Yuky Onna, 1362.

HENRY, O. — Un automóvil frente a la plazoleta, 1364.

HELTAI, Eugenio. — Anticipo, 1365. — Un hombre muy bueno, 1366.

IVONNE. — La mujer y la casa, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368.

IVER, Colette. — El hallazgo de Lord Gardenhope, 1363.

IGLESIAS, Eugenio Julio. — La gotera, 1367. — Cuento de Navidad. 1369.

JEAN, Alberto. — Las alhajas. 1365.

KUPRINE, Alejandro. — La felicidad. 1362.

LESSING, Bruno. — Cinco hombres de barba. 1361. — Lapidowitz de testigo. 1366.

LUNA, Victorino E. — Filosofía de bolsillo. 1361.

LA DAMA DUENDE. — Notas sociales. 1361, 1363, 1364, 1365, 1367, 1368.

LUZ Y SOMBRA. — Olimpiada de elegancias, 1361. — La rosa de Ilie, 1362. — Modas de hombres y hombres de moda, 1263. — Elogio del lagarto, 1365. — La moda al día. 1366. — La moda al día, 1367. — A propósito de sombra, 1368.

LAGORIO, Arturo. — Tríptico, 1363. — Poemas íntimos. 1369.

LUCERO, Protasio. — ¡Cómo una sonsa! 1363.

LOBATO, Monteiro. — Títulos de nobleza. 1363.

LASCANO TEGUI, Vizconde de. — Con los hombres que han vencido al viento, 1365. — La ruta familiar de Anatole France. 1366. — Manuel Bueno, 1369.

LANGWILL, Israel. — El viernes en la noche de los hebreos, 1367.

LLANOS, Julio. — En los Balcanes, 1367.

MIATELLO, Hugo. — En el reino de Baco, 1361. — El caballo de acero, 1362. — El ramio. 1363. — La vida errante, 1364. — El ombú, 1365. — La cosecha y sus máquinas, 1366. — La esparraguera, 1367. — Las cosechadoras, 1368.

MORE, Federico. — Lo que más o menos piensa un hombre a bordo de una aeronave, 1362.

MURILLO VACAREZA, Josermo. — El tatacura, 1363.

MAÑE, Arturo. — El turco García, 1364.

MONTAGNE, Edmundo. — Menguada historia de un afinador de pianos, 1364. — El defensor del tirano, 1369.

MOSQUERA KELLY, Florencio. — Una clase de Víctor Arreguine, 1365.

MANGUDO, Carlos Ernesto. — El embajador Argentino en E.E. U.U., 1365.

MAGRASSI, Alejandro. — Mis cuatro días de cuartel, 1367.

MORA GUARNIDO, José. — La socarronería del dedo gordo, 1368.

MENDEZ CALZADA, Enrique. — El jardín de Perogrullo, 1369.

NUÑEZ DE PRADO, Javier. — El arte de ser feliz, 1364.

NICHOLSON, Meredith. — El sillón de hamaca misterioso, 1364.

NEGRI, Ada. — Clarisa, 1365.

NODIER, Carlos. — Francesco Colonna, 1368.

NICONOV, B. — El abrigo, 1368.

PEÑA, David. — Alvear, 1362.

PETERS, Guillermo. — Ganadería, 1364, 1365, 1366, 1367.

PAPINI, Giovanni. — La reforma del galateo, 1363.

PHILIPS, Agustín. — Cuestión de presupuesto, 1365.

PALMIROCCHI, Roberto. — Yo no existo, 1366.

PAYRO, Roberto J. — El brujo de Condroz, 1369.

QUIROGA, Horacio. — De la vida de los animales; La yararacusú, 1367. — El monstruo, 1368. — El día de las esperanzas, 1369.

REDACTOR. — Una visita a la Universidad de La Plata, 1361. — Con el profesor español don Luis Olariaga, 1362. — Recordando el pasado; Petrona y Domingo Morales, 1365.

ROJAS SILVEYRA, M. — Algo que ocurrió en la ciudad de los topacios, 1362.

RUIZ DE GALARRETA, V. — Impresiones del Chaco. 1362. — Elecciones en Santiago, 1365.

RAVAGNAN, Aníbal. — La derrota del guapo, 1362.

RIPA, Eduardo. — Una pesquisa. 1362.

RICHARD LAVALLE, Enrique. — ¡Qué buena pro le haga!, 1364.

RUAS, Enrique M. — El verdadero enemigo del ladrón es el populacho. 1368.

SCHMIDT, Alfonso. — Oro negro. 1361.

SOTO HALL, M. — Revelaciones íntimas de Rubén Darío, 1361.

SALAVERRIA, José M. — Un episodio Becqueriano, 1363. — Una venganza fracasada, 1366. — Paisajes de Bretaña: Saint Malo. 1367.

SMITH, Roberto. — Poemas de Lima. 1368.

STANCHINA, Lorenzo. — Un dolor de muelas, 1369.

SAEZ SANCHEZ. — Retablo hogareño, 1369.

TWAIN, Mark. — El héroe de Lucrecia Borgia, 1362.

TORRES RIOS, Leopoldo. — López el tétrico, 1367.

UNAMUNO, Miguel de. — Comparsas populares en Bruselas, 1361. — La alegría del vientre, 1364. — Treinta y cinco años después, 1366. — Aspectos de París, 1368.

VACCARI, Dr. A. — Asuntos interplanetarios, 1361. — Un milagro auténtico, 1362. — Un naturólogo argentino, 1363. — En viaje a Roma, 1364. — Por las calles de Roma, 1365. Por las catacumbas de San Calixto, 1366. — Curiosidades romanas, 1367. — Un congreso original, 1368.

VILLALOBOS, Luis de. — Mi prima Laura, 1366.

VEDIA, Mariano de. — El mal de la ironía, 1369.

YUNQUE, Alvaro. — Cuentos de animales, 1369.

ZAMACOIS, Eduardo. — En el silencio, 1368.

VERSO

AMADOR, Fernán Félix de. — La rosa de la Fe, 1366.

BLOMBERG, Héctor Pedro. — Marinero, 1362. — Lo[illegible] del "Music-Hall", 1364.

BUFANO, Alfredo R. — Poemas de Cuyo, 1362. — Canciones bajo la nieve, 1369.

BOVEDA, Xavier. — Pan centeno, 1367.

BARREDA, Ernesto Mario. — Viejo romance. — En la ribera, a la tarde, 1369.

© Biblioteca Nacional de España

BONAZZOLA, Alcira. — El viaje, 1369.
CASADO, Federico T. — El desalojo, 1362.
CANE, Luis. — Mal estudiante, 1365. — Todavía más versos a la hija de la tabernera, 1369.
CALOU, Juan Pedro. — Soneto finisecular, 1368.
CORDEYRO ECHAGUE, J. M.—Gota de lluvia, 1368.
DE OCAMPO, Eduardo M. — Motivos de la urbe, 1365.
DIAZ ROMERO, Eugenio. — Cuando yo muera, 1365. — El jardín desolado, 1369.
FERNANDEZ MORENO. — Aldea española, 1363. — El pazo, 1369.
FRANCO, Luis L. — Coplas, 1366. — La vendimia, 1369.
FERREYRA DIAZ, Horacio. — Versos al tamarisco, 1367.
FERRARIA MAYORINO. — Tarde otoñal, 1368.
FRANCO, Alberto. — Kakemonos, 1369.
GARCIA, Luis. — Lo más saliente de Noel, 1361. — Declamación, 1362. — Tiene mérito suficiente, 1363. — Fraternidad universal, 1364. — Oenacam, 1365. — De acuerdo, 1366. — Régimen lácteo, 1367. — El humilde paseante, 1368.
GUTIERREZ, Ricardo. — El vaso roto, 1363.—Transfiguración, 1367. — Nochebuena, 1369.
GARCIA CALDERON, Ventura. — Alborada, 1366.
GALINDEZ, Bartolomé. — La emoción de la naturaleza, 1367.
GARCIA HAMILTON, Germán. — La moral de los bueyes, 1368.
HIDALGO, Alberto. — Arenga simplista a los ascensores, 1365.
HERREROS, Pedro. — Nocturno castellano, 1366.
IRUSTA, Héctor M. — Motivo de alegría 1367.
INZAURAGA, Alejandro. — Dueto, 1367.
IGLESIAS, Eugenio Julio. — Canción de todos, 1368.
LAMBERTI, Antonio. — El viejo, 1361.
LIZARRALDE, Fernando. — Afrodita de Milo, 1361.
LOPEZ DE MOLINA. — Fugacidad, 1363.
LAZCANO, Roberto. — Penumbra de luz, 1366.
LOPEZ MEDINA, Francisco. — Ligeia, 1367.
LUGONES, Leopoldo. — Tus cuatro romances, 1369.
MACIEL, Santiago. — La "tablada", 1363. — La galera, 1366.
MORENO, Artemio. — Apolíneo, 1369.
MAZZA, Alberto, J.—Los encantos de la mañana, 1369.
PEIXOTO, José Mauricio. — Primavera, 1361.
PIGNATARO, Rafael, R. — Según voy en la vida, 1362.
ROSSI, Eduardo R. — Ayacucho, 1365.
REGA MOLINA, Horacio A. — La hermana, 1367.
ROJAS, Ricardo. — Balada del buen caminante, 1369.
SILVA VALDES, Fernán. —Tema de romance, 1361. — El corral de piedra, 1367. — El pago, 1369.
SOLVEYRA CASARES, R. — Esbozo, 1365.
STORNI, Alfonsina. — Ternura, 1369.
SOTO HALL, Máximo. — Por la calle de Florida, 1369.
VIGNOLA MANSILLA, Julio. — Dolor nuevo, 1362.
VAZQUEZ CEY, Arturo. — El sonetero engreído, 1363. — La venganza, 1369.

REDACCION

Número 1361. — Demostración al señor A. W. Atchison. — Concierto en el salón de invierno del Plaza Hotel. — Por los teatros nacionales: ¡A ver quien nos pisa el poncho! — Notas gráficas de: Perú, Méjico y Brasil. — Campeonato sudamericano de football: Uruguayos v. Chilenos. — Clemente Onelli. — Nota gráfica del asesinato del diputado Hon. Cassalini. — La página de la moda. — Inauguración oficial de las sesiones del Congreso de Economía Social. — Te danzante ofrecido a los jugadores de tennis que ganaron la Copa Mitre. — En la Facultad de Ciencias Económicas. — En la Facultad de Filosofía y Letras. — La colectividad polaca honra la memoria de Sienkiewicz. — Inauguración del monumento al general Pueyrredón. — Campeonato abierto de polo. — Huéspedes ilustres; señor Juho Kuosmanen y señora. — Dr. Ramón A. Catalá y señora y señor Nestor Carbonell. — Banquete ofrecido por el delegado del Sporting Club de Valparaíso. — Visita del coronel chileno Barceló al Colegio Militar. — En honor de los campeones olímpicos de polo. — Los delegados del Jockey Club de San Pablo retribuyen atenciones. — Festival deportivo escolar. — Distribución de premios en la Facultad de Filosofía y Letras. — Cacería del zorro organizada por el Club Hípico Argentino. — Un festival artístico en el Teatro Colón de Rosario. — Cinematográficas.

Número 1362. — Torneo universitario de Ajedrez. — Velada artística organizada por la Sociedad Grabadores sobre metales. — Un caso de longevidad; señor Mateo Carrizo. — Nota gráfica de la gran carrera de automóviles de San Sebastián (España). — Reuniones infantiles ofrecidas por: el Dr. Angel Sojo y señora, Rodriguez-Vida y Rendon-Meabe. — La fiesta de la Danza Infantil en el Coliseo. — Arte Argentino: Exposiciones Larrañaga y Tessandori. — Teatro Nacional: Don Juan Palomo. — La página de la moda. — Demostración al Ministro Japonés en el Círculo Militar. — Un gran aporte de energías para nuestro país; llegada de un importante contingente de inmigrantes en el "Giulio Cesare". — En honor de la señorita Berta Wernicke. — El nuevo director del Jardín Zoológico. — Demostración a funcionarios del Correo. — Fernando Jardon y Parissé. — En la Legación del Japón. — Renovación de autoridades en la Sociedad Rural Argentina — Campeonato Sudamericano de football; argentinos v. uruguayos. — Audaz tentativa de robo en una joyería. — 75 aniversario del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay.—Cinematográficas.

Número 1363. — Homenaje póstumo a doña Clorinda Matto de Turner. — Cinematográficas. — Rosario Social; Baile de gala en "Clef D'or". — 75 aniversario del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay. — CARAS Y CARETAS en España; Solemne recepción al rector de la Universidad de Buenos Aires Dr. José Arce. — Arte argentino: Exposición Quinquela Martín. — La página de la moda. — Jura de la Bandera por las tropas del Campo de Mayo. — Colocación de la piedra fundamental del templo "Jesús de la Buena Esperanza". — Demostración al señor Ricardo Victorica. — En honor del ingeniero Eduardo Huergo. — Aniversario de "La Acción". — La nota social en las reuniones deportivas; Gran premio Carlos Pellegrini en el Hipódromo Argentino. — Las clásicas regatas en el Tigre. — Partido de Polo en la Sociedad Sportiva. — La carrera de las 12 horas en el Hipódromo. — Proclamación de candidatos a concejales. — Constitución de la Cámara Argentina de Cultura, Comer-

© Biblioteca Nacional de España

cio. Industria y Producción. — Autores de la falsificación de billetes de 50 pesos. — Crónica policial; Tiroteo entre empleados de investigaciones y una banda de malhechores. — Hechos diversos. — Descubrimiento de un alevoso criminal. — Bachilleres egresados del Colegio Nacional "Mariano Moreno".

Número 1364. — En la Escuela de Mecánica de la Armada. — Ricardo Viñez. — Alumnos de 5.º año de la Escuela Superior de Comercio. — Concurrentes al concierto y baile realizado en el Círculo Trianón. — Señorita María Belaustegui Mihanovich. — Ecos de la revolución brasileña; Entrada del acorazado sublevado "Sao Poulo" al puerto de Montevideo. — Por los Teatros Nacionales: ¿Quién dijo miedo? — Exequias de Anatole France — Ultimas novedades de la moda. — Actualidades; Renovación del Consejo Deliberante. Nota gráfica de los actos relacionados con la lucha electoral. — Partida de monseñor de Andrea. — Homenaje al héroe de la independencia del Brasil. — Demostración al señor Adrián Beccar Varela. — Fiesta en la embajada italiana en conmemoración del natalicio del rey. — En honor del Dr. A. Dago Holmberg. — En obsequio del Dr. Joaquín V. Gnecco. — Banquete a los señores Ricardo Rojas y Coriolano Alberini. — Pintoresca búsqueda de los billetes falsificados de 50 pesos. — Inauguración del VII Salón del Automóvil. — Notas gráficas de Rosario. — Nuevos bachilleres. — Profesoras egresadas de la Escuela Profesional Núm. 5. — Cinematográficas.

Número 1365. — Cinematográficas. — Festival artístico y danzante en el Orfeón Español. — Peritos mercantiles egresados de la Universidad Nacional de Buenos Aires. — Inauguración. — Señora Emma Araujo Vivot de Cruz. — Una patriótica iniciativa; paseo por la ciudad, de las fuerzas de la primera división del ejército. — Las primeras notas de la temporada en Mar del Plata; Las reuniones en el Golf. — Notas gráficas de Chile. — La moda en Viena. — Actualidades; El escrutinio de las elecciones municipales — En la Escuela de Tiro. — Embajada brasileña de paso para el Perú. — Terminación del año universitario. — En la Academia de Medicina. — Huésped ilustre; señor José Guazzone. — Partida de las Embajadas del Brasil y Uruguay para el Perú. — En el Colegio de Abogados. — Homenaje a Andrade. — En el Aero Club Argentino. — Exposición Alonso. — Deportes: Platense v. San Isidro. — Racing v. San Lorenzo de Almagro. — En los campos del Golf Club. — Actualidades de Rosario. — Bachilleres egresados y profesores del Colegio Nacional Buenos Aires. — Crónica policial.

Número 1366. — Ayacucho. — Cinematográficas. — Conferencia del Dr. Cornelio Rios en el Ateneo Hispano Americano. — Almuerzo campestre. — Banquete en obsequio del señor Raúl Almeida. — Banquete en honor del señor F. Antonio Rizzuto. — Banquete en obsequio del señor Eloy Fariña Núñez. — En el Club Atlético San Isidro. — Concierto de guitarra en el Salón "La Argentina". — Desaparecido; Antonio Barrio. — Longevidad; doña Basilia Redental de Méndez. — Señorita Cora Christophersen Pasman. — Notas gráficas de Montevideo. — Notas gráficas de España. — Notas gráficas de Italia. — Carrera ciclista a la americana; "XII horas". — Bellezas del teatro vienés. — Actualidades; Brillante fiesta social en la Legación de Gran Bretaña. — Inauguracin del busto de Andrade. — Fiestas escolares. — Demostración al Dr. Julio Urtubey. — José Bermúdez, nuevo cónsul argentino en Granada. — Un gran raid de aviación. — Visita de Mr. Davis al Ministro de Agricultura. — Partida del Dr. Alvear para Mar del Plata. — Colocación de la piedra fundamental de un Hospicio para ancianos. — En honor del Dr. Angel L. Sojo. — La embajada argentina al Centenario de Ayacucho. — Inauguración del Club de Niños Jardineros. — Homenaje á Parravicini. — Giácomo Puccini. — Una notable audición de guitarra en el Teatro Odeón. — Notas gráficas de Rosario. — Técnicos constructores egresados de la Escuela de Construcciones y R. de Materiales. — Bachilleres egresados del Colegio Nacional Bartolomé Mitre. — Peritos graduados en 1924. — En la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". — Escuela Profesional Núm. 1 — Notas varias. — Nuevas maestras egresadas de la Escuela Profesional Núm. 3.

Número 1367. — Banquete ofrecido por el Centro Patrones de Panaderías a los miembros de la delegación chilena. — Peritos mercantiles egresados de la E. Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". — Fiesta en la Escuela Marcos Sastre. — Cinematográficas. — Señorita María Luisa Urquiza. — En las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club. — Notas gráficas de Italia. — CARAS Y CARETAS en el Brasil; Celebración de la fiesta nacional. — Ejercicios finales de la Escuadra; El presidente de la República pasa revista a las naves. — Modas vienesas. — Regreso de la fragata "Sarmiento". — El Dr. Alvear entrega los diplomas a los nuevos guardiamarinas. — Festival en las escuelas de la Liga Patriótica. — Inauguración del Pabellón de Cirugía en el Hospital Argerich. — Festival en la Escuela Nocturna de Mujeres "General Lamadrid". — Banquete en obsequio del doctor Pedro J. García. — La supresión del internado votada en el Concejo Deliberante. — Banquete en honor de los doctores Olariaga, Casares, Gil y Millares. — Homenaje póstumo al Dr. Francisco J. Beazley. — Deportes: Equitación. — Golf. — Foot-ball. — El nuevo raid a Lima. — En el Club Español. — Fiesta en la Asociación de Broadcasting. — Fiesta holandesa. — Gravísimo accidente automovilístico. — Notas gráficas de Montevideo. — Notas gráficas de Rosario. — Bachilleres egresados del Colegio Nacional Mariano Moreno. — Nuevas maestras egresadas de la Escuela Profesional Núm. 4. — Colegio Nacional de Buenos Aires. — Crónica de policía; Sangriento drama ocasionado por los celos. Asaltantes capturados. Delincuentes peligrosos. El supuesto autor de la muerte de Pedro H. Derby. Un acto de abnegación. — Fiesta campestre.

Número 1368. — Nuevos bachilleres egresados del Colegio Nacional "Domingo Faustino Sarmiento". — Constructores egresados de la Escuela Industrial de la Nación. — Señorita María Luisa Lagos López. — CARAS Y CARETAS en España; dos bellas instantáneas de la familia real. — Notas gráficas del extranjero; Italia. Francia. — Lo que hace el entusiasmo deportivo; ingeniosos recursos para ver un partido de foot-ball. — Las últimas novedades de la moda en trajes para baño. — Centenario de la batalla de Ayacucho; Solemne celebración argentina ante el monumento del Libertador. — En honor del Dr. Luis Olariaga. — En la Sociedad Española de Beneficencia. — Visita del Jefe de Policía de Nueva York. — Festival artístico en el Tigre. — Recepción en la Legación del Perú. — Los atletas que asistieron a las Olimpiadas de París. — Inauguración de la Escuela de Artes y Oficios en Rivadavia. — Dos graves accidentes automovilísticos. — El asunto religioso. — Próxima visita del Heredero de la Gran Bretaña; los Príncipes de Gales hasta la actualidad.

Número 1369. — El poema evangélico; la anunciación de la Virgen del Misterio de la Encarnación, óleo de B. Salvi, 1605-1685. — Natividad y Adoración, reproducción en negro de los óleos de Zurbarán 1598-1662 y Diego de Velázquez, 1599-1660. — La infancia de Jesús, reproducción en negro del cuadro "La

"Music-Hall", 1364

© Biblioteca Nacional de España

Sagrada Familia", de Miguel Angel, 1475-1564. — Reproducción del óleo "La Madonna del Magnificat", de Boticcelli, 1447-1510. — El poema de la Natividad. Reproducción del óleo "La Adoración de los Reyes Magos", de Alberto Durero, 1471-1528. — El niño Jesús por los grandes maestros; "La adoración de los pastores", reproduccin en negro del óleo de José Rivera (Españoleto), 1588-1656. — "Adoración de los pastores", reproducción en negro del óleo de Murillo, 1618-1682. — "La Nochebuena", reproducción del cuadro de Correggio, 1494-1534. — La infancia de Jesús en el arte; reproducciones de los cuadros "Sagrada Familia" del Ticiano 1477-1578 y Rafael Sanzio 1483-1520. — La degollación de los Santos Inocentes; reproducción de la pintura del Veronés el Viejo 1483-1540 y de un tapiz, cartón original de Rafael Sanzio. — "La adoración" de los pastores y de los reyes, cuadros de Guillermo Adolfo Bouguereau, 1825-1905. — Bodas de plata sacerdotales de monseñor Miguel de Andrea. — "La adoración de los pastores en el establo", reproducción del cuadro de Gabriel Rossetti, 1828-1882. — "La ofrenda en el establo de Bethlem", reproducción de una acuarela de Sir Edward Burne-Jones, Bart. 1833-1898. — Nochebuena, interesante nota gráfica. — Buenos Aires moderno. — El ejército en campaña, nota gráfica de las maniobras. — Mujeres bonitas de los teatros nacionales. — El desfile de los atletas. — Buenos Aires antiguo. — "La adoración de los pastores", reproducción del cuadro de Gerard van Honthost. — "El nacimiento de Jesucristo", por Lorenzo de Credi, 1459-1557. — "La llegada de los pastores", cuadro original de H. Lerolle. — "La primera noche del Niño Dios", reproducción del cuadro de Mauricio Pierrey. — "Huida a Egipto" y "Degollación de los inocentes", reproducción de los cuadros de Gustavo Doré. — Ingenieros Industriales egresados de la Facultad de Ciencias de Buenos Aires. — "La Natividad" de G. Doré 1832-1883. — Nuevos bachilleres egresados del Colegio Nacional de Santa Rosa (Pampa). — Exposición de trabajos en la Escuela de adultos Núm. 5, del Consejo Escolar 4.—Profesoras egresadas de la Escuela Profesional Núm. 4, de la capital. — Nuevas maestras egresadas de la Escuela Normal de Santa Rosa (Pampa).—Peritos mercantiles egresados de la Facultad de Ciencias Económicas. — Nuevas profesoras egresadas de la Escuela Profesional Núm. 4. — Nuevos peritos mecánicos de la Escuela Industrial de la Nación. — *Peritos Mercantiles egresados* de la Escuela de Comercio Sud. — Técnico-químicos egresados de la Escuela Industrial de la Nación. — Bachilleres egresadas del Liceo Nacional de Señoritas.

PROVINCIAS

BUENOS AIRES. — **Avellaneda**: Homenaje a la memoria del señor Antonio P. Rey, 1361. — Banquete realizado en el Centro Gallego, 1362. — Conmemoración del Día de los Muertos, 1363 — Festival organizado por la Sociedad Italiana de M. S., 1364. — Colocación de la placa que fija el nombre de la calle Humberto de Saboya, 1365. — Fiesta escolar.—Asamblea realizada por la U. C. R. en el Teatro Roma, 1367. — Fiesta escolar, 1368. — Alumnas egresadas de la Escuela Núm. 1, 1369. — **Azul**: Inauguración del Asilo de Ancianos, 1363. — Procesión religiosa, 1364. — La tradicional procesión del Cristo, 1368. — **Banfield**: Concurrentes al baile organizado por la Sociedad "Brisas del Plata", 1361. — Fiestas de fin de curso, 1369. — **Bahía Blanca**: Colocación de una placa conmemorativa en la calle Colón el día de la Raza. — Baile en el Club Español, 1361. — Baile familiar. Festival organizado a beneficio de la Copa de Leche. Festival aeronáutico, 1363. Peregrinación a Fortín Mercedes. Festival deportivo, 1364.—**Bazar**. Kermesse a beneficio de las Instituciones italianas, 1365. — Kermesse anual organizada por la colectividad inglesa, 1366.—Matinée danzante organizada por el C. A. River Plate, 1368. — Fiestas escolares, 1369. — **Bernal**: Kermesse, 1364. — Lunch celebrando el cumpleaños de S. M. Víctor Manuel, 1365. — Visita del ingeniero M. Mattaloni, del M. O. P. de la Provincia de Buenos Aires, 1367. — **Belgrano**: Kermesse a beneficio del Colegio Alemán Monroe, 1364. — Pic-nic. Alumnos del Colegio Alemán, 1366. — **Bragado**: Match de foot-ball, 1365. — **Baradero**: Visita del ministro de Suiza Dr. Carlos Egger, 1368. **Ciudadela**: Comisión Directiva del Club "La Epoca", 1361. — Baile social organizado por el Centro Recreativo "La Epoca". Kermesse a beneficio de la Casa de Primeros Auxilios, 1366. — **Coronel Suárez**: Comunión infantil, 1364. — **Coghlan**: Te danzante organizado por la Asociación Cultural Femenina de Villa Mazzini, 1361. — Comisión Directiva del Club Maipú, 1363. — Elecciones municipales, 1365. — Exposición de labores de la Asociación Cultural Femenina, 1368. — **Chivilcoy**: Visita del R. P. Rufino Santos, 1361. — Pic-nic, 1365. — **Carmen de Areco**: Fiesta campestre, 1361. — **Carlos Casares**: Fiesta de camaradería, 1363. — Fiestas escolares, 1368. — **Crucecita**: Elecciones provinciales, 1368. —**Darragueira**: — Festejos realizados el Día de la Raza, 1361. — **Dolores**: Nuevos bachilleres, 1369. — **Escobar**: Bendición de la bandera de la Liga Patriótica Argentina, 1363. **Estación Ramallo**: Pic-nic, 1365. — **General Viamonte**: Comisión de damas pro fiestas patronales, 1362. — **Goyena**: Demostración ofrecida al señor Modesto González, 1362. — **González Chaves**: Celebración del Día de la Raza, 1363. — **General Madariaga**: Pic-nic, 1364. **General Villegas**: La directora de la Escuela local señora Rosa C. de Rivero, rodeada de un grupo de alumnas egresadas este año, 1368. — **Isla Maciel**: Banquete en honor de la C. D. de la Sociedad de Fomento del Dock Sur, 1362. — Banquete ofrecido a los señores José Vidal y Carlos Primo, 1366. — **Junín**: Demostración de aprecio al señor C. Blum, 1363. — **Lanús**: Demostración ofrecida al señor Guillermo Gaebeler, 1361. — Fiesta organizada por la Biblioteca "Florencio Ameghino", 1366. — Fiesta escolar, 1367. — Conferencia sobre profilaxis social, 1368. — **Lanús Oeste**: — Festival artístico y danzante, 1361. — **Lomas de Zamora**: Niños que tomaron la primera comunión, 1361. — Te danzante organizado por la Asociación "Patria". Festival en el Teatro Español, 1362. — Festival, 1363. — Te danzante, 1366. — Maestras egresadas de la Escuela Normal Nacional. Fiesta escolar, 1368. — **Los Indios**: Demostración de aprecio al señor Sigifredo Marcos, 1361. — **Luján**: Visita al Museo Colonial e Histórico, 1362. — Visita al Museo Colonial, 1366. — **Las Flores**: Match de polo, 1364. — **La Plata**: La señora de Vidal presidenta del Comité Feminista Radical, 1366. — Niños que recibieron la primera comunión, 1367. — **Liniers**:

© Biblioteca Nacional de España

Inauguración de las nuevas dependencias del mercado de Liniers, 1367. **Martínez**: Fiesta social, 1363. — Kermesse organizada por la Sociedad Cosmopolita Femenina de S. M., 1368. — **Magdalena**: Partido de foot-ball, 1364. — **Morón**: Fiesta escolar, 1367. — Función teatral, 1368. — Fiesta escolar, 1369. — **Mercedes**: Banquete en honor de los ex-alumnos del Colegio San Patricio, 1368. — **Navarro**: Fiesta realizada en el domicilio del señor Bergonei, 1362. — Exposición de labores, 1367. — Fiestas escolares, 1369. — **Nueve de Julio**: Partidos de foot-ball, 1365. — Pic-nic, 1368. — **Olivos**: Te danzante a beneficio de la Sociedad Hogares Cristianos, 1361. — Campeonato de Tennis, 1362. — Pic-nic. Fiesta campestre, 1368. — **Oriente**: Banquete ofrecido al señor Simón Lievana, 1361. — Romerías Italianas, 1365. — Fiesta escolar, 1369. — **O'Brien**: Almuerzo campestre, 1362. — Conferencia agraria, 1363. — Fiesta de fin de curso, 1369. — **Oribelarrea**: Comisión de ex-alumnos de Don Bosco, 1363. **Passo**: Comisión Directiva de la Sociedad "Roma Intangible" 1361. — **Piñeyro**: Baile en el Teatro Roma. Inauguración de la placa que dará nombre a la calle Galicia, 1362. — Fiesta escolar, 1364. — Torneo escolar, 1368. — **Pehuajó**: — Pic-nic, 1364. **Piedritas**: Festival escolar, 1366. — **Fardo**: Asamblea organizada por el Partido Conservador, 1367. — **Pueyrredón**: Festival artístico realizado en el Teatro Moderno, 1368. — **Quequén**: Alumnas de la Academia de Corte y Confección, 1367. — **Quilmes**: Festival en conmemoración del Día de la Raza, 1361. — Concurso de atletismo. Niños que hicieron la primera comunión, 1362. — Fiesta realizada en el domicilio del señor Antonio Molinari. Baile, 1363. — Conferencias culturales en el Salón Municipal, 1364. — Fiesta deportiva, 1365. — Función teatral. Baile familiar, 1366. — Demostración de aprecio al comisario señor Quintana, 1368. — Fiesta escolar, 1369. — **Ramos Mejía**: Banquete ofrecido al señor Ramón Quiroga. Festival artístico organizado por el Club Deportivo Ramos Mejía, 1362. **Remedios Escalada**: Torneo atlético, 1364. — Función teatral, 1368. — **Rivadavia**: Torneo de Tiro, 1367. **San Fernando**: "Garden Party" a beneficio del Hospital Petrona Villegas, 1361. — Festival en el Teatro Tamagni, 1362. — Festival benéfico, 1363. — Velada artística. Asamblea realizada por la juventud conservadora, 1364. — Excursión fluvial, 1365. — Festival benéfico, 1366. — Elecciones provinciales, 1367. — Funeral cívico en homenaje a la memoria del señor Nicolás Ambrosini, 1368. — **Santos Lugares**: Baile organizado por el Club local, 1366. — **Salto Argentino**: Velada artística, 1367. — **San Andrés de Giles**: Torneo de Tiro, 1367. — **San Isidro**: C. D. del sub-comité "Máximo Irigoyen", 1361. — Día de los muertos, 1363. — Te danzante organizado por el Club Atlético San Isidro, 1364. — Función teatral, 1365.— Elecciones municipales, 1366. — Elecciones provinciales, 1367. — Elecciones municipales, 1368. — **San Justo**: Pic-nic, 1361. **Salliqueló**: Match de foot-ball, 1364. — **Saladillo**: Inauguración de la Exposición Avícola, 1364. — **San Antonio de Areco**: Homenaje a Vieytes, 1365. — **Sarandí**: Pic-nic, 1366. — **San Martín**: En el Colegio Lasalle, 1369.—**Tigre**: Matinée organizada por la Sociedad Española de S. M., 1362. —Primera reunión social de la temporada, 1365. — Fiesta escolar, 1368. — **Tandil**: Excursión a las sierras, 1361. — **Tres Lomas**: Visita de monseñor Copello. Banda de música, 1363. — Pic-nic, 1365. — **Veinticinco de Mayo**: Celebración del Día de la Raza, 1361. — **Villa Urquiza**: Festival artístico en el teatro 9 de Julio, 1362. — Festival de beneficencia, 1364. — Elecciones municipales, 1365. — Peregrinación religiosa a Luján, 1367. — Festival danzante en el Operai Italiani, 1368. — **Villa Talar**: Banquete ofrecido por la C. D. del Club Social "El Talar", 1362. — **Villa Domínico**: Comisión de Bomberos Voluntarios que concurrieron a la necrópolis para honrar la memoria de un ex presidente, 1363. — Festival realizado en el teatro de la Sociedad de Fomento, 1364. — Fiesta infantil, 1367. — **Victoria**: Festival organizado por el Círculo Social Victoria, 1363. — Baile organizado por un núcleo de conscriptos, 1364. — **Vicente López**: Pic-nic organizado por el Club Deportivo "Western", 1367. — **Wilde**: Festival, 1365. — Fiesta escolar, 1367. — **Zárate**: Festival deportivo, 1363.

SANTA FE. — **Capital**: Inauguración de la Casa de España, 1361. — Festejos realizados en el Hospital Italiano, 1365. — **Castellanos**: Niños que tomaron la primera comunión, 1362. — Alumnos del Colegio San Francisco, 1363. — **Colonia San Agustín**: Alumnos de la Escuela de la localidad, 1366. — **Coronda**: Fiesta escolar, 1369. — **Malabrigo**: Pic-nic, 1364. — **Pincen**: Baile popular, 1362. **Rosario**: Festival artístico en el Teatro Colón. Día de la Raza. Banquete organizado por el Patronato de España. Festival artístico organizado por el Colegio Normal Católico. Demostración ofrecida a la señora Luisa G. de Lassalga, 1361. — Desfile de los elefantes del circo Sarrasani. El nuevo Jefe de la subprefectura marítima señor Julio Benavidez. Banquete ofrecido al señor Francisco Meliar. Visita de los conocidos artistas Olana-Arata, Gutiérrez y Bohirer al diario "Reflejos", 1362. — Festival infantil. Inauguración del Asilo Maternal. Baile de gala en "Clef d'Or", 1363. — Conmemoración del día de los difuntos. Fiestas deportivas, 1364. — Banquete en el Club Francés. Homenaje a la revolución rusa. Demostración ofrecida al señor Benavidez. Banquete de profesores de la Facultad de Ingeniería. Comida festejando el 110 aniversario del regimiento 11 de infantería. Lunch en obsequio de la directora de la Escuela General San Martín. En honor del general de división señor Félix Benavidez. Fiesta íntima en obsequio de la señorita María T. Mioño. Comisión organizadora de la carrera ciclista de las XII horas, 1365. — Festival infantil — Banquete. Campeonato de esgrima. Llegada de los corredores ciclistas Gret, Gilardi, Saavedra y Fileni. — Acto realizado en el Club Gimnasia y Esgrima. Licenciamiento de conscriptos, 1366. — Colocación de la piedra fundamental de la Escuela Metodista. Fiesta escolar, 1367. — Tiro de paloma. Grupo de nodrizas reunidas en el Hospicio de Huérfanos, 1368. — **Rafaela**: Inauguración de nuevos pabellones en el Hospital de Caridad. Inauguración de la 18 Exposición Ganadera, Agrícola e Industrial, 1364. — **Rufino**: Festival a beneficio de la Sociedad Protectora de Pobres, 1368. **San Guillermo**: Niños que tomaron la primera comunión, 1363. — **San Justo**: Banquete con motivo de la inauguración de la Sucursal del Banco de la Provincia, 1365. — **San Carlos Centro**: Visita del Gobernador de la provincia, 1366. — **Tortugas**: Pic-nic, 1368. — **Villa Trinidad**: Pic-nic, 1364.

TUCUMAN. — **Capital**: Ganadores del premio instituido al mejor servicio de guardas y motormens. Fiesta con motivo del nombramiento de un vicecónsul alemán, 1361. — Fiesta con motivo del tercer aniversario de la fundación del Instituto musical de Tucumán. Reparto de víveres en el Asilo San Roque. Visita del ministro del Interior Dr. Gallo. Demostración de aprecio al señor Nereo Crovetto. Jira de estudio de universitarios uruguayos, 1362. — Baile organizado por la "Unión Recreativa de Obreros Solteros". Día de los muertos. Visita del Gerente del F. C. C. Córdoba. Maniobras militares de la 5a. división.

sic-Hall", 1364.

© Biblioteca Nacional de España

Fiesta ofrecida por el Dr. Fría Salva. Recepción ofrecida por el Dr. R. Paz Pose, 1363. — Niños que tomaron la primera comunión. Pic-nic. Banquete ofrecido al señor R. Padilla, 1364. — Alumnas egresadas de la Escuela Profesional de Mujeres, 1365. — Fiesta con motivo del primer aniversario de la fundación del Jockey Club. Distribución de premios a la virtud, 1366. — Inauguración del puente construído sobre el arroyo El Tejar. Alumnas egresadas de la Escuela pedagógica "Sarmiento", 1367. — Alumnas egresadas de la Escuela Nocturna de manualidades, 1368. — Fiesta infantil. Nuevas maestras. Nuevos Profesores, 1369. — **Monteros:** Procesión religiosa, 1361. — **Tafí Viejo:** Maestras egresadas de la Escuela de Manualidades, 1368.

CORDOBA. — **Capital:** Baile organizado por el Club "Los elegantes". Visita de los ministros del Interior y Guerra. Maniobras realizadas por el regimiento 4 de ingenieros, 1362. — Homenaje tributado al Dr. Tomás A. Garzón, 1366. — **Balnearia:** Romerías españolas, 1363. **Bell Ville:** Cuadro filodramático "Club Bell", 1363. — **James Craik:** Romerías, 1362. — **Deán Funes:** Celebración del Día de la Raza, 1363. **Alta Gracia:** Torneo de natación, 1365. — **Hernando:** Torneo deportivo, 1361. — **Laboulaye:** Fiesta celebrada en el teatro "Buenos Aires", 1364. — **Moldes:** Partido de foot-ball, 1361. — **Río IV:** Partido de foot-ball, 1361. — Cacecería del zorro, 1368.

SANTIAGO DEL ESTERO. — **Capital:** Comisión Directiva de la Sociedad Española. Banquete ofrecido a los representantes del comercio, 1361. — Demostración, 1362. — Banquete, 1367. — **La Banda:** Alumnos de la escuela San Antonio que tomaron la primera comunión, 1362. — Banquete ofrecido al Gobernador de la provincia con motivo de su visita, 1366.

SAN LUIS.—**Capital:** Match de foot-ball, 1361.—Festival artístico realizado en el Club Social, 1362. — Banquete, 1364.

CATAMARCA. — **Capital:** Inauguración del ferrocarril Catamarca-Tucumán, 1362. — Fiesta campestre, 1363. — **Chumbicha:** Entrega de una bandera donada por el pueblo a la Escuela Núm. 66, 1363.

ENTRE RIOS. — **Concordia:** Banquete con motivo del Día de la Raza, 1362. — Maniobras militares, 1365. — **Diamante:** Torneo ciclístico. Pic-nic, 1364. — **Fronteras:** Fiesta típica teatral, 1367. — **Gualeguaychú:** Exposición de 4.500 cueros de vizcachas, 1362. — **Paraná:** Distribución de premios a la clase de 1903, 1366. — **Villa Elisa:** Pic-nic, 1363.

CORRIENTES. — **Capital:** Torneo atlético, 1362. — Visita del vicepresidente del Directorio del Banco de la Nación Argentina. Día de los muertos, 1364.

MENDOZA. — **Capital:** Inauguración de una sala de operaciones en el Hospital San Antonio, 1364. — Festival benéfico, 1367. — Banquete en honor del Dr. Enrique Mosca, 1368. — **San Rafael:** Maniobras militares, 1366. — **Tunuyán:** Niños que tomaron la primera comunión, 1362.

SAN JUAN. — **Capital:** Carrera de automóviles, 1362. — Inauguración del vagón productos sanjuaninos. Pic-nic organizado por el Lawn Tennis Club, 1368.

LA RIOJA. — **Chilecito:** Pic-nic celebrando el Día de la Raza, 1364. — **Tilimuque:** Fiestas con motivo del Día de la Raza, 1364.

TERRITORIOS

PAMPA. — **Santa Rosa:** Colocación de la piedra fundamental del Colegio de Artes y Oficios, 1368.—Nuevos bachilleres. Nuevas maestras, 1369. — **Catriló:** Torneo de tennis, 1366. — **Castex:** Celebración del Día de la Raza. Almuerzo popular. Inauguración de la calle 12 de Octubre, 1362. — **General Pico:** Lunch, 1361. — Baile, 1365. — **Intendente Alvear:** Fiesta deportiva, 1366. — **La Piedad:** Fiestas patronales, 1363. — **Quetrequen:** Clases al aire libre en la Escuela Núm. 160, 1633. — **Quemú-Quemú:** Fiesta escolar, 1369. — **Trenel:** Fiesta artística y gimnástica, 1368. — **Villa Alta:** Visita del Gobernador del Territorio, 1361.

CHUBUT. — **Biedma:** Torneo atlético, 1362. — **Comodoro Rivadavia:** Fiesta en honor del Gobernador del Territorio, 1362.

RIO NEGRO. — **Allen:** Visita del Gobernador a los Pabellones del Hospital Regional, 1262. — **Viedma:** Banquete organizado por el Club "Sol de Mayo", 1364.

CHACO. — **Resistencia:** Vistas del tren exposición, 1368. — **Charata:** Celebración del Día de la Raza, 1362.

MISIONES. — **Azara:** Alumnos de la Escuela Nacional Núm. 63, 1364.

NOTAS EXTRANJERAS

BRASIL. — **San Pablo:** Llegada del Embajador de España, 1361. — **Río de Janeiro:** Celebración de la fiesta nacional, 1367.

CHILE. — **Santiago:** Campeonato Sudamericano de Tennis. Expositores en el Salón de Primavera. Recepción ofrecida por las autoridades del Club Naval. Sexta compañía del Cuerpo de Bomberos, 1365.

ESPAÑA. — **Madrid:** Solemne recepción al Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. José Arce, 1363. — Llegada del Rey a Madrid; dos bellas instantáneas de la familia real, 1368. — **Sevilla:** Inaugnración de las sesiones del Congreso Ibero Americano de Medicina. Festival realizado en el hospital de heridos en la guerra de Marruecos, 1366.

ITALIA. — **Roma:** El asesinato del diputado Hon. Cassalini, 1361. — Peregrinos uruguayos. Homenaje a los caídos en la lucha en el lugar donde terminó la guerra. Mussolini y su comitiva dirigiéndose al altar de la patria el día del aniversario de la victoria italiana, 1366. — Revista de las fuerzas aéreas el día del aniversario de la victoria. Desfile de ex-combatientes condecorados. Huestes fascistas prestando ju-

© Biblioteca Nacional de España

ramento de fidelidad al rey, 1367. — **Milán:** Desfile de la 14 legión fascista, de Bergamo. Alocución patriótica pronunciada por el Hon. Mussolini en la plaza del Duomo. Jóvenes y niñas fascistas, 1368.

MEJICO. — **Capital:** Sesiones de la Convención interamericana de comunicaciones eléctricas, 1361.

FRANCIA. — **París:** Exequias de Anatole France, 1364. — Sesiones de la Conferencia Económica. El señor Santos Dumont leyendo un discurso en la ceremonia de la colocación de una piedra conmemorativa a su primer vuelo, 1368.

PERU. — **Capital:** Recepción ofrecida por el ministro argentino señor Levillier al presidente del Jockey Club de Lima, 1361.

URUGUAY. — **Montevideo:** Entrada del acorazado brasileño sublevado "Sao Pablo" al puerto de Montevideo, 1361. — Juramento del Ministro de Instrucción Pública. Octavo aniversario de la fundación de la Escuela Militar de aviación. El ministro japonés entregando sus credenciales diplomáticas, 1366.

DIBUJOS

EN COLOR

ALVAREZ, Eduardo. — **Carátula:** Lucha de principios, 1361. — **Carátula:** Esperando el vuelco.—**Figuras de actualidad:** Dr. Pedro Belou, 1362. — **Carátula:** Una visita inesperada, 1363.—**Carátula:** El super hongo.—**Figuras de actualidad:** Rabindranath Tagore, 1365. —**Carátula:** Su gesto heróico.—**Figuras de actualidad:** Doctores Coriolano Alberini, Daniel Inchausti, Mario Sáenz e Ing. Eduardo Huergo, 1366. — **Carátula:** Tanto lo van a inflar que se va a reventar. — **Figuras de actualidad:** Mister James J. Davis. — **Ilustración:** La yararacusú, 1367. — **Carátula:** Ayer y hoy. — **Ilustración:** El monstruo, 1368. — **Carátula:** 1925, 1369.

BESARES. — **Ilustraciones:** Tema de romance, 1361. — Impresiones del Chaco, 1362. — La tablada, 1363. — El mal de la ironia, 1369.

BONOMI. — **Ilustraciones:** Tríptico, 1363. — Tus cuatro romanzas. Poemas íntimos, 1369.

DUNN, Charles.—**Notas cómicas:** Momentos embarazosos, 1362 y 1364.

HERSHFIELD. — **Notas cómicas:** Aventuras de Isaac, 1361, 1363 y 1366.

KUPFER. — **Carátula:** La última valija y la última esperanza, 1364. — **Ilustración:** Ternura, 1369.

LAMO. — **Ilustración:** Marinero, 1362.

MACAYA. — **Figuras de actualidad:** Dr. Carlos Gneist, 1361.—Don Carlos Trejo Lerdo de Tejada, 1363. — Dr. Adolfo Dago Holmberg. — **Ilustración:** Los dias de la cabaña, 1364. — **Ilustraciones:** Los dias de la cabaña, 1365, 1366, 1367. — **Figuras de actualidad:** Guillermo Hilcoat. — **Ilustración:** Los dias de la cabaña, 1368. — **Ilustraciones:** El brujo de Condroz. Nochebuena, 1369.

PARPAGNOLI. — **Ilustraciones:** La novela de un joven pobre, 1361. — La bola de nieve, 1362. — Nicanor, 1365. — Kakemonos, 1369.

PALACIO. — **Ilustraciones:** Mi prima Isabel, 1363. — La gotera, 1367. — Habla el folletin, 1369.

REQUENA ESCALADA. — **Ilustraciones:** La herencia de la tia Pepa, 1361. — Poemas de Cuyo, 1362. — Un episodio Becqueriano, 1363. — ¡Qué buena pró le haga!, 1364. — Mal estudiante. Cuando yo muera, 1365. — Mi vieja Lima. La rosa de la fe, 1366. — En el silencio. El verdadero enemigo del ladrón, 1368. — El pago. Balada del buen caminante, 1369.

USANDIVARAS. — **Ilustraciones:** Lolita del "music hall", 1364. — El alma del paisaje, 1365. — El corral de piedra, 1367.

EN NEGRO

BESARES.—**Ilustraciones:** La derrota del guapo, 1362. — El turco Garcia, 1364. — Elecciones en Santiago, 1365. — López el tétrico. Mis cuatro dias de cuartel, 1367. — El consuelo del perdón, 1368. — Cena de Navidad. A bordo. La carta. Una Nochebuena en el norte europeo, 1369.

DUNN, Charles. — **Nota cómica:** Momentos embarazosos, 1368.

LARCO. — **Ilustraciones:** El sonetero engreido, 1363. —La vendimia. El viaje, 1369.

MACAYA. — **Ilustraciones:** Lo más saliente de Noel. Dicho y hecho. Comentarios, 1361. — Dicho y hecho. Declamación. Comentarios, 1362. — Dicho y hecho. Tiene méritos suficientes. Comentarios, 1363. — Fraternidad universal. Dicho y hecho. Comentarios, 1364. —Dicho y hecho. Comentarios. Oenacam, 1365. — Dicho y hecho. De acuerdo. Comentarios, 1366. Dicho y hecho. Régimen lácteo. Comentarios, 1367. — Francesco Colonna. — El humilde paseante. Dicho y hecho. Comentarios, 1368. — El hombre que no volvió. Por la calle Florida, 1369.

PARPAGNOLI. — **Ilustraciones:** El conde Danilo. Afrodita de Milo, 1361. — Algo que ocurrió en la ciudad de los topacios, 1362. — La apuesta, 1363. —Los filósofos de obra prima. El empeño, 1364. — La galera. Una venganza fracasada, 1366. — En los Balkanes. Paisajes de Bretaña, 1367. — El banquete platónico. La voz que cantaba. En los Recreos. La sed de Hilarión. Un sotreta, 1369.

PALACIO. — **Ilustraciones:** Menguada historia de un afinador de pianos, 1364. Gozo, 1368. — Apolinea. El jardin de Perogrullo. Un dolor de muelas. Noel, 1369.

QUINTERO. — **Ilustraciones:** ¡La vida es tan juguetona!, 1367. — La socarronería del dedo gordo, 1368.

REQUENA ESCALADA. — **Ilustraciones:** Chamico.

© Biblioteca Nacional de España

1361. — La inspiración, 1362. — ¡Como una sonsa!, 1363. — ¡Odio!, 1366. — El abrigo, 1368. — Viejo romano. Páginas camperas, 1369.

REDONDO. — Notas cómicas: Sarrasqueta duelista, 1361. — Sarrasqueta congresista, 1362. — Sarrasqueta y los centenarios, 1364. Sarrasqueta y las conferencias, 1365. — Sarrasqueta repórter policial, 1367. — Sarrasqueta y los descubrimientos arqueológicos.

SORIA. — Ilustración: Historia de un día, 1367.

USANDIVARAS. — Ilustraciones: El tatacura, 1363. — El yacto 1364. — Los coyuyus, 1365. — Cuentos de animales. A buscar leña, 1369.

RETRATOS FOTOGRAFICOS

ARTUA, ENRIQUE. 1361.
Arispe, A. 1362.
Alzogaray, R. 1362.
Arias, Manuel E. 1363.
Arata, Luis. 1363.
Ambrosio, Pablo. 1363.
Avilés, N. 1364.
Ascari, Antonio. 1364
Alonso, Francisco. 1365.
Alonso, Juan C. 1365.
Argüelles, Antonio. 1365.
Alvarez, Pantaleón. 1366.
Amicone, Juan. 1366.
Agnoletti, Juana. 1366.
Andreasen, Emilio. 1366.
Alcaecho, Rafael. 1366.
Avogadro, Francisco C. 1367.
Aldazabal, Ernesto J. 1367.
Amar, Jorge J. 1367.
Agugliaro, José. 1368.
Arnaud, Hortensia. 1369.
Anichini, Roberto. 1369.
Abad Sagastume, M. 1369.
Auge, Alberto. 1369.
Amorescano, Bernardo C. 1369.
Azcueta, Cipriano. 1369.

BERRAONDO, F. 1361.
Barlocco, E. 1362.
Bidoglio, L. 1362.
Bearzotti, F. 1362.
Borravecchio, Juan. 1363.
Bianchini, César. 1363.
Bensiter, W. P. 1364.
Barter, J. M. 1364.
Blassi, A. A. 1364.
Bregante, José. 1364.
Burgos, Francisco. 1364.
Bardi, Agustín. 1364.
Bilbao, Dr. Juan J. 1364.
Barutta, José. 1365.
Baldovino, Fernando. 1365.
Bertolini, Enrique P. 1365.
Botto Lugano, D. L. 1365.
Bianconi, Amable. 1365.
Berezay, Julio M 1365.
Boel, Mauricio. 1365.
Bermúdez, Jorge. 1365.
Batistela, Pedro. 1366.
Bernasconi, Pedro. 1366.
Biassini, Horacio. 1366.
Beranguer, Oscar. 1366.
Bonello, Armando O. 1366.
Boullosa, Emilio. 1366.
Burlando, Isidoro. 1366.
Beaumarie, Carlos 1366.
Basso, Badell, Ricardo. 1366.
Begue, Alberto W. 1367.
Baughera, Jaime. 1367.
Bollini, Carlos S. 1368.
Boneo, monseñor Juan Agustín. 1368.
Baronie, Dante. 1368.
Bozán, Olinda. 1369.
Bozán, Sofía. 1369.
Baizán, Hernán. 1369.
Bernardini, Pedro. 1369.
Baiocchi, Pablo. 1369.
Batista, Emilio. 1369.
Bistoletti, Mario. 1369.
Barro, José C. 1369.
Buyo, Carlos. 1369.
Berardi, Domingo. 1369.
Briñoli, José J. 1369.
Battistoni, Enrique J. 1369.

CRAGLIEVICH, LUCAS. 1361.
Cochrane, R. 1362.
Cea, P. 1362.
Calcagno, Edmundo C. 1363.
Cavatino, G. 1363.
Comi, Salvador. 1363.
Cozzi, Alfonso. 1363.
Copello, Alfredo L. 1364.
Calderale, Eugenio S. 1364.
Cavar, F. 1364.
Castresana, Eladio. 1365.
Cometo, Juan. 1366.
Candrera, Juan. 1366.
Cortese, Domingo. 1366
Crogliano, Antonio. 1366.
Cacco, Luis. 1366.
Costa, Antonio M. 1366.
Colli, Pedro A. 1366.
Camera, Juan. 1366.
Chasco, Adolfo. 1366.
Caputo, Carlos. 1367.
Campo de Ocampo, María Inés. 1367.
Carozza, Pascual. 1368.
Ciccola, Luis. 1368.
Crovatti, Francisco Sebastián. 1368.
Carro, Manuel. 1368.
Canale y Oberti, monseñor. 1368.
Cabrane, Eduardo. 1369.
Cruces, Rodolfo. 1369.
Capellano, Vicente. 1369.
Cagnoni, Alberto. 1369.
Crucci, Emilio. 1369.
Casarino, Delio. 1369.
Cerutti, Juan J. 1369.
Cerutti, Aníbal. 1369.
Cravello, Armando G. 1369.
Carrado, Jaliero J. M. 1369.
Cutino, Luis E. 1369.

DAIN, ADOLFO. 1365.
De Luca, Rafael. 1366.
Díaz, Pedro. 1366.
Davolie, Amadeo. 1367.
Darre, Juan C. 1367.
Díaz Riganti, Elías. 1367.
Delle Piane, Ricardo. 1368.
Díaz, José M. 1368.
Duprat, monseñor Luis. 1368.
Delmas, Ida. 1369.
Dubeau, Enrique E. 1369.
Duarte, Leopoldo. 1369.
Diharce, Marcelino M. 1369.
Dobson, Hebert E. 1369.
Deneri, Juan Luis. 1369.
De Martini, Alberto. 1369.

ENSEÑAT, JOSE. 1363.
Escobar, Federico. 1363.
Echegoyen, Adolfo. 1364.
Elespuru, Arturo H. 1367.
Ezcurra, monseñor Marcos. 1368.
Ezcurra, Tomás. 1369.

FRUMENTO, AMANDA C. 1363.
Fels, Teodoro. 1363.
Fignini, Juan Bautista. 1363.
Faravelli, Julio. 1364.
Ferrari, J. M. 1364.
Firpo, Roberto. 1364.
Filiberto, Juan de Dios. 1364.
Fernández López, Joaquín. 1365.
Ferraro, Rafael. 1365.
Fareu, R. Constante. 1365.
Ferrari, Ernesto S. 1366.
Fernández, Luis. 1366.
Ferrario, Napoleón. 1366.
Falanga, Rosario. 1366.
Fairstein, David. 1366.
Frino, Angel. 1367.
Farioli, Tulio. 1367.
Franceschi, Gustavo J. 1368.
Fernández, Encarnación. 1369.
Faermann, Leonidas. 1369.
Fregonese, Armando. 1369.
Findrik, Alberto. 1369.
Fossati, Florencio. 1369.
Fatturini, Oscar A. 1369.
Fascetti, Arcadio. 1369.
Fernández, José M. 1369.

GHIERRA, A. 1362.
Guermann, Otto. 1363.
Gallardo, Amanda. 1363.
Grandmontagne, Francisco. 1364.
Grittini, Pedro. 1364.
Grittini, Raimundo D. 1364.
Greva, A. 1364.
Guazzone, José. 1365.
Guarracino, Domingo. 1365.
González, José. 1365.
Garasin, José. 1366.
Garavaglia, Ambrosio. 1366.

© Biblioteca Nacional de España

Galleti, Pedro. 1366.
Galtiero, Luis M. 1366.
Gallardo, José A. 1366.
González, Benito G. 1367.
Girola, J. M. 1367.
García, Ernesto. 1368.
Guzmán, Gloria. 1369.
Gámez, Celia. 1369.
González, Angel. 1369.
García, G. Francisco. 1369.
Guelmann, Isaac. 1369.
Gianetto, César. 1369.
Girard, Claudio. 1369.
Galli, José E. 1369.
Giordano, Angel. 1369.
Gagliostro, Lindoro. 1369.
Godio, Serafín. 1369.
Grassini, Angel. 1369.
Gandini, Armando. 1369.

HAAS, ROBERTO. 1363.
Hilcoat, Guillermo. 1365.
Hazman, Miguel. 1366.

ISTINTI, JULIO. 1365.
Ipolito, Enrique. 1368.

JOLODOVSKY. 1364.
Joselevich, Alfredo. 1366.
Jiménez, Lorenzo. 1367.
Jansenon, Simón. 1369.

KUOSMANEN, JULIO. 1361.
Kuosmanen, Aino. 1361.
Keller, Arturo. 1363.
Kussron, Adalberto. 1365.
Kloc, Juan. 1365.
Klauseler, Federico. 1365.
Kelemen, Teresa. 1369.
Kolland, Enrique. 1369.

LARRAÑAGA, ENRIQUE. 1362.
Loyarte, T. 1362.
Lanús, G. A. 1364.
Laccietiello, Jenaro. 1364.
Lomuto, Francisco. 1364.
Lasagione, Armando A. 1365.
Lellis, José De. 1366.
López, Tomás. 1366.
Lauria, Edmundo. 1366.
Lauriento, Casimiro. 1366.
Lugano, Arturo E. 1367.
Ludier, Ernesto J. 1368.
Lamas, Ernestina. 1369.
Lipreti, Miguel A. 1369.
Lingue, Pedro M. 1369.
Laterra, Emilio. 1369.
Lottero, Benito. 1369.
Larroca Gaudio, Vicente. 1369.

LLAN DE ROSAS, E. 1366.

MEDICI, S. 1362.
Mazzali, A. 1362.
Morena, Saverio. 1362.
Medina, Domingo. 1362.
Morano, Juan. 1363.
Maeztu, Ramiro de. 1364.
Moreno, Rodolfo. 1364.
Miguelson, Jacobo. 1364.
Manzano, Carlos. 1364.
Martínez, José. 1364.
Mó, Dr. Arturo. 1364.
Martínez, Isidoro. 1365.
Maquieira, Raúl. 1365.
Montone, José. 1365.
Maiza, José. 1366.
Martínez, Angel. 1366.
Maccagatta, Juan A. 1366.
Maffei, Luis. 1366.
Merola, Juan B. 1367.
Merolda, Armando. 1367.
Migone, Julio. 1367.
Mesina, José. 1367.
Martinotti, Edmundo H. 1367.
Mentruyt, Antonio R. 1367.
Minutela, Josefa. 1367.
Minutela, Ana. 1367.
Moreno, Hermenegildo. 1367.
Marchesi, Agustín. 1368.
Maggiore, Hércules. 1368.
Muñoz, Pepita. 1369.
Morenito, Dora. 1369.
Maizani, Azucena. 1369.
Muriel, José. 1369.
Malenky, León. 1369.
Mihura, Enrique. 1369.
Marre, Osvaldo A. 1369.
Méndez, Juan. 1369.
Micieli, Pascual. 1369.
Miranda, Pedro. 1369.
Massone, Manuel L. 1369.
Martinelli, José. 1369.
Mazzolla, Galileo. 1369.
Marrone, Salvador G. 1369.

NAZZASI, J. 1362.
Noschese, Antonio. 1364.
Noschese, Armando. 1364.
Ninno Lascalzo, Mario F. 1365.
Nano, Juan J. 1366.
Nerviani, José A. 1367.
Negri, Angel. 1367.
Notar, María Luisa. 1369.

ONELLI, CLEMENTE. 1361.
Olariaga, Luis. 1362.
Onzari, C. 1362.
Oliveto, Nicolás. 1364.
Otavis, Nicolás. 1366.
Ortega, M. R. 1366.
Ocampo, Raúl. 1367.
Ognie, Roberto. 1369.

PALACIOS, Dr. ALFREDO. 1361.
Pico, Pedro E. 1362.
Petrone, P. 1362.
Papris, Juan. 1363.
Pérez, M. P. 1363.
Pampalina, Pedro. 1363.
Purcelli, Luis. 1363.
Pizzorno, Agustín. 1364.
Pirozzi, Pascual R. 1365.
Pedrez, José Ventura. 1365.
Pérez y Aguirre, Luis. 1365.
Pizzal, Argentino. 1366.
Picoli, Héctor R. 1366.
Perrone, Vicente C. 1367.
Palmieri (h.), Alberto. 1367.
Pinasco, Juan B. 1367.
Pino, Juan Carlos del. 1367.
Piorone, Miguel. 1367.
Paesa, Bernardo. 1368.
Piceda, monseñor Bartolomé. 1368.
Pueyo, Paulina. 1369.
Ponsa, Alfredo. 1369.
Pérez, Manuel M. 1369.
Piazza, Aristóbulo P. 1369.

QUEVEDO, JOSE. 1364.
Quaglini, Nicolás. 1366.
Quiroga, Ernesto. 1369.

ROMANO, A. 1362.
Rey, Ramón C. 1363.
Robles, Juan Esteban. 1363.
Reigada, Manuel. 1364.
Raffo, Luis. 1364.
Riccardi, Luis. 1364.
Racana, Camilo. 1364.
Roselló, Miguel. 1365.
Roitman, Enrique. 1365.
Rodríguez, Juan T. 1365.
Rocco, Armando M. 1365.
Reybal, José D. 1366.
Rey, Manuel. 1366.
Rodríguez, Emilio P. 1367.
Rivolin, Luis E. 1367.
Rodríguez, José Lázaro. 1367.
Ricosta, Joaquín Salvador. 1368.
Ronchetti, Héctor. 1369.
Ronchetti, Miguel A. 1369.
Rodríguez, Julio F. 1369.
Russo, Cristóbal. 1369.
Rodríguez Clerici, H. 1369.
Rupretti, Buenaventura. 1369.
Rella, Alfredo J. 1369.

SOJO, MIGUEL ANGEL. 1362.
Sebane, M. 1362.
Solari, Elías. 1362.
Sosa, G. 1362.
Salvaneschi, J. A. 1364.
Sánchez, Senén. 1364.
Schcolnicoff, Selman. 1364.
Santiago, N. 1364.
Scabiolo, Luis A. 1365.
Sikerman, Elías. 1365.
Sektmann, Alejandro. 1365.
Saraco, Amadeo L. 1365.
Sabio, Luis. 1366.
Semería, Pedro. 1365.
Suárez, Alejandro. 1365.
Sánchez, Vicente V. 1365.
Sojo, Dr. Angel L. 1366.
Schvarsberg, Abraham. 1366.
Sillon, Juan. 1366.
Sermarini, Arnoldo. 1367.
Saddia, Pablo A. 1367.
Saetone, Luis. 1367.
Salaverry, Manuel. 1367.
Salinas, Honorio. 1367.
Senisterra, Milagros. 1369.
Segret, Margot. 1369.
Senisterra, Amelia. 1369.
Serp, Francisco. 1369.
Saibene, Lucio. 1369.
Suárez Ansorena, Mario. 1369.
Scattini (h.), Aquiles. 1369.
Saglio, César J. 1369.
Stella, Ramiro. 1369.
Sáenz, Francisco F. 1369.
Serlever, Emilio. 1369.
Salgueiro, Gerardo. 1369.
Sánchez, Martín M. 1369.
Salotti, Emilio. 1369.

TESSANDORI, LUIS. 1362.
Tesorieri, Américo. 1362.

© Biblioteca Nacional de España

Tarascone, D. 1362.
Tando, Amo. 1363.
Tero, Osvaldo. 1364.
Trabucco, Roberto. 1364.
Terragno, Carlos A. 1364.
Teixeire, Luis. 1364.
Torresi, Horacio A. 1366.
Tottone, Angel. 1366.
Tallione, Lorenzo. 1366.
Torini, Enrique. 1366.
Terredale, Agustin. 1367.
Tomás, Enrique L. 1369.

URLINARRAIN, S. 1362.
Urtiaga Zusaeta, Salustiano. 1365.

VASSALLI, Dr. MIGUEL. 1363.
Vercelli, F. Américo. 1364.
Viñes, Ricardo. 1364.
Vaccaro, Juan M. 1364.
Valle, J. P. 1364.
Vigilante, Vicente. 1366.
Veronelli, Leopoldo A. 1367.
Vasani, Arnoldo. 1368.
Vigliani, Raúl C. 1368.
Vargas, Susana. 1369.
Valenti, Abel. 1369.
Vilalta, José. 1369.
Venini, Manfredi Siro M. 1369.

WAINGORTIN, SIMON. 1367.

YARIA, AURELIO. 1369.

ZIBECCHI, J. A. 1362.
Zimmermann, Juan C. 1364.
Zaniti, José S. 1369.

GRUPOS DENOMINADOS

Número 1361. — El señor A. W. Atchinson y otros. — Señoritas de Montenegro, Camet, Grche Pirán, Beltrame y otras. — El señor Levillier, el Dr. Miguel A. Checa y otros. — Clemente Onelli y sus sobrinos. —La señora del diputado Hon. Cassalini y sus hijos. — El Dr. Alvear, miembros del Ejecutivo y otros. — Los doctores Mario Sáenz, José León Suárez y otros. — Los doctores Ricardo Rojas, Coriolano Alberini y otros. — El Presidente de la República, el Gobernador de la Provincia Dr. Cantilo y otros. — El doctor Adrián Beccar Varela y otros. — Dr. Ramón A. Catalá, su esposa y el señor Nestor Carbonell. — El director de la Escuela Militar de Chile, coronel Barceló Lira y otros. — El Presidente de la República, el Ministro de Instrucción Pública y otros. — El Dr. Ricardo Rojas, las doctoras Bregante y Peradotto y otros. — El teniente coronel Páez, el señor E. R. Walzer, el teniente de la Vega y otros.—Señoritas Elena Etcheverry, Elena Ruillón y Matilde Puiggari. — Señoritas Etcheverry, Moglia, Bonazzola, Rouillón, del Cerro, Vassi, Cordiviola y Casas, Señora Sara Gibson y otras. — El señor Enrique Resta y otros. —El R. P. Rufino Santos y otros. — Señora Luisa G. de Lassaga y otras. — El señor Aquirón y otros. — El Gobernador de La Pampa y otros. — El diputado nacional Dr. Araoz y otros.

Número 1362. — Los señores Fontán y Frías Gómez, el Dr. Molina Carranza y otros. — Señoritas de Pepper, Dey, Reyna y Rapela. — El señor Ramón Quiroga y otros. — Señora de González Garañao y señores González Garañao, Lagos, Crespo, el vizconde de Lascano Tegui y otros. — El niño Miguel Angel Sojo y otros. — La niña Rodriguez Vida y otras. — La niña Marta Rendón y otras. — Señoritas de Warren y Manzoli. — Señoritas Kaskeline y Pavloski. — El ministro del Japón señor Rokuro Moroi, los ministros nacionales, Dr. Gallardo, general Justo, almirante Domecq García y otros. — Señorita Berta Wenicke y otras. — Don Eduardo Dago Holmberg y otros. — El señor Santiago Pelufo y otros. — El ministro de Japón y un grupo de damas y caballeros de la colectividad. — El Gobernador de Entre Rios, el ministro de Instruccin Pública Dr. Sagarna y otros. —Señoras de Leguizamón Pondal y señoritas de Ordóñez, Leguizamón Pondal y otras. — El R. P. doctor A. Calcagno, señora de Tiseyra y otras. — El Jefe de la Subprefectura de Rosario señor Benavidez y otros. — El señor Francisco Meliar y otros. — Los artistas Gutiérrez, Olaña, Arata y otros. — El ministro del Interior Dr. Gallo, el Gobernador de Tucumán Dr. Campero y otros. — El señor Nereo Crovetto y otros. — El Gobernador de Córdoba y los ministros del Interior y Guerra, Dr. Gallo y general Justo. — El Gobernador de Catamarca señor Madueño y otros. — El Gobernador de Corrientes Dr. Gómez, el Inspector General de Escuelas de la Provincia y otros. — El Gobernador del Chubut, el Juez Letrado y otros.

Número 1363. — El señor Antonio Molinari y otros. — El Dr. Raffo y familia. — Monseñor Alberti y otros. —Señoritas de González Achave, Brignardello y otros. —Familias de Paz, Larguia, Rodríguez, Puig, Colombres y otras. — El embajador argentino en España señor Estrada y los Rectores de las Universidades de Madrid y Buenos Aires, doctores Carracido y Arce. — El Dr. Alvear, Ministro de Guerra general Justo, de Obras Públicas Dr. Loza y otros. — Señora Maria J. de Pradere y otras. — El ingeniero Eduardo Huergo y otros. — El Dr. Alvear, el señor Martinez de Hoz y otros. — El señor J. Basavilbaso y otros. — Monseñor Capello y otros. — El señor C. Blum y tros. — El señor Narciso Gnoatto y otros.—El Dr. Carlés y otros.—El niño Jorge Guiñazú y otros.— La señora Isabel Salvá de Molina y otras. — El señor Carlos González y otros. — Señora Ana de Boeykens y otras. — El Gerente del F. C. C. C. y otros.

Número 1364. — La poetisa Alfonsina Storni y otros. — Los tenientes brasileños Siquira, Xaxier, Alves y Peixoto, oficiales del acorazado sublevado. — Los señores Barthou, Henri Robert y otros. — La viuda de Anatole France, su nieto y otros. — El señor Irigoyen, el señor Bergalli y otros. — El ministro del Interior Dr. Gallo, el director de Correos Ing. Mihura y otros. — Los doctores Pera, Arias, Jantus y otros. — El obispo de Temmos y otros. — El embajador del Brasil don Pedro de Toledo y otros. — El Dr. Adrián Beccar Varela y otros. — El embajador de Italia y otros. — El Dr. A. Dago Holmber y otros. — El Dr. Joaquin V. Gnecco y otros. — Los doctores Ricardo Rojas, Coriolano Alberini y otros. — Los doctores Alvear, Le Bretón y otros. — Señorita Angela Valdemoros y otras. — El Dr. Cantilo, sus ministros y otros. — El gobernador de Santa Fe, Dr. Aldao, el Dr. Le Bretón y otros. — El señor Raúl Torrent y otros. — El Dr. Juan Ramón Vidal y otros.

Número 1365. — El ingeniero Adolfo Podráky y otros. — El señor F. Mieli y otros. — Los señores Resta Hermanos y otros. — Señora Ibarra de Panelo, señorita de Ruiz Panelo y señores Benjamín Victorica, Horacio Panelo, Rafael Novaro y otros. — Señor Madero y señorita de Riglos. — El general Altamirano y otros. — El ministro de Guerra general Justo rodeado de un grupo de jefes y oficiales. — El embajador extraordinario del Brasil en el Perú y otros. — Señora Nicholson y señorita de Torres. — Señora

© Biblioteca Nacional de España

Paunero, señorita Cauzón y señores Guiraldes y Acevedo.—Señoritas Dowling y Aguirre y otros.—Señora Rosa Beroni de Rossi y otras. — El Dr. Sivori y otros. — El señor Félix Benavides y otros. — Señorita Maria T. Mioño y otras. — El Gobernador de Santa Fe Dr. Aldao y otros. — Señorita Angélica de Mendoza y otros. — Señor Benavidez y otros. — El general Medina y otros.

Número 1366. — El Dr. Cornelio Rios y otros. — El señor Raúl Almeida y otros. — El señor F. Antonio Rizzuto y otros.—El señor Eloy Fariña Núñez y otros.—Los señores José Vidal, Carlos Primo y otros. — El señor Roberto J. Payró y otros.—El rey don Alfonso XIII y otros. — Don Alfonso, los infantes y doña Luisa, don Carlos y otros. — —La Reina Victoria Eugenia, sus hijas y otros. — Los doctores Recasens, Arce y otros. — El Hon. Mussolini y otros. — Sir Francis Beilby Alston, su hija y otros. — El ministro de Instrucción Pública Dr. Sagarna y otros.—Mr. Davis, el Dr. Le Bretón y otros. — El Dr. Alvear, el señor Guerrico y otros. — Los ministros Justo, Gallo, Le Bretón y otros. — Florencio Parravicini y otros. — Señoritas de Ezcurra, Rocha, Grondona, Alberdi, Betnaza y otras. — Señoras de Greven, van Borne, Dear y otras. — El Dr. Obarrio y otros. — Señora de Vidal y otras. — El Dr. Nicanor Posse y otros. — El Gobernador de Santiago del Estero señor Medina y otros.

Número 1367. — Señoritas de Antonietti y Santa Coloma. — Señoritas de Lagos, Saubidet y Maglione y señoras de Poeschel y Sáenz Valiente. — Señoritas de Bosch y Maglione. — Señoritas de Lagos, Klappembach y otras. — Señoritas de Bidart, Malbran y Cabred. — La reina Elena y la duquesa de Filomarina. — S. M. Victor Manuel III, el principe heredero, el señor Mussolini y otros. — El embajador argentino en el Brasil Dr. Mora y Araujo y otros. — El presidente de la república, Dr. Alvear y otros. — El Dr. Manuel Carlés y otros. — El Intendente Municipal Dr. Noel y otros. — El ministro de Méjico y otros. — El marqués de Amposta y los doctores Olariaga, Casares Gil, Millares y otros. — Señoritas Adela Seré y Angela Riglos y señores Villamil y Acevedo. — El Dr. Atilio Narancio y otros. — Señorita Saccone y otras. — Señorita Tettamanti y otras. — Señorita Soulages y otras. — El ingeniero Mattaloni y otros.

Número 1368. — Señora Rosa Crespi de Rivero y otras. — Señor Nicolás B. Quintana y otros. — El señor Mussolini y el general de Bono. — M. Clementel y otros. — El señor Santos Dumont y otros. — Los embajadores de Francia e Inglaterra y otros. — El general Foch, la señora Holt y otros. — M. Doumergue y otros. — El ministro de Instrucción Pública Dr. Sagarna, el ministro del Perú y otros. — El Dr. Luis Olariaga y otros. — El señor José Luis Cantilo, su esposa y otros. — Mr. Richard E. Enright, el comisario Etcheverry y otros. — Familias de Benzi, Moro y Colombo. — El ministro del Perú, su esposa y otros. — El Dr. Alvear, su esposa y otros. — El Dr. Carlos Egger y otros. — El Dr. Tomás A. Garzón y otros. — El Dr. Enrique Mosca y otros. — El Gobernador del Chaco señor Centeno y otros.

FOTOGRAFIAS DENOMINADAS

ARROYO. — Renovación del Concejo Deliberante, 1364. — Brillante fiesta social en la Legación de Gran Bretaña, 1366. — Centenario de la batalla de Ayacucho, 1368. — El Ejército en campaña, nota gráfica de las maniobras militares, 1369.

ARROYO Y BELL. — Grupo de inmigrantes italianos llegados en el "Giulio Cesare". — Demostración en honor de la señorita Berta Wernicke. El nuevo director del Jardín Zoológico. Banquete en obsequio de los señores Santiago Peluffo y Eduardo Gallo, 1362. — Deportes: Equitación, Golf, Foot-ball, 1367.

ARROYO, BELL Y PALERMO. — Te danzante en honor de los jugadores de tennis ganadores de la Copa Mitre. En La Facultad de Ciencias Económicas: toma de posesión del nuevo decano de la Facultad de Filosofía y Letras. La colectividad polaca honra la memoria de Sienkiewicz. Inauguración del monumento al general Pueyrredón en el parque Aguirre de San Isidro. Campeonato abierto de polo. Huéspedes distinguidos: Señores de Kuosmanen y Catalá, 1361.

ARROYO, BELL Y VARGAS. — Renovación del Concejo Deliberante; nota gráfica de los actos relacionados con la lucha electoral, 1364. — Inauguración del busto de Andrade. Fiestas escolares. Demostración al Dr. Julio Urtubey. — Jorge Bermúdez, 1366.

BELL. — Fiesta en el Circulo Militar en honor del Ministro del Japón, 1362. — Jura de la Bandera por las tropas del Campo de Mayo, 1363. — Regreso de la fragata "Presidente Sarmiento". El Dr. Alvear entrega los diplomas a los nuevos guardiamarinas, 1367.

BRASIL. Corresponsal de. — Llegada del Embajador español a San Pablo, 1361.

ESPAÑA. Corresponsal de. — Recepción al Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. José Arce, 1363. — Dos bellas instantáneas de la familia real, 1368.

ITALIA. Corresponsal de. — El asesinato del diputado Hon. Cassalini, 1361. — Conmemoración del aniversario de la victoria italiana, 1367. — Nota gráfica de la celebración del Dia de la Victoria en Milán, 1368.

FRANCIA. Corresponsal de. — Sesión de la conferencia económica reunida en París. Fiestas realizadas en conmemoración del Dia de la Victoria. Piedra conmemorativa del primer vuelo de Santos Dumont, 1368.

MEJICO. Corresponsal de. — Sesión de la Convención Interamericana de Comunicaciones Eléctricas, 1361.

PERU. Corresponsal de. — Recepción ofrecida al presidente del Jockey Club de Lima por el ministro argentino señor Levillier, 1361.

CHANDLER. Zuretti. — Señorita María Luisa Lagos López, 1368.

RIEL, Franz van. — Señora Florinda Fernández Anchorena, 1362.

VARGAS MACHUCA. — Inauguración oficial de las sesiones del Congreso de Economía Social, 1361. — La fiesta de la danza infantil en el Coliseo, 75 aniversario de la fundación del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, 1362. — Festejos con motivo del 75 aniversario de la fundación del Colegio Nacional del Uruguay, 1363. — Una patriótica iniciativa; paseo de las tropas de la primera división por Buenos Aires, 1365.—Una notable audición de guitarra, 1366.

VARGAS Y BELL. — El escrutinio de las elecciones municipales, 1365.

VARGAS, ARROYO Y MOLINELLI. — Foot-ball;

© Biblioteca Nacional de España

Platense v. San Isidro. Racing v. San Lorenzo. En los campos del Golf Club, 1365.
WITCOMB. — Señorita Rosa Cranwell Ocampo, 1361. — Señora Sara Cranwell Ocampo de Herrera Vegas, 1363.—Señorita María Belaustegui Mihanovich, 1364. — Señora Emma Araujo Vivot de Cruz, 1365. — Señorita Sara Christophersen Pasman, 1366. — Señorita María Luisa Urquiza, 1367. — Buenos Aires, antiguo, 1369.

LOS LIBROS

Número 1363. — "Discursos", por Ricardo Rojas. — "Historias de amor y de sangre", por Julio Franzoso. — "Una mujer", por Ernesto Mario Barreda. — "Bajo el terror", por Rosalba Aliaga Sarmiento. — "La declaración de guerra de la República del Paraguay a la República Argentina", por A. Rebaudi. — "El oro del silencio", por Alfredo Goldsack Guiñazú.

Número 1366. — "Facultad de Filosofía y Letras", por Ricardo Rojas. — "María Rosario", por Fausto Burgos. — "Los peregrinos de la espuma", por Héctor Pedro Blomberg. — "Pata de zorra", por Hugo Wast. — "Historia del general Arenales", por José Evaristo Uriburu. — "Introducción a la Historia del Derecho Indiano", por Ricardo Levene.

Número 1368. — "Pascal y otros ensayos", por Ricardo Sáenz Hayes. — "Humo", por Beatriz Eguia Muñoz. — "Kantara", por Rafael Calzada. — "El crimen de las máscaras", por Manuel Ugarte. — "María Fernanda", por Leonidas Barletta.

VARIEDADES

Número 1361. — Una estatua al descubridor del pastel de ganso. — Para apreciar la calidad del metal de las azadas y las hoces. — ¿Se dió la batalla del Marne? — Anaglifos sin lentes. — Todo el año se cosecha trigo. —En el concurso agrícola — ¿Cómo anda usted? — Criaderos de hormigas. — El manganeso y las plantas. — Máscara respiratoria de bolsillo. — 10.000 francos por hora. — Las fibras del plátano sustitutivas del grafito. — Para limpiar los pisos de madera. — Un curioso banquete de bodas. — Un gran pintor cinematográfico. — El platino ha subido de precio por la vanidad de los hombres. — Esquimales y pingüinos.

Número 1362. — La leyenda del maiz. — La visión coloreada. — La marcha nupcial. — El retrato en el pie. — La invención del séptimo arte. — Y otras hierbas... — Pensamientos. — Materiales aisladores. — Luchando contra los achaques de la vejez. — El aeroplano y la epidemia en las plantas. — Heroismo de los filmadores. — Nombres de niños. — El renacimiento de Corea. — Cosas de la moda. — Avaricia de la esposa de Rossini. — La utilización de las acacias. — ¿Volverá la poligamia? — La explotación del canal de Panamá resulta un gran negocio. — El precio del radio.

Número 1363. — Algunos seudónimos. — Ingenio chino. — La sonrisa del niño. — Cuando se dice... — Alma desnuda. — Renán y el amor. — Dormir es un arte. — Cuando los pies se cansan. — Una nueva teoría sobre la T. S. H. — La esplendidez de los yankis. — La cárcel. — La electricidad en las minas de Alaska. — No matarás. — El grafito de los lápices. — Bisiesto. — La harina de madera. — EE. UU. pierde una estrella. — En Norte América trabajan seis millones de mujeres. — La población de Nueva York. — Una interviú.

Número 1364. — ¿Cuál es? — Canción maternal. — Compensación. — Seguro original. — Las teorías de las Hermanitas. — El valor de Perla Withe. — El siglo de los venenos. — Las ciudades de Constantino. Primer centenario de los ferrocarriles. — Influencia del yodo en la producción de la remolacha. — El color de las flores. — Negocio es negocio. — El ocaso de la "jazz-band". — Los astros más alejados de la tierra. — Fabricación del mármol artificial. — El azúcar de las tunas. — Nuevos aparatos quirúrgicos. — Concepto de la honradez comercial en la edad media. —Valor industrial del caimán.

Número 1365. — Máquina para enamorados.—Las tierras propicias a los terremotos. — La bohemia de Wagner. — Peces de aguas termales. —Antigüedad del vino en nuestro continente. — Fuerzas navales y militares del Japón. — El hombre de la edad de piedra llegó hasta nuestra época. — Qué significa Petersburgo. — Alejandro Magno dió su nombre a varias ciudades. — La producción mundial de cobre. — Una isla de hierro en el Pacífico. — Los extranjeros en el Japón y los japoneses en el extranjero.—El "muerto de madera". — Estoicismo japonés. — Origen del nombre de Zaragoza. —Las esporas de la alta atmósfera. — 28 toneladas de pintura se necesitan para pintar la torre Eiffel. — Proverbios chinos. — Guerra sin tregua ni cuartel. — La telefotografía.

Número 1366. — El anuncio. — Reglas para el bien vivir. — Los EE. UU. Los romanos y la barba. — El microscopio al alcance de todas las fortunas. — El primer concurso científico. — Costumbres noruegas. — ¿Qué es un niño? — Mutilados de la guerra 1914-1918. — Despertador infalible. — Pintura termométrica. — La industria lechera. — Heráldica eclesiástica. — Domesticidad de los animales. — Las posesiones americanas del Pacífico. — Tiburones gigantes.

Número 1367. — Un calculador en las lapiceras. — Microbios en viaje. — Almas recortadas. — Progresos de nuestra industria. — La isla de Vancouver. — Aplicaciones del caucho. — El peso de los pájaros. — La crisis del sistema representativo. — La alimentación. — Las posibilidades. — Cañones de oro. — No disminuyas la libertad de los otros. — Estudie chino. — El agua yodurada como prevención contra las paperas. —En las playas. — Los FF. CC. del mundo. — ¿Quiénes fueron los primeros químicos que fabricaron los diamantes? — El periódico de los mendigos. — Cómo un vicio puede llegar a formar un tipo racial. — Rarezas del sonambulismo. — Un nuevo empleo de las pinturas. — Haced leer al pueblo. — Del Africa a Groelandia.

© Biblioteca Nacional de España

Número 1368. — Lenine vivió pobremente en Zurich. — Poquita cosa. — Nuevo método para segar las hierbas acuáticas. — Los pasos. — Experiencias y efusiones. — ¿Qué comen los corales? — Nuevos sentidos. — Los torpedos rodantes. — Empleo novísimo de las patatas. — El divino encanto. — Nuestro frasco de yodo. — Los enemigos aéreos. — Las víctimas de la guerra. — *La impermeabilidad* de las telas de las tiendas de campaña — Los ostikas siberianos.

Número 1369. — La flor que resucita en Navidad. — El pavo. — Noel. — La captura y el comercio de los pulpos en Túnez. — Canción sin sentido. — Natividad del budismo. — Weinhnachtsmann. — La Navidad de antaño. — El calendario azteca. — Rabindranath Tagore profetiza la gloriosa misión que nos está reservada. — Historia de los almanaques. — El hombre y el tiempo. — Máquina automática de grabar. — Botas envenenadoras. — La medida del tiempo. — Ferrocarril Central de Entre Ríos. — Las pascuas de los judíos. — Ferrocarril Bahía Blanca Noroeste. — El hada. — La radio visión. — El inventor de los nacimientos. — Los relojes. — Curiosidades del calendario.

ENLACES

Número 1361. — Sara Josefina de Anchorena con Alejandro E. Leloir. — María Mercedes Leguineche Ezcurra con Esteban Brusaferri. — María Concepción Infante con José Martínez Cobos.

Número 1362. — Juana Bongiovanni con Francisco Bravo Ruiz. — María L. Luroschi con Julio Giampieri. — Maluenco Pondal-Bulacio Muñoz. — Cotarelo-Feola. — Sánchez-Sica.

Número 1363. — Delboy-Monroy. — Vasconcelo-Tirapegue. — María Elisa Zicari con Juan E. Petrocchi. — Beatriz García Diez con Alfredo Santiago. — Carmen P. Parella con Sebastián Santini. — Zulema Sánchez de Duffan con Raúl Achaval Peralta. — Sara Benedit con Eduardo Pereda. — Sofía Benítez con Guillermo Mackinson. — Isabel Fiorito con Benedicto Bianchi. — Albertina Olea con Miguel Mendoza. — Agara-Tamborindegui. — Josefina Ferreiro con Gumersindo Fernández. — P. Bossi con E. Barbieri. — Vallejo Lezama-Noceti Gazzola.

Número 1364. — Elvira Becerra con Antonio Rolandi. — Arsenia Cano con Segismundo Mina. — Celestina Brussa con José A. Paggi. — Almira M. Giampaoli con Enrique Grimi. — Mercedes Casado con Lorenzo C. Montes. — Ramona Novancovich con José Pasini.

Número 1365. — Angela De Paoli con Alberto Marguet. — Alicia Serratrice con Alberto Peredo.—Luisa Boniatto con N. Nicolini. — Sara Cabeza Janson con Jabel A. Cabeza. — Juana Mottura con el señor Peladino. — Perazo-Monasterio. — Susana Amalia Beascochea con Pedro Castex.

Número 1366. — Margarita Escudero Ruiz con Humberto Gregorini. — Celes Otaegui con el arq. Eduardo V. Gómez. — Matilde S. Orbea con Oscar C. Etcheverry-Alcorta.

Número 2367. — Mora Leguizamón con Miguel Angel Finochietto. — Aída Ezeyza Casares con Rafael Amadeo Carranza. — Sara Videla Toledo con Alfredo French.—Alba Bonacina con Augusto Floriani. — Sara Logiolo con José Sicher. — Adela Albertello con Francisco Siciliani. — Clarisa Carballo con Germán Lucero. — Rigulo-Constancio. — Emma Grill con Pedro Centurión.

Número 1368. — María Julia Olivé con Fernando O. Marquez. — Ana Cesare con Julián N. Farías. — Matilde M. Fernández con Armando Constantino. — Sara L. Luchillo con Néstor R. Braillard Poccard. — Frías-Cosío. — Ida Pagella con Eugenio Ressia. — Celia Wexselblath con Julio Bergman.

BODAS DE ORO Y DE PLATA

Número 1363. — Ramona L. de Allende y Fernando Allende. — Pedro Barbagelata y señora. — María A. Paladino y Antonio Bianchi. — Italina G. de Vernieri y Miguel Vernieri.

Número 1367. — Esposos Buffa-Damonte. — Pedro Ré y señora. — Catalina Haag y José Ulman.

Número 1368. — Esposos Cosmelli y Berisso.

PADRINAZGOS PRESIDENCIALES

Número 1363. — Esposos Carrara-Musqui con su séptimo hijo varón. — Esposos Colubri-Cardelino con su séptimo hijo varón. — Esposos Spatafore con su séptimo hijo varón.

NECROLOGIA

Número 1361. — Laurina F. B. de Carrizo. — María Ureta de Correa. — Eugenia Nosiglio de Roca. — Luisa Botassi de Suárez. — Argentina Gazzo de Pantura. — Nestor Albesani. — Mario S. Gutiérrez. — Juan Cairola. — Angel Vestariz hijo. — Félix González.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Número 1362. — H. Giménez Pastor.

Número 1363. — Teniente coronel Humberto E. Casanova. — Juan de Dios Jofre. — Concepción de Fourzans. — María Sola de Angulo. — Esther Olimpia Perazzi. — Martín M. Guerizoli. — Agustín Goubelet. — Pedro A. Fontana.

Número 1364. — Rita Fernández de Bavada. — Monseñor José L. Gallardo. — Graciana C. Ticcio. — Felipe M. Muñoz. — Alfredo Sergio. — José Ricci. — Nicolás Murro. — Cristian Olsen. — Rodolfo H. Tettoneo. — Raúl Pastrana.

Número 1365. — José Borrelli. — Francisco Rosset. — Andrés S. Olivera. — Reynaldo Stanke. — Pascual Arserquet. — Angel Caamaño. — Ezequiel Zaez.

Número 1366. — Antonio Framiñan. — Rafael Lopardo. — Pascual De Nicola. — Josefina Melfi. — Manuel Machi de Canadá. — Carmen de la Sota de Somoça. — Elida C. de Gómez. — Gregorio Bagnasco. — Gregorio Salinas. — Ceferino Cattaneo. — Miguel A. Olivera. — Carlos Brevo. — Oscar Hugo Piñera.

Número 1368. — Clementina Larry de Aveggio. — María L. de Teverna. — Angela L. Castelli Bellona. — María A. Capurro de Angerami. — Benjamín Tamburini. — Samuel Paul González. — Alfredo González. — Juan Antonio Cavestany. — Gabino R. Cueli.

GALERIA INFANTIL

Número 1361. — Clelita M. Palacios. — Nestor Ricardo Losada Laborde. — Jorge M. Castellvi Ortega.

Número 1362. — María F. Rimoldi. — María Rosa Norma Vaccaro. — Hermes Rubens Bunoni. — Julia Helena y Arturo Morgan. — Valentín Carro Alvarez.

Número 1363. — Carlos Alberto Edo. — Carmen Fernández Arias Reichstein. — María Teresa Thiem Solari.

Número 1364. — Graciela Bianchedi. — Nélida Thelma Corbellini. — Edgardito L. Miguez.

Número 1365. — Victorio A. Scorza. — Poroto Mones Ruiz Moltrasio. — Omar A. Esfrasandin Zabalza. — Gustavito C. Ponferrada. — Alberto S. Biaggi Trentalana.

Número 1366. — René Selhay. — Emiliano Ernesto Diaz. — Carlitos Alberto Espil Navarro. — María Angélica Anchorena. — Marcelo Héctor Lerner.

Número 1367. — Juan C. Solana. — Beatriz Bach Pulido. — Luisito T. Trombolto Chanut. — Irene Leonor Cingolani. — Ernesto M. Zapiola Montemayor.

Número 1368. — Pedro S. Isla Casares. — Cholito Piegari Izzo. — Roberto Tanco.

SECCIONES ALTERNADAS

Bibliografía: En el número 1361.

Pasatiempos: En los números 1362, 1364, 1365 y 1366.

Auto - Moto - Aviación: En los números 1362, 1364, 1366 y 1367.

Ajedrez: En el número 1367.

SECCIONES PERMANENTES

En todo los números: Comentarios. — Concurso infantil para colorear dibujos. — Concurso de dibujos infantiles.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España